

EL SENTIPENSANTE

Periodico escolar IPN



85 años de preescolar

Reflexiones y proyectos pedagógicos

**VISITA DE CHOU
TA-KUAN DE TAIWAN
ENTREVISTA
JUAN MANUEL GALAN**



**85 AÑOS
DE PREESCOLAR**



**FESTIVAL DE
CHEERLEADING**



**ASI FUERON
LAS ELECCIONES
A PERSONERIA**



**CUMPLEAÑOS IPN
91 AÑOS**



HISPAMUN



85 AÑOS DEL PREESCOLAR

En 1934 nace el Kindergarten del Instituto Pedagógico Nacional, un espacio innovador en el escenario educativo nacional por dos razones principales: inicialmente, porque fue una de las primeras escuelas anexas para la realización de prácticas pedagógicas de las futuras maestras de educación inicial que se formaban en el IPN; pero, sobre todo, por la implementación de métodos, en su mayoría desconocidos en la época, y que trajeron al país las maestras de la segunda misión alemana que auspició el entonces presidente de la República de Colombia, Miguel Abadía Méndez. En dicha misión, arribó Francisca Radke, fundadora del Instituto Pedagógico Nacional para Señoritas; y junto a ella y otras especialistas, la maestra Katharina Fischer, experta en el método Montessori y encargada de fundar el Kindergarten.

Han pasado 85 años, y el Preescolar del IPN sigue siendo un espacio privilegiado para la formación inicial de niños y niñas que se preparan para el ingreso a la educación básica, ofrecida también por el IPN. Actualmente, el Preescolar (también denominado Comunidad 1) ofrece formación para población de los 4 a los 6 años, aproximadamente, en los niveles de Jardín, Transición y Primero, brindando una "oportunidad para que los niños inicien el proceso escolar en un ambiente de fantasía, de exploración, experimentación y goce de cada una de las experiencias que se les propician alrededor de sus intereses" (IPN, 2014). A lo largo de su historia, esta sección ha cimentado su propuesta a partir del juego, la horticultura, las palabras mágicas, los números, la tecnología, la granja y los animales domésticos, todos en



EDITORIAL

su conjunto, construyendo experiencias de aprendizaje a partir de ambientes enriquecidos donde priman las actividades disciplinadas, combinadas con la libertad de ser niño.

Es así como la sección, que forma en los últimos años de la primera infancia, y prepara al niño y la niña para su ingreso a la educación básica formal, ha realizado apuestas a nivel curricular que han merecido el reconocimiento del país. Y en su historia, discurren muchas anécdotas de quienes han sido, por años, protagonistas y testigos de la sección, quienes vieron llegar a los niños de uniforme blanco para luego graduarlos y entregarlos a la sociedad, 11 o 12 años después, como ciudadanos listos para transformar el país y la sociedad. Por eso, es merecido el reconocimiento y la celebración a toda la comunidad inicial del IPN.

Por: Edwin Toro



Visita de La Fundación Cultural y Educativa de Chou Ta-Kuan de Taiwán



Foto: Boletín No. 01 - Febrero 1º de 2019 Sin título.png

El pasado miércoles 30 de Enero del presente año, se llevó a cabo una formación con el fin de recibir a la Fundación Taiwanesa en nuestro Instituto Pedagógico Nacional. En dicho evento participó toda la comunidad de la Institución, el Senador Juan Manuel Galán, el embajador de Taiwán y diferentes integrantes de la Fundación ya mencionada.

Mientras la organización y el alboroto por el evento reflejado por los estudiantes queriendo saber la finalidad de la formación, el estudiante Juan Daniel López, que ha participado en varias actividades de periodismo en la Institución, decide con el apoyo de “La Voz del Pedagógico” entrevistar al Senador Juan Manuel Galán, quien aparte de ser ex alumno del colegio, también ayudó en la firma de la Ley 1890 del 10 de mayo de 2018 en la cual se declara al Instituto Pedagógico Nacional como Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación. En esta entrevista podemos ver como el entrevistador, en este caso Juan Daniel López, plantea 4 preguntas hacia el Senador.

Entrevistador: Bienvenidos a la voz del peda-

gógico, les está hablando Juan Daniel López, directamente con el Dr. Juan Manuel Galán.

Entrevistado: Un saludo a todos los oyentes de esta emisora del Instituto Pedagógico Nacional.

Entrevistador: Sabemos que el Instituto Pedagógico Nacional ya es patrimonio, y aún falta una parte de este proceso que son los recursos ¿Qué es lo que falta para que estos lleguen a la Institución?

Entrevistado: Bueno, en primer lugar necesitamos que el Ministerio de Hacienda, el Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Pedagógica, se pongan de acuerdo y reserven en el presupuesto nacional las partidas que se requieren para invertir, con la finalidad de mejorar infraestructura, restaurar la locomotora, restaurar el mapa y hacer unas inversiones en mejoramiento que el colegio necesita, mejorar los laboratorios, los equipos de educación física, de la orquesta, en fin estamos trabajando para que esas entidades se pongan de acuerdo y reserven las partidas

ENTREVISTA CON JUAN MANUEL GALAN

presupuestales que se requieren para mejorar la calidad educativa.

Entrevistador: Muchas gracias, vamos con la siguiente pregunta que sería ¿Cuál fue la gestión para que estas personas estuvieran el día de hoy?

Entrevistado: Bueno yo los conozco desde hace 15 años del primer viaje que hice a Taiwán, donde me entregaron una medalla de la fundación de ellos, la cual es entregada a personas que luchan por los valores que la fundación defiende como: el amor, la reconciliación, la lucha por la vida a pesar de las dificultades físicas, cognitiva o que uno pueda enfrentar en la vida. Entonces a ellos les llamó la atención la historia mía, la de mi padre, de cómo lo asesinaron, de cómo fue la vida nuestra, de como nosotros regresamos a la política para tratar de continuar con sus ideas, con sus valores, con su legado y por eso me premiaron, y yo desde ese día les empecé a decir que ojala pudieran venir algún día a Colombia, que era importante que lo conocieran, hasta que finalmente tomaron la decisión y han venido por primera vez a Latinoamérica comenzando por Colombia.

Entrevistador: Usted sabe que en esta institución se hacen muchos proyectos y queríamos saber si ¿Usted está interesado en contribuir en alguno de estos o si tiene planeado hacer uno de estos?

Entrevistado: Claro yo siempre estoy atento a los llamados que haga el colegio, para po-

derlo ayudar, hacer presencia y pues estaré encantado en participar en los proyectos que pueda participar para ayudarles.

Entrevistador: Bueno...ya para finalizar cuéntenos una anécdota sobre el transcurso que tuvo acá en el Instituto.

Entrevistado: Bueno una anécdota.. hay muchísimas anécdotas, en cada parte del colegio tengo asociados recuerdos, ejemplo en la locomotora... menos mal esa locomotora no habla porque si lo hiciera contaría muchos secretos que no se podían contar, también recuerdo las canchas, aquí las presentaciones que hacíamos cuando arrancaban los juegos deportivos, el gimnasio, recuerdo una anécdota donde nos parábamos en el balcón y hacia el gimnasio, poníamos una colchoneta gruesa y nos tirábamos desde ahí, entonces obviamente nos llamaron la atención por disciplina nos hicieron firmar el libro de disciplina en esa época, entonces esa es una de las anécdotas pero en cada sitio hay anécdotas.

Entrevistador: Ok muchas gracias por participar el día de hoy en la voz del pedagógico y un fuerte aplauso por lo que hizo el día de hoy hasta luego.

Entrevistado: Muchas Gracias.

Por:

¡Así fueron las elecciones a personería!

El Instituto Pedagógico Nacional ha comenzado la temporada de elección del gobierno escolar. Por eso cada salón selecciona un estudiante como su representante de curso, estudiantes de grado décimo y once tienen la oportunidad de postularse como contralor, cabildante y personero estudiantil.

Juanita Díaz Mendoza con el tarjetón 01 del énfasis campo de lo vivo, Christian Merchán con el tarjetón 02 del énfasis campo cultural artístico y Martín Lamus Vargas con el tarjetón 03 del énfasis campo social y crítico. Fueron los candidatos a personería 2019; el periódico escolar realizó una entrevista a cada uno de ellos para conocer sus expectativas, metas y propósitos antes de las elecciones.

Entrevistadora: ¿Cuál es el lema que identifica tu campaña?

Juanita Díaz: Todos somos un Pedagógico.

Christian Merchán: Trabajo en equipo.

Martín Lamus: Construir, concientizar y culturizar a la familia del IPN.

E: ¿En qué te basaste para realizar tu proyecto de personería?

JD: Básicamente, lo hice entorno a volver a darle la participación a los estudiantes.

CM: Principalmente, como lo manifesté en las presentaciones de las propuestas, el plan de trabajo de nuestra personería se basa en lo que somos nosotros. Por eso siempre empiezo el discurso diciendo como "si nosotros no trabajamos en equipo no llegamos a ninguna parte...", además de eso, tuve la oportunidad de ver y hablar con estudiantes, con la finalidad de empezar a facilitar propuestas en las que se involucre lo que nosotros pensamos y lo que nosotros creemos importante.

ML: En que queríamos un pedagógico más consciente del concepto en el que vive y que se respete entre sí, que aprendamos a vivir en una comunidad conjunta.

E: ¿Qué te inspiró a ser personero(a) estu-

diantil de nuestra institución?

JD: Bueno pues, como dije anteriormente, la participación estudiantil. Antes, por ejemplo, los eventos culturales se realizaban con bailes, con diferentes actividades que hacían del pedagógico un ambiente más creativo y un poco más participativo. Por eso, fue por lo que me motivé a postularme a este cargo, para volver a la participación a los estudiantes.

CM: Yo creo que ha diferencia de mis compañeros, mi inspiración a personería no se basa en un sueño desde kínder, para mí, el sueño de ser personero surgió hace como dos meses y fue como: si estoy en semillero y nos gusta hacer varias cosas, pues como lo podríamos proyectar a un espacio más grande. Yo creo que no se trata de un sueño desde muy chiquito, creo que, si tengo la capacidad de hablar por los estudiantes y todo eso, ¿entonces, por qué no hacerlo oficial?

ML: Siempre lo he querido, desde muy chiquito lo he querido, tengo muchas ganas de serlo y de cumplir todas las propuestas

E: ¿Qué expectativas tienes de ser personero(a)?

