



VOCES

DE LA ESCUELA MATERNAL



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación de educadores

Los **5** de
Años de
La Escuela
Maternal

VIERNES
CULTURALES

FABRICA
DE MOCOS

UN MUNDO
DE LENGUAJES

*Bebés un grupo de sueño.
Docente: Sandra Pineda.*



*Caminadores 1 un grupo de carnaval.
Docente: Elizabeth Rodríguez.*



*Aventureros un grupo de aspiraciones.
Docente: Carolina Cárdenas*



*Caminadores 2 un grupo de retos.
Docente: Carolina Bernal*



*Independientes un grupo de esperanzas.
Docentes: Carolina Fontalvo y Diego Valencia*

*Conversadores un grupo de historias.
Docente: Adriana Gracia.*





CONTENIDO

Editorial

Nubia Gracia Ramírez
Directora Escuela Maternal

La Escuela Maternal: Un espacio para ser cuidadores y ser cuidados

Sandra Pineda
Licenciado en Preescolar
Elizabeth Cruz
Licenciada Educación Infantil

La Escuela Maternal un mundo de lenguajes

Carolina Bernal
Licenciada Educación Infantil
Carolina Fontalvo
Licenciada Educación Infantil
Diego Valencia
Licenciado Educación Infantil

La Escuela Maternal en sus cinco años

Carolina Cárdenas
Licenciada Educación Infantil

Fabrica de Mocos

Jhon Jairo Cuartas
Enfermero
Virginia Losada
Nutricionista

Un viernes en la Escuela Maternal

Adriana García
Licenciada Educación Infantil

EDITORIAL

Por: Nubia García Ramírez

Es un orgullo para mí iniciar esta revista, donde las letras cuentan vivencias, grandes aventuras, y porque no decirlo hasta algunas sospechas que nos hacen ver como seres humanos y maestros de la Escuela Maternal.

Recuerdo que fue en una mañana de julio, mientras estábamos reunidos con el equipo docente, en el lugar rondaba ese bichito que hace que la gente se confabule y se vuelva cómplice en un proyecto. Luego de hablar, soñar, fantasear y reír un poco (algo que nunca falta en nuestras reuniones) se tomó la decisión de realizar una revista...!una revista ~ y entonces empezamos a imaginarla....

Era tal la inspiración que hasta el sol entro a ver cual era la algarabía que rondaba en el salón de los bebés, él nos acogió en sus brazos y todos y todas sentados entre cojines y colchonetas seguíamos fantaseando, era un momento propicio para la creatividad y e iluminación de nuevas ideas

~Una revista!Que buena idea dijo Elizabeth, pero quienes escriben..., cuantas hojas..., yo me encargo de las fotos dijo Diego, el profe de los Niños mas grandes, Carolina Cárdenas nos aterrizo y dijo bueno organicémonos, y entre ella y Adriana, empezaron a decir algunos temas, John jairo corrió pronto y trajo la revista que las maestras de los más pequeños habían realizado el año anterior y empieza a dilucidar en una pagina caben 1000 palabras entonces tendríamos que escribir....

Los otros escuchaban, murmuraban y hacían parte de aquella red que se apasiona con un tema y aunque no hablan mucho son muy efectivos en el momento de participar.

Y como la llamaremos, materile lirelo, ese nombre no nos gusta materile lirelo, que nombre le pondremos, materile lirelo... Las voces de la escuela materile lirelo... ese nombre si nos gusta materile lirelo

Si Lectores y lectoras "las voces de la Escuela "nombre que salio de las sugerencias encontradas en el buzón que en sus caras refleja pinturas de Joan Miro.

Voces que cuentan historias, voces que invitan adentrarnos en el mundo de la fantasía, voces que conllevan implícito un conocimiento, voces que manifiestan necesidad de contar..., donde cada uno de los protagonistas, maestros, padres, madres, niños y niñas tiene un lugar para posesionarse en la palabra escrita...

Al interior de las páginas encontraran un artículo interesante que expone un espacio para ser cuidadores y ser cuidados desde la perspectiva de la Ética del cuidado.

En un segundo artículo, se hace una relación desde la cotidianidad de la escuela entorno a la multiplicidad de lenguajes, evidenciados en los ambientes que en este espacio se viven.

Y cargado de mucho afecto, encontraran el artículo central donde se resaltan 5 eventos significativos que han trascendido en estos cinco años de la escuela y algunos testimonios.

No podría faltar el artículo desde el área de salud y nutrición llamado de manera jocosa, Fabrica de Mocos, donde nos explican de manera clara, porque es importante esta secreción en nuestro cuerpo.