JD: Bueno, mis expectativas son poder cumplir todas las propuestas que tengo, sin embargo, si llego a quedar de personera también quisiera hacer un trabajo en conjunto con los demás candidatos a personería para poder así hacer una unión de las propuestas y cumplir lo que ellos también proponen ya que es algo muy viable para el colegio.

CM: Pues expectativas no tengo, obviamente pues lo básico es que espero poder cumplir lo que había dicho, pero tampoco voy diciendo como "uy ojalá gane", porque yo lo que intento es ponerme de malas y decir no voy a ganar y en caso de que gane pues me siento bien. Pero no me veo ya realizándome como personero, pues esperara ver que pasa y si gano pues nada, bien.

ML: Quiero que la comunidad pueda tomar conciencia, que aprendamos todos,

Entrevista candidatos a personería

que nos volvamos un solo pedagógico.

E: ¿Crees que cumplirás con la realización de todas las propuestas antes de que finalice el año escolar?

JD: Considero que mis propuestas son muy puntuales y muy pocas, entonces mirando los tiempos de la institución y los horarios preestablecidos que tiene esta, considero que si alcanzo a hacer todo el proyecto que llevo acompañado con mi jefe de campaña. Sin embargo, hay que mirar los tiempos que tiene el colegio para poder realizar estos.

CM: Varias propuestas son a largo plazo, la gracia es implementar y mostrarle al colegio que tenemos oportunidades de montar proyectos más allá de este año, que así me vaya yo se puedan seguir las propuestas. Por eso, se montó el comité de continuidad que es para permitir que propuestas sigan así yo no este en el colegio y permitirle al otro personero empezar. Si trabajamos en equipo las cosas si se pueden dar para este año.

ML: Eso es lo que queremos, ese es el objetivo, como ya les dije tenemos muchas ganas de hacerlo

E: ¿Por qué deberían votar por ti?

JD: Considero que soy una persona con características y cualidades muy buenas para este rol. Soy una chica que escucha a los estudiantes y vela por sus derechos, siempre he permanecido en la institución por más de 12 años, entonces creo que conozco muy bien el colegio; sé las temáticas, sé cómo trabajar y hablar con los chicos, sé cómo hacer esto.

CM: Yo creo que como lo dije ahorita, mis propuestas se basan en cosas reales y en cosas que realmente necesitamos y nos importan. La gracia es reforzar a la gente y explicarle por qué es importante algo. Tomando como ejemplo el caso de la basura en el colegio, la gracia no es recoger la basura y ubicarla en las canecas, si no que no haya basura para recoger. Entonces es empezar a proponer cosas reales que si podamos hacer.

ML: Porque estoy cargado de bonitas cosas, tengo toda la actitud de hacerlo, quiero lograr un cambio en el IPN.

E: ¿Qué consejo le darías a las personas de cursos inferiores que quieren ser personeros?

JD: Ser personero no es un trabajo difícil, solamente es hacerlo con el corazón. Es conocer realmente el colegio y conocer las necesidades, porque esto es una lucha de ideas y no de pareceres simplemente es aportar a las necesidades del colegio.

CM: Si tienen la capacidad de hablar con la gente, de conectar con las personas y más allá de eso, esa capacidad de sentir mucha empatía por los demás y poder mover a los estudiantes, pues que piensen en personería, no únicamente en personería, si no en una de las muchas opciones que da el colegio para este tipo de personas.

ML: Qué nunca dejen de soñar.

E: ¿Consideras que tus propuestas son factibles para llevar a cabo en nuestro contexto?

JD: Claramente, porque lo que yo hice fue retomar proyectos que habían dejado anteriores personeros que se estaban yendo en declive, entonces lo retomaré y los fortaleceré para que nuestra institución sea como era antes.

CM: En las charlas hablé mucho de la universidad, mi papá es profesor de la universidad y ya habíamos hablado de que si yo me lanzaba a personería nos podían colaborar y si, también hablé de publicaciones desde énfasis y abrir espacios en el canal de televisión. En cuanto a la Educación Especial se podría implementar nuevos métodos en educación, mi papá me habló sobre una reforma educativa, entonces la gracia es empezar a mover este tipo de cosas.

ML: Para eso se pensaron, para que fueran fáciles de realizar y fueron creadas de estudiantes para estudiantes.

Por: Luisa Choachi 1003

¡Así fueron las elecciones a personería!

El proceso de elección a personero comenzó desde el día 19 de febrero y culminó el día 26 del mismo mes, en estos días los tres candidatos a personería, Juanita Díaz y su jefe de campaña Johan Urrego (01), Christian Merchán y su jefe de campaña Laura Mora (02), y Martín Lamus y su jefe de campaña Sara Arenas (03), presentaron sus propuestas a los estudiantes de grado cuarto de primaria hasta los de undécimo grado. El día de la votación fue el 26 de Febrero, al final de la jornada escolar se realizó una pequeña formación para anunciar el nuevo estudiante a personería. Los resultados de las votaciones fueron los siguientes:

ELLECCIÓN	VOTOS
JUANITA DÍAZ MENDOZA 01	318
CHRISTIAN MERCHÁN 02	257
MARTÍN LAMUS 03	287
VOTO EN BLANCO	105

TOTAL VOTOS: 900

En la anterior tabla se logra observar claramente que la nueva personero 2019 es Juanita Díaz Mendoza, esta alumna de la institución se encuentra en el curso 1104 y es perteneciente al énfasis "campo de lo vivo". En una breve entrevista que se le realizó a la personero, se le preguntó ¿Por qué es apta para el cargo de personero? y ¿con base en qué hizo sus propuestas?, su respuesta fue la siguiente: " Me considero apta para este cargo en la institución porque tengo cualidades muy fuertes de liderazgo y responsabilidad con todas las actividades que competen en mi vida estudiantil y personal, y respecto a mis propuestas, la base sólida de todas estas es fortalecer la participación estudiantil, los valores ambientales y recordarles a las mil y un personas pertenecientes a la institución que somos un solo pedagógico" – dijo Juanita, por tanto, se esperan unas buenas expectativas de esta nueva líder estudiantil.



85 años preescolar

El presente trabajo se realiza con base en la información obtenida en entrevistas a directivas que impulsaron la existencia de la Banda de la Sección Preescolar del Instituto Pedagógico Nacional y a docentes que trabajaron con esta agrupación como profesores de música o tuvieron algún nexo con el trabajo musical en el preescolar en sus orígenes y o a lo largo del tiempo de la vida institucional hasta el presente. También en documentos Institucionales.



DOCTORA FRANCISCA RADKE

Nació en Aquisgrán (Alemania) en 1892. En 1926 como integrante de la Segunda Misión Alemana para la Educación en Colombia, organizó y dirigió el Instituto Pedagógico Nacional para Señoritas. En 1936 regresa a Alemania.

En 1952 el gobierno de Colombia la contrató para organizar y dirigir la educación para maestras de segunda enseñanza: Escuela Pedagógica Universitaria Femenina con 4 facultades, que en 1955 recibe el nombre de Universidad Pedagógica Femenina. En 1954 inició el bachillerato. En 1957 regresó a su tierra.

Para la Doctora Radke la música y la educación física son columnas fundamentales de la educación.

“LA MUSICA, EJE TRANSVERSAL EN LA FORMACIÓN DE LOS MÁS PEQUEÑOS”

En 1952, la Banda de preescolar desfila

por primera vez durante la celebración del Aniversario de la fundación del Instituto Pedagógico Nacional Femenino. La Doctora Francisca Radke es directora de la Escuela Pedagógica Universitaria para Señoritas.



Banda de guerra 1952.



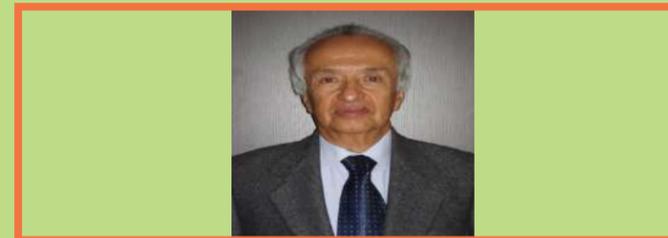
CECILIA NOVOA.

Trabajó desde 1961 con los niños del kindergarten en la clase de iniciación musical de los niños.

En su clase incluyó la actividad de aprestamiento para tocar en la Banda de Guerra.

Realizó presentaciones en diferentes celebraciones; contó con el apoyo de los padres de familia para la consecución de materiales, uniformes e instrumentos para la Banda.

RECOPIACION HISTORICA DE LA BANDA MARCIAL



HECTOR CASTELLANOS.

Dirigió la Banda de Guerra desde 1978. Incluyó niños de primero de primaria. Trabajó con los elementos existentes. Realizó numerosas.



Banda dirigida por Héctor Castellanos.



VÍCTOR SALCEDO

Entre 1981 y 1985 el profesor Víctor Salcedo dirigió la Banda con estudiantes de Bachillerato en la jornada de la tarde.

Banda marcial 1981 – 1985.



Banda dirigida por el profesor Víctor Salcedo



CONSUELO MORENO

La profesora Consuelo Moreno dirige la Banda Marcial con ocasión del Congreso de los niños en 1994.

BANDA MARCIAL INSTITUCIONAL - 2011 - 2015

El espacio institucional de la Banda Marcial de Preescolar surge como la realización de uno de los objetivos del proyecto de innovación “Formación de valores a través del trabajo de Banda Marcial de Preescolar”.



Directora de la banda Marcial Profesora de música de preescolar LILIANA HERNANDEZ PEZANO.

PREESCOLAR IPN 85 AÑOS

**“Ser niños, ser hermanos es
nuestro gran valor”**

**“Alegria siempre daremos
a nuestro pedagógico”**

**“Somos chicos muy pequeños
con un grande corazón”**

**“Mis maestros nos enseñan
con mucha dedicación”**



EDUCANDO NIÑOS FELICES



El dibujo y la pintura en artes

El dibujo y la pintura son elementos básicos para el desarrollo de la expresión plástica. Para los más pequeños del colegio esta premisa no es ajena, los niños y niñas del grado Jardín se acercan al lenguaje plástico desde diversas técnicas, estas, vinculadas a temáticas propias de sus procesos de formación y desarrollo de su habilidad creativa y de reconocimiento de sí mismo. En esta oportunidad, el área de artes plásticas del Instituto Pedagógico Nacional, quiere compartir con la comunidad educativa un fragmento de una serie de imágenes (realizadas en técnica mixta, dibujo y pintura) del esquema corporal de estudiantes del grado Jardín, quienes inician su vida escolar y su identidad como estudiantes del IPN. En ellas podemos observar cómo los niños y las niñas se identifican a través de su uniforme y diversas formas y figuras que configuran su corporalidad.







IPN

*Somos del Instituto Pedagógico
y nos sentimos agradecidos,
orgullosos del pensamiento lógico
por el cual estamos reconocidos.*

*Hermosa casa del conocimiento
que con tu voz nos arrullas
tu música aclara el pensamiento
y con ella en cada pasillo nos animas.*

*Hogar en el que somos felices
en el que aprendemos
Matemáticas, Lenguas y hasta ser actrices,
pero sobre todo, a que bien obremos.*

Sara Gabriela Calle

CUMPLEANOS IPN 91 ANOS

MI COLEGIO

*Todas las mañanas
cuando me despierto
quiero ir al colegio
porque me divierto.
Allí tengo amigos
y puedo jugar,
aprendo canciones
y muchas cosas más.
Todas las mañanas
cuando me despierto
le digo a mamá
¡Quiero ir al colegio!*

María Paula Trujillo Malabet

Área de Educación Física

El pasado jueves 28 de febrero, se llevó a cabo en las instalaciones del Instituto, un Festival de Cheerleading. Esto en el marco de las actividades del énfasis de Deporte Escolar, de la Licenciatura en Deporte de la Universidad Pedagógica Nacional y del Proyecto Transversal de Tiempo Libre del IPN.

En esta actividad participaron los estudiantes de grado 6°.

Parada de Voleibol Copa IPN 92 Años.

Este 9 de marzo, se realizó en las instalaciones del Instituto Pedagógico Nacional la PARADA DE VOLEIBOL COPA IPN 92 AÑOS en categoría juvenil ramas masculina y femenina, con la participación de 16 equipos discriminados de la siguiente manera:

VOLEIBOL FEMENINO	VOLEIBOL MASCULINO
1. IPN	1. IPN
2. MARGARITA BOSCO	2. LICEO BOSTON
3. QUEENS VOLLEY A	3. NEWMAN
4. ALFA & OMEGA	4. SAN VIATOR
5. LICEO BOSTON	5. SAN BERNARDO
6. AGUSTINIANO A	6. AGUSTINIANO
7. AGUSTINIANO B	7. CLUB CERROS

Para las dos ramas, realizamos una primera fase de todos contra todos donde clasificaron a semifinales los cuatro primeros de cada rama, luego se realizaron los cruzados siendo los ganadores quienes jugaron las finales y los perdedores quienes disputaron el tercer puesto y estos cruzados arrojaron los siguientes resultados:

VOLEIBOL FEMENINO	VOLEIBOL MASCULINO
1° CLUB QUEENS VOLLEY.	1° COLEGIO SAN VIATOR
2° INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL.	2° COLEGIO AGUSTINIANO SALITRE.
3° LICEO BOSTON.	3° INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL.

Participación en el Torneo del Colegio Nueva Granada



El 16 de marzo el equipo de Voleibol Femenino quedó campeón en el torneo del Colegio Nueva Granada y el equipo masculino ocupó el segundo puesto. Nuestras felicitaciones por este logro.

Festival de Cheerleading



LA EXPERIENCIA DE PEDMUN EN EL MODELO DE NACIONES UNIDAS

HISPAMUN es el modelo de Naciones Unidas del colegio C.C.E.E. Reyes Católicos realizado en el mes de febrero del presente año. La participación de los estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional no solo fue notoria sino relevante en la dinamización de los debates y las comisiones que condujo a contribuir mayor experiencia en asuntos como el liderazgo, la oratoria, la discusión argumentada y la asimilación de una ciudadanía mundial. Sin embargo, todo esto no valdría la pena si más allá de la representación del colegio los estudiantes del IPN no contaran sus experiencias a nivel personal de lo vivido en el modelo. A continuación, algunas reflexiones desde la experiencia del modelo de simulación de naciones unidas:



Foto: Granja IPN

El estudiante Luan Cortés afirmó “Mi tercer y último Hispamun, un espacio de diversidad y cultura donde se pueden conocer grandes personas y aprender de muchas maneras, con una participación mercedora de una mención. Cerré este ciclo

de debates y argumentos donde la calma y la paciencia acompañadas de una buena preparación hacen al mejor orador.”

De igual manera, Laura Mora expresó: “Fue una experiencia enriquecedora, llena de experiencias y nuevos aprendizajes. Debido a la gran diversidad de Comisiones realizadas y la creación de Comisiones alternativas a la dinámica de las temáticas recurrentes en este modelo, muchas más perspectivas y posiciones fueron tenidas en cuenta en las discusiones. La organización y la logística estuvieron bastante eficaces y la división de trabajo realizada eficientemente rápidamente. Esta institución tiene instalaciones muy elaboradas y con todos los elementos necesarios para hacer eventos de este tipo, además de tener recursos económicos para financiar los tres días que componen HISPAMUN.

Sin embargo, por estas mismas condiciones que se dan en la institución, el modelo es de un estilo que corresponde al estilo académico y social de la misma. Las discusiones tienen una índole muy competitiva y la intención real no es generar una conversación bajo diferentes perspectivas y realidades sociales, sino al contrario. Muchas perspectivas y realidades sociales se dan por sentadas y se parte de las desigualdades, de la inequidad y de la injusticia para desarrollar la discusión.

HISPAMUN

Tal como en el contexto neoliberal de desarrollo económico, la discusión está encaminada a la producción económica de cada uno de los países del mundo. De esta manera, el individuo debe acoplarse a ello y, por tanto, el debate no cumple en su totalidad su función social.”

La estudiante Isabella reafirmó: “Fue una experiencia bastante chévere porque pude conocer otro tipo de debate, en el cual aprendí demasiado. Al ser mi primera vez en Hispamun sentí muchos nervios, pero después ya me sentí más relajada en las discusiones. No me gustaron algunas cosas, sin embargo, pude también entender muchas que me ayudaron en mi vida cotidiana. Recomiendo mucho este tipo de eventos y vale la pena ir para aprender.”



Foto: Colegio Reyes Católicos

Finalmente, Catalina León manifestó: “Siento que la experiencia en Hispamun fue algo muy importante y gratificante para todos los estudiantes e invitados al evento, puesto que nos ayuda de una manera integral a la solución de conflictos, a entender cómo funciona la representación de personajes políticos, a generar discusiones con argumentos que sustentan premisas para la solución de los conflictos, entendidos tanto a nivel global, así como a nivel local y regional. Fue muy bonito poder compartir con todas las personas que hicieron parte del modelo de naciones unidas realizado en el colegio Reyes Católicos, ya que creo que el conocimiento se da, por las experiencias y la construcción de conocimiento en medio de los lazos sociales y del aprendizaje por interacción con el otro, por tal hago hincapié en la importancia académica y convivencial que estas actividades extracurriculares tienen en la vida de cada individuo en proceso de aprendizaje y forjamiento de criterio, gustos y carácter.”

Escrito por:

**Equipo PEDMUN en
HISPAMUN 2019**

EL SABER DOCENTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ



“La educación es la capacidad para percibir la conexión oculta entre los fenómenos”

Václav Havel

“Hay que inspirarse en un ideal democrático desde la escuela, no en palabras y ‘lecciones’, sino en la práctica y en la vida real de la clase”



Boletín No. 01 - Febrero 1° de 2019
19752128_659675__748414_656557_portret.jpg

Jean Piaget

¿Qué sucede en la experiencia de aula por parte del estudiante y el docente en relación con la disciplina, el conocimiento, el saber que se aprende? ¿Cómo se relaciona este conocimiento con la práctica, con la experiencia? ¿El estudiante cómo pone en diálogo eso que aprende con la vida personal,

social y política? ¿Qué tipo de conexión existe entre eso que el docente enseña y eso que el estudiante aprende? ¿En el aula, la prioridad es la enseñanza o el aprendizaje? Los anteriores interrogantes contribuyen a analizar como todos estos contenidos, currículos y formas evaluativas que implementamos en la enseñanza están desligados hasta cierto punto, con el performance, con el acto de la vida social y política, que en últimas vendría siendo la vida práctica.

La pedagogía posibilita reflexionar no solo el cómo estamos enseñando, sino además cuál es la naturaleza de eso que enseñamos, así como también el para qué estamos enseñando. Sin embargo, los carentes esfuerzos en torno a la reflexión de lo educativo, lo curricular, lo didáctico, lo evaluativo y demás, por parte de los docentes independiente de su área particular, ha permitido un ejercicio instrumental casi que pragmático, de llegar al aula a reproducir metodologías herméticas, sin afán de creatividad, de “poiésis”. Así los saberes entran en la dinámica de versen anquilosados, como en un estado de congelamiento, en el sentido de que el estudiante “retiene” durante poco tiempo como un saber “muerto” eso que aprende y no se vivencia, no se interioriza, no se relaciona con los hechos y realidades más simples, independientemente de que este conocimiento sea abstracto, reflexivo o práctico. Este hecho hace que, en cierta medida, acudamos a una crisis del saber pedagógico y del saber didáctico dentro de la praxis del profesor, ya que este en muchos casos no dialoga con el conocimiento pedagógico, las ciencias de la educación, los avances y debates de sus disciplinas específicas, (ciencias naturales, ciencias sociales, ciencias formales), en-

EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS

tre otras. Pero no sólo es esto, sino que además no se dialoga con las prácticas mismas de los estudiantes, sus contextos y vivencias, sus intereses y habilidades, sus conocimientos y lenguajes de expresión, sus emociones.

Es así, que el saber docente debe cruzar las fronteras de su disciplina para ponerse en diálogo con la reflexión pedagógica, pero además debe comunicarse con otras áreas del conocimiento y por ende con otros profesionales de diversas disciplinas para enfrentarse y solucionar problemas y retos pedagógicos, didácticos, sociales y humanos que se presentan en cualquier escenario educativo y que atraviesan el contexto real, espacio donde todas las ciencias cobran vida. En otras palabras, los estudiantes y los profesores como actores sociales se encuentran imbricados en el proceso formativo que se encarna en un tipo de actuación en la atmósfera política y cultural, como ciudadanos.