Y que mejor manera de terminar esta primera edición, contando como los eventos culturales hacen parte de la complicidad de los viernes que son esperados con entusiasmo y los invitados especiales son los niños y las niñas.

Y por supuesto no podían faltar las voces de los niños plasmadas en las fotos, son la evidencia permanente de las acciones pedagógicas que en la escuela se desarrollan.

Que mejor manera de celebrar los cinco años, invitándolos a leer estas paginas escritas por un colectivo de profesionales que se piensa como sujetos de cultura, una manera de armonizar con la palabra escrita, volviéndola arte.

Bienvenidos a este sueño hecho realidad...

"LAS VOCES DE LA ESCUELA"



ESCUELA MATERNAL

UN ESPACIO PARA SER CUIDADORES Y SER CUIDADOS

Por: *Sandra Pineda Muñoz*
Elizabeth Rodríguez Cruz

En la Escuela Maternal, el trato hacia cada uno de los niños y niñas ha trascendido las fronteras del asistencialismo y del quehacer docente por la necesidad inmediata, hacia la construcción de una base sólida y radical entorno al cuidado de cada uno de ellos/as, asumiendo así una postura reflexiva y argumentativa en relación a la pedagogía del cuidado como "una cualidad de la relación entre dos personas en donde una es la que cuida y la otra es la que responde a ese cuidado."

Desde esta perspectiva, vale resaltar que el cuidado va más allá de sentirse cuidado y su base radica en el "establecimiento de relaciones cuidadosas de corresponsabilidad"; teniendo en cuenta dicha afirmación en la Escuela Maternal se han venido forjando una serie de experiencias que se nutren desde este punto de partida. No obstante, para este artículo se resalta una experiencia que aborda el cuidado más allá de la necesidad y el asistencialismo, LA ALIMENTACIÓN.

La "experiencia nutricional" en la Escuela Maternal se ha enriquecido día a día por cada uno de los integrantes de la comunidad educativa y entorno a los círculos del cuidado. Teniendo en cuenta que la alimentación durante la primera infancia es muy importante, porque de ella depende el crecimiento y desarrollo saludable de los niños y niñas, además de que en esta etapa se adquieren hábitos alimentarios básicos, necesarios y muy importantes dentro de la vida cotidiana, haciendo de éste un momento placentero y nutritivo.

En la Escuela esta aventura alimenticia comienza de la siguiente manera:

En el grupo de bebés se incentiva la lactancia materna como el mejor alimento y protección más efectiva de la salud, ya que ofrece ventajas para el desarrollo físico y mental de los bebés; además le da mayor seguridad y confianza por los lazos afectivos que se fomentan. A los seis meses y según recomendaciones dadas por el pediatra se inicia la alimentación complementaria.

La protagonista principal de que constantemente esta experiencia sea balanceada y nutritiva, es Doña Virginia, nutricionista egresada de la Universidad Javeriana, quien con su gran experiencia y responsabilidad les presenta día a día a los niños y niñas alimentos agradables, necesarios y adecuados para su edad.

Es a partir de este momento que entran en escena cada uno de los docentes, auxiliares, docentes en formación y padres de familia, ya que son los encargados de promover un ambiente saludable y agradable en el que los niños y niñas estén en disposición de alimentarse placenteramente, estableciendo diálogos reflexivos en torno al cuidado de sí mismos en relación a una sana alimentación, cantándoles y paladeándoles a

algunos de ellos/as cuando lo requieren, comprendiendo poco a poco la importancia de comer en tiempos específicos y con ciertas condiciones (higiene, actitudes, etc).

Es esta una gran oportunidad para motivar a aquellos que han decidido no comer por diversas razones, aunque en su mayoría se ha podido registrar que es por el desconocimiento del alimento, ya que sencillamente sus padres nunca se lo han presentado o no se lo han sabido presentar de manera agradable. Ya que en algunas familias no se han promovido hábitos alimenticios a causa de las rutinas de los padres y madres haciéndose más práctico dar alimentos de fácil preparación o ya elaborados.

Otra razón de mediación con los niños y niñas, son los hábitos alimenticios que cada uno de ellos/as tiene, algunos se ponen de pie constantemente sin haber terminado su porción; otros no comen en el tiempo destinado y se demoran mucho más, requiriendo en última instancia el paladeo; otros están acostumbrados a devolver el alimento cuando ya no quieren más, entre otras cosas. A pesar de esto quienes están al frente de esta gran hazaña, se han convertido en los mediadores más experimentados e indicados para encontrar maneras de que el momento de la alimentación no constituya algo "tedioso", sino por el contrario, una oportunidad de que niños y niñas se encuentren compartiendo agradablemente, estableciendo así mesas de paz y una muy buena alimentación.

Por otro lado Jhon Jairo, el profesional de la salud, participa en dicha experiencia desde un acompañamiento a los niños y niña que muestran deficiencias en su talla y en su peso especialmente, estableciendo con Doña Virginia porciones específicas a la necesidad de cada niño o niña y realizando reunión informativas con los padres para establecer acuerdos en torno al mejoramiento de su salud.

De igual manera durante este semestre se realizaron talleres de cocina con Doña Virginia con el ánimo de motivar a los padres para que fomenten en sus niños y niñas la importancia de una sana alimentación y sus beneficios, teniendo en cuenta la preparación, variedad, cantidad, participación de ellos en dicha preparación y presentación de los alimentos.

Por lo anterior, cabe mencionar que en la experiencia alimenticia de la Escuela Maternal han sido grandes las ganancias obtenidas ya que se han establecido mejores rutinas de alimentación en cada uno de los grupos: Bebés, Gateadores, Caminadores, Aventureros, Conversadores e Independientes. Ya que cada uno de los actores educativos se ha comprometido con esta experiencia nutricional de cada uno de los niños y las niñas; haciendo de ésta un momento consiente y necesario para una buena formación y desarrollo armónico.



La Escuela Maternal un mundo de lenguajes

Por: Carolina Bernal
Carolina Fontalvo
Diego Valencia

"Entre los seres humanos la educación... consiste precisamente en aprender a moverse por un laberinto de signos y poder leerlos, descifrarlos, producirlos..."

Francisco Cajiao

Teniendo en cuenta lo planteado por Francisco Cajiao es evidente que dentro de la sociedad contemporánea existen procesos educativos donde no se valoran y enriquecen los diversos lenguajes que se encuentran en los contextos en los que participan los niños y las niñas en su cotidianidad, al enmarcarlos desde una visión sesgada del lenguaje y de usos, en la que no se reconoce la multiplicidad de formas que posee el sujeto; de representar, significar el mundo y recrear estéticamente la experiencia.

Dicho de otra manera, los procesos educativos no se han preocupado por expandir las capacidades de comprensión y expresión de los niños y las niñas en torno a los diversos sistemas de signos y códigos presentes en la cultura (la música, la literatura, el arte, la ciencia, la tecnología, la imaginación, el afecto entre otros) al limitar su visión y sus posibilidades a usos escolarizados no sociales.

Desde esta perspectiva, la primera infancia se ha configurado como una etapa de la vida, en donde el niño y la niña necesitan ser asistidos en sus necesidades básicas y aprender las distintas pautas sociales de normalización, dejando de lado al niño y a la niña como sujetos humanizados completamente capaces de construir redes de conocimiento, identidad y cultura desde que nacen y en consecuencia generando procesos educativos, alejados de brindarle al niño y la niña la posibilidad de apropiarse de diversas formas de su contexto y de su cultura.

Frente a esto, el equipo interdisciplinar de la escuela maternal, ha venido desarrollando y consolidando una propuesta pedagógica que articula acción, formación e

investigación pedagógica a favor de la Primera Infancia, desde una puesta por la articulación entre el Desarrollo Humano, la Educación Inicial y los Lenguajes. Por ello, desde esta perspectiva, surgen los ambientes como metodología de trabajo que brinda herramientas claves a los niños para su "Aprender a ser" (construir identidad), "Aprender a hacer" (construir conocimientos), y "Aprender a estar" (construir cultural) al concebirlos "... como un clima cultural, campo de agenciamientos simbólicos que inscriben al sujeto en ese medio de cultivo específicamente humano: el lenguaje" (Carlos Restrepo citado por Jackeline Duarte Duarte, 2003.)

Así somos, así hacemos, así estamos desde una puesta por los lenguajes...

Ambiente de Expresión literaria:

.... "Digo sol y la palabra brilla; digo paloma y la palabra vuela; Digo manzano, y la palabra florece." Alain Bosquet

Este ambiente busca movilizar el lenguaje literario propiciando la inmersión de los niños y las niñas en el mundo simbólico, dándole vida a las palabras y a las imágenes, alimentando la imaginación y la fantasía, potenciando la construcción compartida de significados y la animación de la lectura. A partir de estrategias como la narración y lectura de cuentos, la lectura de imágenes, los juegos del lenguaje, las acciones desde el género lírico (poesía, canciones, rondas, y juegos rimados), el género épico (cuentos de hadas, relatos de ficción, leyendas, fabulas) y el género dramático (títeres).