Boletín No. 01 - Febrero 1° de 2019
jeanpiaget.jpg

“Educar es esencialmente formar mejores seres humanos, individuos con criterio y

capacidad para comunicarse, pensar y convivir con los otros. En términos de Kant, educar es formar “mayores de edad”; es decir, individuos con criterio propio a nivel cognitivo y moral¹. Se vive en un contexto donde es más que necesario el pensamiento crítico, la formación ecológica y ambiental, la educación moral, política y filosófica, así como el abanzamiento de un esfuerzo mancomunado por parte de los protagonistas de todas las esferas que conforman el escenario educativo, para pensar un posible escenario de paz, de posconflicto, no sólo como educadores o profesionales de la educación, sino también como jóvenes y estudiantes en el entorno de la vida social y en los espacios escolares, ya que no se posee una cultura de paz que encamine los esfuerzos pedagógicos hacia el consenso sino hacia la competencia. Queda por lo tanto un interrogante crucial ¿qué puede aportar cada disciplina para el diálogo real del contexto social y escolar?

(Primera Parte)

Escrito por:

Edison Mauricio Quiroz

Docente de Ciencias Sociales IPN²

¹ <http://www.semana.com/educacion/articulo/implicaciones-del-no/497863>

EDUCACIÓN ESPECIAL

“Todos los niños pueden aprender, sólo que no a la misma vez, ni de la misma manera”

George Evans

La sección de educación especial ha desarrollado en el transcurso del primer trimestre del año en curso el proyecto pedagógico tanto del área de lectoescritura como de matemáticas, generando así una organización novedosa en el que hacer pedagógico y en el proceso de enseñanza aprendizaje de la población con discapacidad intelectual, dado que su estructura no está basada en cada uno de los niveles como habitualmente está determinado, debido a que la formación en los grupos de trabajo parte de las habilidades cognitivas que presenten cada uno de los estudiantes independientemente del nivel académico en el cual se encuentren cursando.

Un ejemplo de ello fue el pasado miércoles 20 de marzo en el evento “YO ME LLAMO”, liderado por el área de español y acompañado por proyecto orientación vocacional, ya que se contó con la participación de la sección de educación especial con la representación y escenificación de cuatro de las representantes femeninas con discapacidad intelectual, que se han destacado a nivel internacional por sus logros en áreas como la danza, gimnasia, pintura y zumba, esta actividad se llevó a cabo en la sala de referencia de la biblioteca, lugar en donde también se ha liderado con el nivel 4, exposiciones de intereses individuales con la preparación del material visual para el público, así como un ejercicio de argumentación y de producción oral.

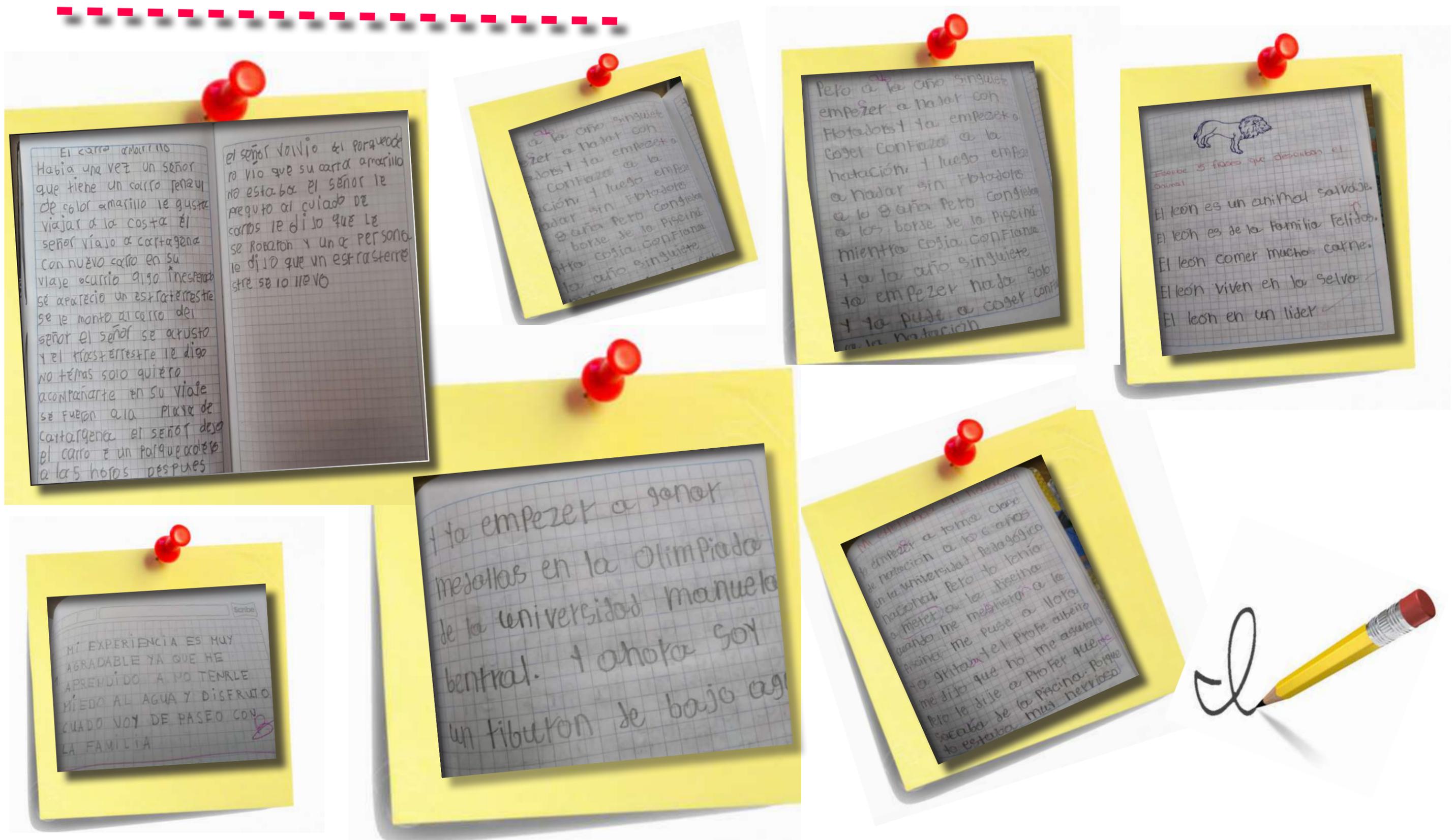
Cabe resaltar que los estudiantes de la sección de educación especial tienen edades desde los 8 años hasta los 22 años, en donde su desarrollo se evalúa de manera individual y se tienen en cuenta las características propias en cada uno de los procesos de adquisición y fortalecimiento de la lectura y escritura teniendo en cuenta diferentes habilidades de aprestamiento, fortalecimiento y producción a nivel oral y escrita por medio de diferentes estrategias pedagógicas lideradas por las docentes directoras de grupo. En cuanto al desarrollo de los procesos matemáticos se han establecido diversas estrategias en cuanto al número y sus operaciones, pasando por actividades de identificación, asociación, clasificación entre otras.

Finalmente, esta iniciativa tiene como objetivo brindar un aprendizaje significativo y con contexto, porque comprendemos como docentes que nuestra misión va más allá de un aprendizaje mecánico, ya que este debe ser dinamizado con estrategias que favorezcan no solo la adquisición y fortalecimiento de diversas habilidades en las dos áreas descritas, sino que a su vez brinde a los estudiantes las herramientas necesarias para desenvolverse como miembro dentro de una comunidad de la mejor manera posible.

PROYECTO PEDAGÓGICO



Nos encantan los cuentos, nos encanta que nos lean



El carro amarillo
 Habia una vez un señor que tiene un carro pequeño de color amarillo le gusta viajar a la costa el señor viaja a cartagena con nuevo carro en su viaje ocurrió algo inesperado se apareció un extraterrestre se le montó al carro del señor el señor se asustó y el extraterrestre le dijo no temas solo quiero acompañarte en su viaje se fueron a la playa de cartagena el señor dejó el carro y un parqueadero a las 5 horas después

pero a la año siguiente empecé a nadar con flotadores y empecé a coger confianza a la natación y luego empecé a nadar sin flotadores a lo bañarse pero con gente a los borde de la piscina mientras cogía confianza y a la año siguiente ya empecé hacer solo natación

pero a la año siguiente empecé a nadar con flotadores y empecé a coger confianza a la natación y luego empecé a nadar sin flotadores a lo bañarse pero con gente a los borde de la piscina mientras cogía confianza y a la año siguiente ya empecé hacer solo natación

El león es un animal salvaje.
 El león es de la familia felidos.
 El león comer muchos carne.
 El león viven en la selva.
 El león es un líder.

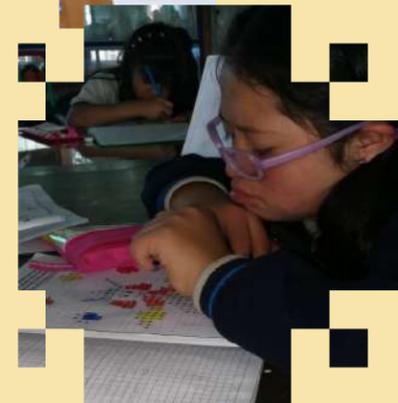
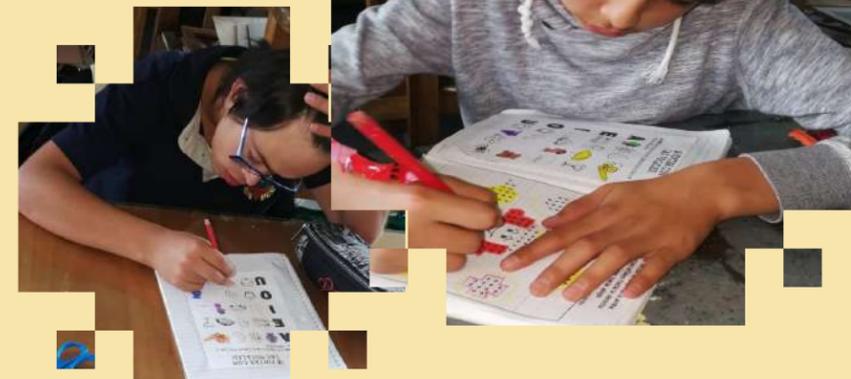
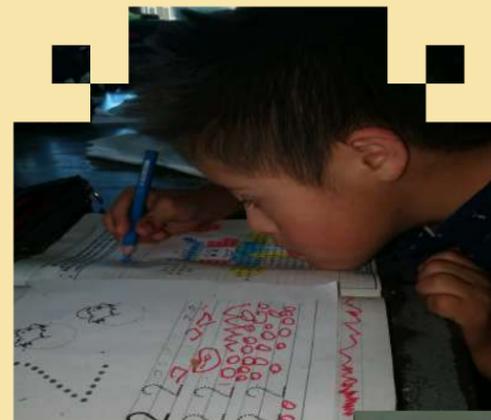
MÍ EXPERIENCIA ES MUY AGRADABLE YA QUE HE APRENDIDO A NO TENERLE MIEDO AL AGUA Y DISFRUTO CUANDO VOY DE PASEO CON LA FAMILIA

ya empecé a ganar medallas en la olimpiada de la universidad manuela bethual. y ahora soy un tiburón de bajo agua

mi experiencia es muy agradable ya que he aprendido a no tenerle miedo al agua y disfruto cuando voy de paseo con la familia



La escuela sirve para enseñarse a aprender



Fotos: Estudiantes educación especial

¿Por qué nos dan rosas el 8 de Marzo?

El pasado miércoles 6 de Marzo, los y las estudiantes pertenecientes a la extracurricular de Democracia y Derechos Humanos y al taller de Campesinado de la comunidad 5, tuvimos la oportunidad de asistir a un Seminario-Foro en la Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional, titulado *Los derechos de las mujeres colombianas en tiempos de transiciones e incertidumbres*. Espacio totalmente enriquecedor que nos invita a pensar el papel de la mujer en la sociedad desde distintos ámbitos, reconocer la importancia de la conmemoración del Día de la Mujer y reflexionar acerca de las acciones de nuestra comunidad en esta fecha. Reflexión que a su vez nos hace cuestionarnos frente a la forma como se conmemora el 8 de marzo en el I.P.N., ¿Sabemos el verdadero significado de este homenaje?

He escuchado en el colegio varias opiniones frente al Día de la Mujer, pero quiero hacer hincapié en la conversación entre un docente y una alumna, en la cual el primero cuestionaba la existencia de esta fecha, afirmando que el Día de la Mujer debería ser todos los días. Si bien dicho comentario hace referencia a que las mujeres debemos ser respetadas independientemente del día, es importante aclarar que el 8 de marzo no tiene como objetivo que se dignifique a la mujer sólo en esta fecha; por el contrario es la ocasión para recordar a aquellas quienes lucharon por los derechos de las mujeres para que estos perduren durante toda nuestra vida. "El Día de la Mujer nos permite reflexionar y seguir soñando en otros mundos posibles, o por lo menos en un mundo libre de violencias, en un mundo de derechos y hoy, de implementación y construcción de paz." Thomas, F. (2019)

Por otro lado, retomando la conversación mencionada anteriormente, la respuesta de la alumna a lo dicho por el profesor fue que

el Día de la Mujer no podía ser todos los días porque no era posible que nos dieran rosas cada día, entonces que al menos lo hicieran una vez al año. Pero si el Día de la Mujer es la oportunidad de conmemorar a quienes dieron sus vidas por defender los derechos de las mujeres, entonces ¿por qué recibimos rosas? El problema no recae en que nos regalen flores, ya que estas pueden ser un objeto simbólico que represente la admiración hacia las mujeres luchadoras, el problema reside en que nuestra sociedad ha transformado el 8 de marzo en una nueva oportunidad de comercio, dejando en un segundo plano el trasfondo de esta conmemoración. El verdadero problema es que creamos que el Día de la Mujer se traduce en recibir detalles.

Desde el Semillero de Paz, la extracurricular de Democracia y Derechos Humanos y el Semillero del Periódico, se realizaron, durante el mes de Marzo, actividades en distintos espacios del colegio con el fin de conmemorar el día de la mujer y eliminar ideas erróneas acerca de este; sin embargo, para que realmente se dé una transformación en la conmemoración y no celebración de esta fecha, es necesario que cada individuo de la comunidad cree conciencia de que el homenaje se da para recordar a las 146 mujeres que murieron el 8 de Marzo de 1908 en la fábrica Cotton de Nueva York, y a cada una de las mujeres trabajadoras y luchadoras que conocemos. Que el 8 de marzo sea la oportunidad para reflexionar sobre nuestros derechos, generando conciencia de que la mujer debe ser respetada y dignificada diariamente, pero sin olvidar la importancia de la conmemoración. Y usted, ¿Celebra o conmemora el Día de la Mujer?

Por: Tatiana Rodríguez 803

HOMENAJES PARA EL DIA DE LA MUJER

ES ELLA

Es ella pura y serena,
es tan única y sincera
digna de admirar por su perfección,
a todos cubre con su protección.

Es ella quien desde niño
me entregó todo su cariño
es ella a quien le debo la vida
es ella madre mía.

Lucas Galán Lian.

FELIZ DIA DE LA SECRETARIA 2019

ANGELICA VANEGAS ACUÑA – OLGA LUCIA BRAVO – NUBIA JUDITH IBAGUE – YAMILEH PAVA OLARTE – MARTHA LUCIA OLANO SANCHEZ – SANDRA EMILCE LOPEZ BERMUDEZ – MARISOL GOMEZ CARVAJAL – ANDREA SANCHEZ ROJAS – OLGA LUCIA BELLO PEREZ – ANA LUCIA FLOREZ GALVIS – MARTHA RODRIGUEZ RODRIGUEZ.



A todas ustedes que con mucho amor, dedicación, paciencia y sabiduría han sabido desempeñar excelentemente su trabajo, queremos expresar nuestro reconocimiento y gratitud en tan merecido día.

Ana María Caballero Páez¹

Para reivindicar a las mujeres en el "Día de la Mujer", quiero visibilizar a las mujeres que participaron en la revolución de Independencia (1809-1819), para que seamos conscientes del aporte de las valientes que nos precedieron, para empoderar a las presentes. En este escrito voy a desarrollar cuatro tesis que contribuyen a la comprensión de este hecho:

1. España, con la conquista, trasplantó a sus colonias americanas su cultura feudal y de la contrarreforma que le asignaba exclusivamente a la mujer el rol de madre (modelo Virgen María) y esposa, subalterna siempre del padre, el esposo, los hermanos, los hijos y en general de los hombres de su familia, cuando no de monja, únicos papeles dignos y morales de su vida social.

Con la ilustración granadina, para algunas mujeres de las élites, sus áreas de interacción se ampliaron, gracias a las tertulias que se realizaban en su casa o las de sus amigas, espacios de lectura, y discusión sobre literatura, ciencias naturales, y en ellas se discutía sobre la Independencia, los Derechos del Hombre y del Ciudadano y el Contrato Social, Por ejemplo, tenemos la *Tertulia del Buen Gusto* de Manuela Sanz Santamaría, la de Francisca Prieto y Ricaurte, en cuyas reuniones secretas se planearon las acciones del 20 de julio de 1810; la tertulia de María Agueda Gallardo Guerrero, la de Rosalía Sumalave, a donde acudían damas de la élite local todas pertenecientes a familias republicanas.

2. Las mujeres del pueblo, blancas de orilla, criollas y mestizas, negras e indígenas, pardas, esclavas, además de ser madres y esposas, a ganarse la vida al lado de sus hombres, jugaron un rol distinto, pues al ser artesanas, tenderas, agricultoras, costureras, chicheras o sirvientas de la élite, estaban más cerca de lo público y sentían de manera directa los efectos de la vida social, así fueran los impuestos, el acosamiento de los guardas de las rentas estancadas, los desafueros de las virreinas, los bochinches callejeros o los tumultos. Igualmente, por sus oficios estaban más cerca de las discusiones y los conflictos.

En las chicherías, administradas por mujeres del pueblo se llevaban y traían información y se preparaban conspiraciones y revueltas porque allí iban los soldados realistas y personas importantes de la ciudad. Tenemos las chicherías de María de los Reyes Gil y de Josefa Ardila. Estos espacios fueron tan importantes que en el periódico *El Patriota* en 1823 se lee: "Nos atenemos a nuestras revendedoras, y chicheras que por su utilidad y conexiones son útiles a la patria, y las debemos apreciar todos los patriotas" (Martelo, 2010, p. 167). Las mujeres indígenas apoyaron o no la guerra de acuerdo a su comunidad. Las mujeres negras, sobre todo las esclavas de mujeres, compartieron la suerte de sus amas.

Recordemos y conozcamos algunas mujeres valiosas: A la inolvidable Manuelita Sáenz llamada por el "La libertadora del Libertador", fue desterrada por Santander y murió olvidada en Paíta en 1856. Mercedes Abrego de Reyes, apoyó a Bolívar desde 1812. En 1813, durante la Campaña Admirable, le regaló una casaca bordada en oro, hizo espionaje para el ejército patriota de Santander, durante 1813 y fue degollada ese mismo año junto a otros patriotas de la región.

Francisca Guerra participó en la guerra civil de 1814, tomando parte del bando de los federalistas, auxilió a las tropas de Bolívar y fue desterrada por Morillo en 1816 hacia Ubaté. Policarpa Salavarrieta, fue modista, auxiliadora y espía de la guerrilla de los Almeida, intercambiaba mensajes y reclutaba jóvenes para sumarlos a la causa del Libertador. Fue fusilada en la Plaza Mayor de Santafé, el 14 de noviembre de 1817.

Antonia Santos, preparó las guerrillas independentistas de Charalá y Coromoro en sus haciendas de la provincia de El Socorro (Santander). Fue fusilada el 28 de julio de 1819, por conspirar contra el rey. María Josefa Canelones da a luz un hijo subiendo el Páramo de Pisba y al día siguiente ya está en marcha. Matilde Anaráy, Socha, niña mestiza de 13 años, quien fue la primera en entregar sus ropas al ejército libertador les dio su vestido de primera comunión.

Juana Velasco de Gallo, tunjana, en 1819, entrega dos de sus hijos al libertador y trabajadores de la hacienda que tenía en Toca y le regala el caballo "Muchacho" que Bolívar cabalga en la Batalla de Boyacá. Con la ayuda de las mujeres patriotas de Tunja y los sastres de la ciudad fabrica 2000 camisas para el ejército libertador, pues desde el Páramo de Pisba, los soldados tenían escasez de ropa.