Ambiente de expresión Científica-Tecnológica:

"La curiosidad y la observación son motores que mueven el mundo" Escuela EEPE
Este ambiente busca movilizar el lenguaje científico- tecnológico privilegiando experiencias que fomentan en los niños y las niñas, la observación, la exploración la experimentación, el planteamiento de preguntas, la explicación de diversos fenómenos y el registro o sistematización de sus observaciones, a través de acciones pedagógicas centradas en la relación entre los niños, las niñas, los fenómenos naturales y los objetos técnicos. Dicha relación guiada por la maestra, alrededor de una práctica continua, progresiva y estructurada que permita que niños y niñas comprendan poco a poco el mundo y se sitúen en él, así como promover el pensamiento científico, al lograr utilizar en la cotidianidad aspectos propios del mismo: observar y realizar hipótesis de los fenómenos, comprobar dichas hipótesis.

Ambiente de expresión Corporal

"...los sujetos no tenemos un cuerpo sino que somos un cuerpo vehículo de aprendizaje e interacción". Arnaiz Pilar y otros

Este ambiente busca movilizar el lenguaje psicomotor abordando la expresión corporal como una actividad de encuentro, de aproximación y retroceso, de relación entre el espacio propio y el del otro, de diálogo corporal, gestual, de pregunta-respuesta. Que pretende invitar a cada uno de sus participantes a comunicarse a otros por medio de su cuerpo; las cosas que le inquietan, asombran, alegran, entristecen y cuestionan. Además, de ser un espacio propicio para el juego de imitación, el juego simbólico, el juego de roles y hasta el juego de reglas; a través de los cuales, se pueden explorar las diferentes posibilidades de movimiento del cuerpo y afianzar el aspecto cognoscitivo y de identidad de cada sujeto.

La expresión corporal es el único lenguaje en el que nosotros mismos somos las palabras de las que el lenguaje está hecho.

Ambiente de expresión Artístico-Plástico:

"el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: "cómo piensa, como siente y cómo se ve"... Anónimo

Este ambiente busca movilizar el lenguaje artístico plástico desde el acercamiento a distintas formas de crear, percibir y expresar las relaciones con el mundo. A través de la exploración y manejo de diversas texturas, colores y materiales. Lo que favorece progresivamente procesos como la percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético, por las propias producciones y por las que se encuentran en la cultura.

Ambiente de expresión Musical:

"Después del silencio, lo que más se acerca a expresar lo inexpresable es la música". Aldous Huxley.

Este ambiente busca movilizar el lenguaje musical a partir de la interacción con instrumentos musicales, otros objetos, la voz y el cuerpo en torno a la canción infantil reuniendo melodía, ritmo, letra, entre otros, para desarrollar procesos de sensibilización, expresión y creación que se dirigen a escribir sonoramente en el mundo de diversas maneras.

Y bajo esta perspectiva, surgen los ambientes, posibilitando la transformación de los contextos educativos, al observar en estos la configuración y multiplicidad simbólica les da sentido.



LA ESCUELA MATERNAL EN SUS CINCO AÑOS

Por: Diana Carolina Cárdenas

Durante cinco años los sueños han cobrado vida, las ideas, las palabras grandes significados y los momentos han dejado recuerdos imborrables en el alma y el corazón de niños, niñas, familias, maestros, amigos y enamorados de "nuestra querida Escuela Maternal"

Todo empezó como un proyecto, una visión que para muchos era tan solo el producto de las fantasías de un colectivo de sujetos que no llegaría muy lejos y que sencillamente, como muchos, tan solo dejaría una huella más en la memoria de iniciativas destinadas al olvido.

Pero, era de esperarse que a una visión que se gestó en el corazón y se concibió desde la certeza, las puertas abiertas para convertirla en realidad no se hicieran esperar.

Fue así como surgió la Escuela Maternal, la cual con el pasar del tiempo fue conquistando las iniciativas de directivas, estudiantes, maestros y funcionarios de la Universidad Pedagógica Nacional, hasta convertirse en una realidad cuyo objetivo principal era los niños y las niñas en edad inicial.

Así pues, conformar un equipo de profesionales idóneos para la misión, ubicar el lugar indicado, diseñar cada espacio, construir una propuesta pedagógica sólida e innovadora, fueron los fundamentos que dieron forma a lo que es hoy el lugar en el que cientos de niños y niñas entre los tres meses y cuatro años de edad han dado sus primeros pasos de vida.

Pasos que han transcurrido en medio de risas, juegos, travesuras, llantos e incontables vivencias que han invitado a construir sujetos amantes de la vida, libres, soñadores y constructores de su propia historia.