¹ Magister en Filosofía. Docente Universitaria.
Correo: anamacaballero@gmail.com

3. Pasada la guerra, ese momento de fractura del tejido social, en el que las voluntades individuales rompieron los cercos tradicionales, todas, mujeres de la élite o del pueblo, volvieron al espacio privado a sus roles tradicionales (buenas esposas, dóciles, sumisas, abnegadas, dependientes sino del padre, del esposo, etc.). Ana Serrano (2016) muestra el como "el ideal femenino se había transformado muy poco, y en principio las mujeres seguían siendo vistas como seres apolíticos e incapaces para la ciudadanía" (s.p.) durante la naciente república. Recordemos como las mujeres en Colombia pudieron votar oficialmente el 1 de diciembre de 1957, durante el plebiscito que consultaba el nacimiento del Frente Nacional².

4. Las mujeres siempre han participado en todas las luchas sociales, sea cual sea su momento, el lugar o el carácter de estas luchas. Algunas, incluso, abandonaron, combinaron, o colocaron en segundo lugar su función reproductiva y de cuidado de la familia, a la que se las ha costreído, para ser gobernantes, filósofas, literatas, científicas, administradoras, guerreras e ingenieras y lo hicieron con tanto éxito o fracaso como cualquier varón.

El patriarcalismo histórico, nos ha dado una visión sesgada e incompleta del devenir humano, al invisibilizar a la mujer, pero las mujeres que participaron en la independencia lo hicieron como dirigentes, conspiradoras, posaderas, espías, cosieron uniformes para el ejército libertador; otras fueron cocineras, enfermeras, abastecedoras de ropas, hombres, caballos y donaron sus fortunas para la causa, cuando no auxiliares de los grupos irregulares o como "juanas, soldaderas y aguateras" o finalmente como uniformadas que se disfrazaban de hombres para marchar y combatir con el ejército libertador, afrontando peligros y hasta exponiéndose a ser torturadas, castigadas por traidoras con el destierro, la confiscación de sus bienes y hasta la muerte. Se requiere un espacio muy amplio para detallar el nombre de las más de 140 heroínas, entre las que no faltan indígenas y esclavas, que se han podido reseñar por sus actos de valor y su osadía, su lealtad a la causa independentista. Más de 80 fueron fusiladas y más de 40 desterradas, hasta

² En esta fecha histórica participaron 1.835.255 mujeres. El voto femenino se logró en el país gracias a la reforma constitucional realizada el 27 de agosto de 1954.7 oct. 2016. Recuperado de <https://www.radionacional.co/content/voto-femenino-colombia>

dónde va la indagación histórica. La participación femenina es el mejor indicador de la popularidad de la Guerra de Independencia.

Las mujeres, hoy siguen haciendo presencia y siguen ocupando cargos en las diferentes esferas de lo público y privado. Mujeres campesinas, líderes comunales, sindicalistas, obreras, profesionales, trabajadoras, escritoras, poetisas, artistas, maestras, académicas, científicas, deportistas, amas de casa, mujeres discapacitadas, que desde los distintos rincones del país trabajan para hacer la vida más digna. Pero se hace necesario aunar esfuerzos –de hombres y mujeres- despojados de todo prejuicio- para generar las condiciones reales, a través de acciones conjuntas que haga que los Derechos Humanos, no sean de papel, sino que sean efectivos para la realización de cada ser en la sociedad.

³Martelo, M. L. (2010). LAS MUJERES DE LA INDEPENDENCIA EN LA NUEVA GRANADA. ACCIONES Y CONTRIBUCIONES. En P. Rodríguez (Coord.), Historia que no cesa. LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA (1780-1830) (pp.163-175). Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

3

Martelo, M. L. (2010). LAS MUJERES DE LA INDEPENDENCIA EN LA NUEVA GRANADA. ACCIONES Y CONTRIBUCIONES. En P. Rodríguez (Coord.), Historia que no cesa. LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA (1780-1830) (pp.163-175). Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

Mendoza, L. A. (Dir.). Mujeres y transformación social. Mujeres desconocidas por la historia de la Independencia de Colombia en el siglo XIX. (Vol. 8). Bogotá: Secretaría de Género, Inclusión e Igualdad - Fecode

Quesada Vanegas, G. (2019). La Conmemoración del Bicentenario de la Independencia: Una ocasión para luchar por recobrar la soberanía nacional. Texto en preparación.

Serrano Galvis, A. (2016). Conciencia política de las mujeres durante la independencia de Nueva Granada. El caso de Santafé entre 1810 y 1820. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0186-03482017000100061&lng=es&nrm=iso

Serrano Galvis, A., Gómez Leal, N., y Mahecha, J. L. (s.f.). FRANCISCA GUERRA, LA ENÉRGICA E IRACUNDA Y OTRAS PROTAGONISTAS DE LA INDEPENDENCIA COLOMBIANA. Recuperado de

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/gol/article/download/46792/48180>

Tips e historia de Fernando González Santos

Fernando es Licenciado en Español y Literatura de la Universidad Pedagógica, ha sido profesor en varias universidades. Además, ha publicado *Pensar La Muerte* y ha escrito muchas otras obras literarias como *Vivir sin Los Otros*, obra que centra la atención en la memoria histórica del palacio de justicia y de la hizo mención hoy nuestro escritor

En el taller de periodismo el cual participamos hoy en el IPN con la presencia de estudiantes de seleccionados de los grados de 6° a 11°; el literato, Fernando, nos habló de su experiencia en la escritura de su libro, "Vivir Sin Los Otros", él cuenta que estuvo investigando durante casi 7 años sobre todos los hechos del ataque al Palacio de Justicia, escuchó muchos testimonios fuertes pero siempre cada víctima le enseñaba algo diferente, sin embargo, no sabía si seguir con el documental ya que llevaba casi 300 horas de grabación sin reflejar resultados significativos de su obra. Posteriormente, tuvo una propuesta para escribir una novela basada en el documental, lo cual lo motivó mucho, aunque el miedo por escribir seguía latente.

Dentro de su experiencia nos propuso algunos tips que menciono a continuación:

- No tener miedo al escribir.
- Encontrar tu propio estilo.

- No se trata de rebuscar muchos temas sino sentir al escribir.
- Preguntarse y explorar todos los hechos.
- Llegar a sentimientos muy profundos para que el poder trabaje sobre ellos.
- Poner tus propias reglas para escribir
- Ten claro lo que quieres comunicar.
- Las cosas pequeñas son las que cambian.

Por: Sofía Duque , estudiante de 701



<http://corporacioncolombianadeteatro.com/fernando-gonzalez/>

TALLERES DE CREACIÓN

Taller "Creación de una Noticia"



Foto: Coliseo Preescolar IPN

El pasado de 14 de Marzo en el Instituto Pedagógico Nacional se realizó un Taller de Creación de una noticia dirigido por una consultora de la Editorial Norma, la cual fue invitada por las docentes que direccionan el Periódico Escolar 2019.

Este se realizó con un grupo de 30 estudiantes seleccionados del Semillero de Periódico Escolar, se reforzó la importancia y las características de la comunicación, dando a conocer algunos parámetros que debe tener un buen periodista. Para la ejecución de este taller se llevó a cabo la estrategia "Binomio Fantástico" en la cual hubo una interacción entre el grupo de estudiantes y empezaron a redactar sus propias noticias. En el taller se

reflejó la buena disposición de los estudiantes, la participación y el interés por la temática. En este espacio asignado para el taller el cual fue de hora y media los estudiantes alcanzaron a elaborar el titular y el párrafo introductorio, en el momento de la finalización el grupo manifestó crear otros espacios con el fin realizar actividades como estas.

Por: Rut Milena Céspedes

PRAE

El proyecto pedagógico transversal es una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante.

Profesor JIMMY FUQUENE

En el IPN desde hace algún tiempo se ha venido desarrollando con ayuda de toda la comunidad educativa un proyecto de gran importancia, PRAE (Proyecto Ambiental Escolar) Este proyecto institucional se ha mantenido en el tiempo y ha mejorado en su transcurrir con propuestas desde las cuales se protege el medio ambiente y se orienta hacia la prevención y mitigación de posibles problemas que se presenten y que tengan que ver con el medio ambiente.

En este orden de ideas, pretende ser partícipe en las actividades que, desde las distintas áreas se vienen gestando para las comunidades.

Uno de los fines del PRAE es la resolución de problemas, lo cual, se logra gracias a que este proyecto de investigación debe promover la formación en valores, la interculturalidad, la gestión, además de integrar, las diversas áreas del conocimiento, los diversos saberes y disciplinas que permitan la resolución y el manejo de problemáticas ambientales promoviendo habilidades en investigación.

También se deben tener en cuenta acciones significativas que previenen, mitigan, corrigen y compensan los impactos ambientales generados producto de las actividades realizadas en el interior de la Institución como la dimensión ambiental, que contempla el mejoramiento de la calidad de vida y generación de ambientes que propicien la construcción social y el desarrollo humano de la comunidad.



Foto: Granja IPN

Así pues, se identifica que a pesar de las actividades y talleres realizados, existe una falta de conciencia y sentido de pertenencia e identidad de algunos miembros de la comunidad educativa del IPN frente al manejo de residuos sólidos, recursos naturales como el agua y pertenencia con enseres e inmuebles (canecas, pupitres, puertas etc.) del ambiente de la institución, asunto en el que se está trabajando para hacer un mejor IPN.

PLAN ESCOLAR DE GESTIÓN DE RIESGOS (PEGRE)

En el instituto Pedagógico nacional existe un proyecto transversal de gestión de riesgo que permite mitigar y prevenir situaciones de riesgo naturales y antrópicas a través del proyecto se pretenden tomar medidas preventivas encaminadas a disminuir los riesgos a los que se encuentran expuesta la comunidad educativa.

Algunas de las funciones que se cumplen dentro del proyecto están:

- Capacitaciones a la comunidad sobre primeros auxilios, evacuación y contra incendios.
- Acompañamientos para grandes eventos institucionales.
- Servicio social por parte de estudiantes de noveno, decimo y once.
- Verificar la dotación de botiquines de primeros auxilios y zonas de riesgo.
- Actualización de la señalización en zonas comunes.
- Actividades pedagógicas frente a la prevención, el autocuidado en situaciones de riesgo, señalización
- Representación del CU-PAE (Comité Universitario para la Atención de Emergencias).
- Organización de simulacros avisados, no avisados y los simulacros distritales.
- Sistematización de los riesgos hallados dentro del Instituto.
- Estructurar con salud ocupacional el plan de emergencia del IPN.

A través de PEGRE se pretende concientizar a la comunidad educativa sobre la prevención a la que todos podemos estar expuestos. Se requiere una participación activa en las actividades propuestas des-

de el proyecto transversal, pertenecer a las brigadas, identificar puntos vulnerables que pueden perjudicar la integridad física de estudiantes, docentes y personal en general.

Los invitamos a formar parte integral del proyecto PEGRE a través del contacto con las líderes las cuales son: Paula Milena Parra, Lida Otálora y Carolina Gutiérrez. Cualquier comunicación puede hacerse a través de los siguientes correos electrónicos: pmparrar@pedagogica.edu.co, lmotalorav@pedagogica.edu.co y mcgutierrez@pedagogica.edu.co



www.ecoembes.com

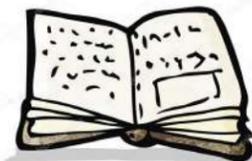
LEO



El día 27 de febrero se llevó a cabo la actividad de poesía con los estudiantes de la comunidad IPN, dando la oportunidad para que los estudiantes se motiven y aprendan en espacios diferentes a parte del aula de clase en el cual se les enseña distintos tipos de aprendizaje sobre los idiomas, dándoles la oportunidad que adquieran buenas bases y otros enfoques diferentes que sirven para un apoyo estudiantil.



Al igual, la poesía es un género literario apreciado como una expresión de belleza, o sentimiento artístico a través de la palabra en forma de verso o prosa. Los temas centrales de las poesías han cambiado con el paso del tiempo; en la antigüedad, las poesías estaban orientadas a relatar las hazañas y proezas de los guerreros en los combates. Mientras que en la edad media, la poesía romántica cobró mayor relevancia. En la actualidad, la poesía romántica aún continúa en el tapete, sin embargo han surgido otros temas de inspiración como lo son los derechos humanos, y el medio ambiente. Esto refleja claramente que la literatura se adapta al tiempo en el cual viven quienes emplean este tipo de arte para expresarse.



Por: Vanessa Herrera Cujar 802

¿Sabías qué hay poesía en el IPN?



Biblioteca y patio central IPN actividad

Emisora La Voz del Pedagógico



La emisora escolar La voz del Pedagógico, ha venido liderando importantes espacios de participación en los cuales los estudiantes ocupan un lugar preponderante, proponiendo variados programas de acuerdo a sus gustos e intereses que son emitidos en los tiempos de descanso y almuerzo.

En el presente año, se han consolidado los siguientes programas, realizados por estudiantes de grado quinto a once, bajo la orientación de los docentes que están a cargo de este proyecto:

Nombre del Programa	Participantes	Curso
House of Rock	Juan Daniel	903
	Julián David Linares	
	Felipe Silva	1003
Ahí le boto el dato.	Isabella Álvarez	
	Camila Gómez	1101
	Catalina León	
Entre el amor y el odio	Sara Sarmiento	1003
	Ian Corrales	1002
Mañanas/tardes de rock	Mariana Cardona	
	Jerónimo Riascos	601
	Samuel Rubiano	
Literatura y Ciencia Ficción	Sebastián Andrés Ramírez.	
	Juan Sebastián Cárdenas.	702
	Juan Sebastián Gómez, Juan	
	Esteban Díaz.	

Paz a la voz	Federico Buitrago.	901
	Christian Merchán	1103
El planeta hoy	Ana Sofía Hernández	502
	Daniel Avella	
	Tomás Adolfo Atehortúa	503
	Ángel Mesa	
	Zarah Stefania Montenegro	
	Samuel Pulido	

Para la realización de cada programa, los estudiantes preparan y documentan los contenidos a desarrollar. Así mismo, realizan la pregunta del día para que los oyentes participen en el programa y a su vez sugieran canciones que complementan la franja musical programada.

Es así, que se puede afirmar que el proyecto de la Emisora Escolar da cumplimiento a los objetivos trazados: Fortalecer los canales de comunicación, generar espacios y mecanismos de participación, reflexión y crítica y, desarrollar competencias comunicativas entre los miembros de la comunidad, además, brinda la posibilidad a los estudiantes de explorar y descubrir sus habilidades y talentos en la locución.

Es importante destacar que *La Voz del Pedagógico*, realiza transmisiones en vivo y en diferido de algunos de estos programas y de los diferentes eventos institucionales, a través de la página de la emisora en Facebook, las cuales son realizadas y producidas por el profesor Andrés Rivera. Los oyentes también pueden participar por medio de notas de voz enviadas por WhatsApp.

Los estudiantes que deseen hacer parte de la emisora, deben comunicarse con alguno de los docentes a cargo de este proyecto: Ivonne Caicedo, Claudia María García, Julián Betancourt y Andrés Rivera.

Comunicado

Este blog se centra en concientizar a los estudiantes de varias problemáticas que les ocurren a los mismos por medio de anécdotas muy interesantes y misteriosas, al final de cada anécdota pondremos una recomendación a modo de reflexión final para prevenir estos acontecimientos.

Advertencia las historias son completamente reales y los nombres son cambiados para protección y discreción de los implicados

Capítulo I

Hurto de pertenencias en los salones del I.P.N.

Un robo con devolución



Un día como cualquier otro, un curso se encontraba en clase de danzas con una ex-profesora. Un niño de nombre Joen colocó su dispositivo móvil en su maleta, la cual dejó junto con la de todos sus compañeros de clase, al finalizar la clase, Joen se dirigió a recoger su maleta y un momento después se percató de que su celular no se encontraba en donde lo había ubicado. Joen fue corriendo a avisarle a la docente sobre la desaparición de su celular. La docente al oír esto, dijo a sus estudiantes: "nadie sale de aquí hasta que aparezca el celular", pero antes de eso unos estudiantes lograron salir del salón. Al

percatarse de aquello, la maestra los mandó a llamar y todos ingresaron de nuevo al salón, a excepción de una estudiante. La maestra revisó la maleta de cada estudiante, pero no lograron encontrar el dispositivo. Al salir del salón, la niña de nombre Leore, que no había vuelto a ingresar, buscó a sus amigas de nombres Ene, Merae, Mullase y a un compañero que estaba caminando con ellas, de nombre Times (quien aporta esta anécdota). Leore les comentó que ella era la que tenía el dispositivo, pero nunca les dijo por qué. Ellos la convencieron de que lo devolviera, al día siguiente ella lo terminó devolviendo al respectivo dueño. El castigo no fue revelado por el testigo.

El paradero de los estudiantes implicados es desconocido, pero se cree que todavía se encuentran en estas instalaciones.

Robo plástico

En una ruta que se dirigía hacia el colegio, Perre y su amigo Potrack estaban observando los Tazos que había traído Perre, los cuales eran muy valiosos para él. Perre los tenía en una cartuchera que su madre le había regalado en la que se encontraban aproximadamente más de 200 Tazos de la Liga de la Justicia y de Angry birds.

Al llegar al colegio, Perre se bajó de la ruta y unos momentos más tarde Potrack se bajó también, pero un poco sospechoso. Cuando ingresó al salón, Perre se dio cuenta de que su cartuchera con Tazos no se encontraba en su maleta, por lo que pensó: "debí olvidarla en la ruta, la monitora debió recogerla, por la tarde se la pido".

ANECDOTAS INEDITAS DEL I.P.N.



Al caer la tarde, Perre se dirigió a la ruta y le preguntó a su monitora sobre su cartuchera, pero ella le dijo que cuando buscó no encontró nada. Cuando llegó Potrack a la ruta, Perre le preguntó por la cartuchera con los Tazos, pero, de una forma muy sospechosa como si ocultara algo, él dijo que no la había visto. Los otros amigos de Perre (Denaul y Sere) buscaron en la maleta de Potrack. En el fondo de la maleta encontraron la cartuchera y desde ese momento la amistad entre Perre y Potrack llegó a su fin. Perre le dijo: "maldita sabandija, tú no eres mi amigo", desde ese momento el odio de Perre persiste hasta el día de hoy.

Testimonio de: Perre

Robo mundialista



Loces era un chico normal que llegó al colegio junto con un sobre en el cual llevaba láminas del mundial de 2014. Se encontraba ansioso por intercambiarlas y conseguir unas nuevas para su álbum,

pero él no sabía lo que pasaría ese día.

Más tarde, a la mitad del segundo bloque, Loces estaba en su puesto hablando con sus amigas Cetelane y Leore, cuando de repente, Loces es llamado por el ex-profesor Unraqoa, ya que lo necesitaba urgentemente, pero no por mucho tiempo. Así que Loces, pensando que no pasaría nada, dejó sus láminas fuera del sobre y expuestas a la vista de todos, las cuales eran más de 90. Al volver al salón, este estaba desierto, ya que todos estaban en descanso y vio horrorizado que sus láminas habían sido robadas; sus amigas intentaron ayudarlo, preguntando por las láminas a sus compañeros, pero no hubo ningún resultado y Loces sin esperanzas, se rindió.

Hasta el día de hoy, se desconoce quién fue el ladrón de las láminas.

Testimonio de: Loces

Reflexión

Estas historias nos enseñan a estar más pendientes de nuestras pertenencias más valiosas si queremos prevenir situaciones como las anteriormente contadas, ya que el ladrón puede ser hasta tu mejor amigo o amiga.

Por: Tomas Parra

- <https://www.softonic.com/articulos/ladron-metal-gear-solid-5-secret-level>
- <https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjV8YrSgZHhAhWHtkKHTt9DDcQ-MwjHASgJMAk&url=https%3A%2F%2Fwww.olimpica.com%2Fcelular-samsung-galaxy-j8-32gb-negro---60-%2Fp&psig=AOvVaw2oP4hdw6nvmNMb-mm8IR0&ust=1553181374678031&ictx=3&uact=3>
- <https://www.youtube.com/watch?v=s0oJ8sUSEcw&t=51s>
- <https://www.lapelotona.com/noticias/asi-se-vera-la-seleccion-colombia-en-el-album-el-mundial-panini/>

Invitación



25 | 6
ABRIL | MAYO

Te esperamos en la FILBo 2019

#FILBo2019

Organizan:



FERIA DEL LIBRO 2019

LEER ES UNA GRAN DIVERSIÓN
Todos los niños queremos celebrar
este día de una forma especial
a leer, a leer
para pasarla bien.

Amar la lectura es mi pasión
cambiar horas de aburrimiento
por horas de diversión.

Leer, leer me enseña de la vida lo mejor.

Danna Sofía Murcia Alvarado 403

DÍA DEL IDIOMA

Día perfecto para celebrar

Inspirado en letras

Autores Hispanos y mucho más.

Día de alegrías,

Esperando para conmemorar

Leyendo y escribiendo sin descansar.

Inventando y fantaseando

Día a día escribo mejor

Inspirada en libros, fábulas y poesías

Otro día aprendo más

Mejoro mi ortografía y

A la vez ayudo a los demás.

Sara María Caldas Jaramillo

novedades y curiosidades de 2018 y lo que nos trae 2019.

Comenzamos la sección de entretenimiento del periódico escolar 2019, donde veremos diferentes 2018, fue un año lleno de nuevas tecnologías, por las tecnologías, 2018 fue marcada fue la llegada de nuevos dispositivos motivando el juego que año tras van mejorando e impresionando a todos, entre estas novedades llega la PlayStation4 Pro, siendo la consola de videojuegos más avanzada de la empresa Sony, por otro lado, su mayor competencia de Sony, Microsoft, no se queda atrás sacando la que expertos dicen la consola más potente de la historia, la Xbox One X, según fuentes "confiables", por épocas cercanas al 2020 o 2021 llegará el mayor salto de la historia, con la PlayStation 5 y el futuro nombre desconocido de Xbox "Two"?

Dejando de lado las consolas de videojuegos, la mayor novedad a nivel histórico del mundo del entretenimiento, de la sátira y de la televisión, es la conmemoración de los 30 años de la famosa y única serie de los Simpson, con esto, en esta sección les traeremos algunas curiosidades que seguramente desconocidas de esta icónica serie.

- Una sintonía compuesta en dos días y Springfield: ciudad indefinida
- Homero tiene en su pelo la 'M' de Matt Groening (Fox)
- Sueldos estratosféricos, un Récord Guinness y hasta una estrella en el Paseo de la Fama
- FOX posee los derechos de 'Los Simpson' hasta 2082.
- Hay un apellido que nunca se menciona: el del mejor amigo de Bart, Milhouse. Se apellida Mussolini.
- Springfield: es una ciudad ficticia. Aunque en Estados Unidos hay casi 20 ciudades que se llaman así, nunca se ha sabido en cuál de ellas viven realmente.
- Bart fue elegido en la revista 'Time' como personaje influyente del siglo XX

ENTRETENIMIENTO



Noticias y novedades en cine

Ya dejando de lado la fantástica historia de los Simpson, nos adentramos al mundo de los video juegos, donde en el 2018 fue un año apoteósico para este sector, ya fuera con la muerte o la caída libre del juego más jugado de 2017 "PUBG" siendo sólo jugado por unos millones (que para ser esta clase de vídeo juego es algo mínimo), también llegaron juegos como el más reciente Spider-Man que según críticos fue uno de los mejores del año. Posteriormente, vemos los nominados a los mejores juegos del 2018, "Red Dead Redemption 2" uno de los juegos más esperados en los últimos 5 años que llegó este año y fue un éxito mundial y finalmente, el que fue el juego del año por los Games Awards, "God of War" un juego que llegó al corazón de todos los "gamers" de Sony siendo el mayor éxito en ventas de 2018, y para acabar esta sección, 2018 fue el año del boom de "Fortnite" el reconocido juego de EpicGames, que fue uno de los más jugado del año 2018.

Para finalizar, la sección de entretenimiento, veremos que nos trae el gigante Netflix que año tras año tiene más y más ingresos y suscripciones a su genial servicio de series y películas, este año nos trae exclusivas tales como:

Por: Diego Bellorini Estudiante de 902

- Triple frontera



-El niño que domó el viento: ya disponible



-Velvet Buzzsaw



-High Flying Bird



SOPILETRAS IPN



¿Cuánto sabes del IPN?

LOCOMOTORA
NOVENTA Y DOS
MONTAÑITA
FELIZ
FIESTA
PATRIMONIO
PARQUE
FRANCISCA
CUMPLEAÑOS

RADKE
SOÑAR
ALEMANIA
VALORES
EDUCACION
MAESTROS
NIÑOS
PADRES
FAMILIA

Proximos estrenos en cine



Películas

Recuerdos



Así se ven Timón y Pumba en el nuevo tráiler de 'El Rey León' ¡Atención aficionados de 'El Rey León!', Disney reveló el nuevo tráiler de la película que se estrenará en julio de 2019.

¡De no creer!



Los Simpsons: ¿Llega el final de la serie estadounidense? Todo parece indicar que la famosa serie estadounidense 'Los Simpsons' terminará su etapa luego de la temporada 30°.

Noticias



Tráiler oficial del documental de 'Homecoming', se estrenará en Netflix el 17 de abril de 2019.

Estrenos



Primer tráiler de 'Joker', fecha de estreno y todo lo que debes saber Se lanza el primer tráiler de una de las películas más esperadas el año donde Joaquin Phoenix interpretará al legendario villano, Guasón.

Cine Iberoamericano



Premios Platino 2019: Colombia entre lo mejor del cine iberoamericano Pájaros de Verano entre las cuatro finalistas a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción en los Premios Platino del Cine Iberoamericano.

Cine

Historias De Miedo Para Contar En La Oscuridad: Lo nuevo de Guillermo Del Toro El director mexicano se estrenará como director de películas de miedo

Corferias

Emblemático Batimóvil estará en la Comic Con Bogotá El prototipo del emblemático Batimóvil de 1966 llegará a Comic Con Colombia en Bogotá.

Películas

"La voz de la igualdad": Una batalla por los derechos de la mujer Trata la vida de una joven abogada que se enfrenta al mundo para defender los derechos de las mujeres.



<https://www.colombia.com/>

10 Consejos Profesionales para Amantes de la fotografía



¿Te encanta la fotografía, pero no sabes la diferencia entre HDR y SLR? ¿No puedes permanecer lejos de la cámara, pero no estás seguro de lo que es un trípode? Parece que necesitas algunos consejos de fotógrafos profesionales.

La fotografía es un campo amplio con diversos rangos de experiencia – desde principiantes hasta genios expertos. Si estás recién comenzando, puedes disfrutar de los conocimientos acumulados por los profesionales en los últimos años a medida que aprendes y mejoras tus habilidades.

Nos contactamos con unos fotógrafos serios que se sintieron felices de contribuir con estos consejos súper útiles. ¡Úsalos bien!

Sujeta la cámara cerca: Muchos fotógrafos aficionados tienden a sostener la cámara mientras estiran sus brazos hacia adelante, lejos de la cara. Esto puede desestabilizar por completo toda su postura y reducir la nitidez de la imagen. No tomes distancia, sostén la cámara cerca tuyo y mantén máxima estabilidad.



Utiliza el temporizador: Para una mano sin entrenamiento, al presionar el botón para tomar una foto puedes crear pequeños pero incontrolables y no deseados movimientos, que llevan las imágenes borrosas. Si utilizas el temporizador, tienes unos segundos para recuperar la estabilidad después del click.

Flash durante el día: Suena un poco extraño, ¡pero realmente funciona! Tomar fotografías con flash a la luz del sol ayuda a la cámara a hacer frente a la luz natural inesperada que puede venir de la peor dirección posible. Esto funciona especialmente bien si se dispara contra una luz muy brillante.

Haz zoom con las piernas: ¿Necesitas un primer plano? Trata de acercarte. El zoom de la cámara es una gran característica (especialmente si tienes un equipo profesional, que la mayoría de los principiantes no lo tienen), pero es probable que te hayas dado cuenta de que reduce la calidad un poco. Caminar unos pasos puede ahorrarte un poco de distancia de zoom y evitarte eso.

Prueba diferentes ángulos y posiciones: No pongas tu mente en una sola posición. Se ágil a medida que disparas y experimentas con diferentes ángulos. No sabes con seguridad cuál va a lograr el tiro ganador. Moverte también te enseñará mucho acerca de las fortalezas y debilidades de las diferentes posiciones.



Aprende acerca de la edición fotos: Esto no se considera hacer trampa. Los mejores fotógrafos del mundo también utilizan la tecnología para mejorar sus trabajos. El uso de herramientas de edición de fotos te ayudará a sacar más provecho de tus imágenes, y también te ayudará a entender el contraste, los colores, la luz y otros elementos importantes de la fotografía.

¡Echa un vistazo! Wix ofrece una gran herramienta de edición de fotos online con un montón de características y opciones.

Editor de imágenes online de Wix- Editor de imágenes online de Wix

Lee: La fotografía es la combinación de arte, ciencia y tecnología. Hay mucho de la teoría y el conocimiento en cuestión. Si realmente quieres entender la fotografía, es necesario familiarizarte con la jerga y aprender al menos los términos básicos. La Escuela de Fotografía Digital es un gran lugar para comenzar.

Consigue un lector de tarjetas: No utilices un cable USB como el resto. Cómprate un lector de tarjetas de memoria para poder transferir fotos desde la cámara al ordenador a una velocidad normal. Cualquier fotógrafo serio que haya experimentado la transferencia con un cable USB sabe lo frustrante que puede ser. ¡Sólo cuesta unos pocos dólares y te puede ahorrar un montón de tiempo!



No elimines de tu cámara: Sin importar lo terrible que una foto pueda parecerse en la pequeña pantalla de vista previa de la cámara, por favor ten la paciencia para esperar y verla en la resolución normal antes de tomar decisiones precipitadas. Incluso si se trata de una mala foto, mírala para aprender de tus errores.

¡Sólo dispara! No pienses demasiado, no seas dubitativo y no trates de ahorrar tiempo. Sólo tienes que disparar todo lo que puedas. Se aprende a experimentar y ganar confianza haciendo. En el trayecto también toma algunas fotos impresionantes. Probablemente estás utilizando un dispositivo digital, ¡por lo que ni siquiera le costará nada! Haz trabajar a tu cámara. Es la mejor manera de mejorar.



Equipo Editorial

Dirección y Redacción

Yolanda Nuñez
Rut Milena Céspedes
Maribel Reyes



Diseño y Diagramación

Maribel Reyes

EL SENTIPENSANTE

¿Quieres participar
en la proxima edicion
del periodico?

Envia tus fotos, escritos,
ilustraciones, cuentos,
trabajos y propuestas
al correo:

elsentipensante.ipn@gmail.com

El sentipensante, Mayo. Edición N° 1 de 2019