"Recordar es vivir", menciona un sentido dicho popular, y tal como éste expresa a continuación se recordaran cinco aspectos importantes que hoy dan vida a la conmemoración del quinto cumpleaños de la Escuela Maternal.

CINCO COSAS PARA RECORDAR...

1. LAS JEFES...

El 23 de agosto de 2004 se abren las puertas de la Escuela Maternal a 65 niños y niñas de 3 meses a 4 años de edad, entre los que se encontraban hijos de estudiantes, maestros y funcionarios de la universidad. Para ese momento, Inés Elvira Castaño se convertía en la primera directora de la Escuela, quien lamentablemente falleció en el año 2007, dejando un legado de amor, compromiso y entrega a favor de la primera infancia.

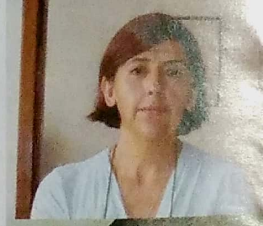
Para el año 2007 Betty Sandoval Guzmán asumió el reto de coordinar la Escuela Maternal durante un año, haciendo fuertes aportes a la construcción de la propuesta pedagógica y proyectándola para que esta alcanzara retos aun mayores en el campo educativo.

En el año 2008 Nubia García inicia su gestión como directora, labor que desempeña hasta el día de hoy destacándose en ella la promoción de experiencias culturales que han fortalecido el vínculo Familia - Escuela y comunidad.

Y por supuesto no podía faltar Clemencia, la secretaria de la Escuela, una mujer llena de complicitad, afecto y alegría, que durante estos cinco años ha vivido todas y cada una de las transformaciones de la propuesta, pero sobre todo, ha sido una amiga inolvidable de niños, niñas, compañeros de trabajo y familias.

2. AGATHA

Agatha fue la primera mascota de la Escuela. Una perrita de raza Akita, quien fue la compañera favorita de los niños y niñas de aquella época, puesto que se destacó por ser altamente juguetona y muy amistosa. Se entristecía cuando llegaban las vacaciones y tenía que dejar de ver por un buen tiempo a sus amigos de juego.



Agatha tuvo cuatro hijitos, quienes para ese momento eran la sensación y la mayor alegría al visitar la Escuela. Ella partió en el año 2007 para irse a vivir a una preciosa finca a las afueras de Bogotá en compañía de un guapo perrito negro de su misma raza

3. LA PRIMERA PROMOCIÓN

En el segundo semestre del año 2005, después de inundar la Escuela Maternal con risas y picaras travesuras, cerca de quince niños y niñas culminan su proceso en ella, para aventurarse a lo que tanta alegría y expectativa les generaba en ese momento: "ir al colegio grande" - como ellos mismos decían.

4. PROFESIONALES QUE DEJARON HUELLA...

Durante cinco años, por la Escuela Maternal han caminado profesionales con un alto sentido de compromiso realizando aportes significativos a la construcción de la propuesta y definitivamente dejando una huella imborrable en la historia de esta institución, ellas son:

Docentes: Erika Barrera, Nohora Merchán, Maryuri Ferro, Kathy González, Patricia Buitrago, Catalina Carrero, Nidia González, Mónica Lobera Edith Muñoz, Johana Sánchez.

Auxiliares: Johana García, Andrea Lobera, Yamile Sánchez.

Enfermera: Mary Luz Martínez

5. NUESTROS GRANDES EVENTOS.

Primera comparsa: Ferias y fiestas de Colombia (2008)

Cumpleaños Número tres: Creación de murales por grupo como regalo a la Escuela Maternal. (2007)

Clausuras (2009)

El show del mago de viento: Los tres cerditos y el lobo feroz

El pirata Metepatas

SU EXPERIENCIA...

Durante cinco años los sueños han cobrado vida, las ideas alas, las palabras grandes significados y los momentos han dejado recuerdos imborrables en el alma y el corazón de niños, niñas, familias, maestros, amigos y enamorados de "nuestra querida Escuela Maternal"



Loreine Mariana Guaqueta
Diana Stephany Guaqueta
(Familia vinculada a la
Escuela Maternal desde sus inicios)

Familia Ayala Mendoza
(Alejandra Ayala: Egresada 2007)

"yo quiero venir a estudiar siempre aquí mami" – dice Alejandra cada vez que acompaña a su hermano Samuel a la Escuela. Ésta siempre ha representado un lugar que trae mucha felicidad para ella porque allí pasó gran parte de su primera infancia, acompañada no sólo de profesoras maravillosas que la hacían sonreír todo el tiempo, sino de Aventuras que compartía con sus primeros amiguitos, imaginando, construyendo y sobre todo divirtiéndose diariamente.

"Mi jardín es muy, muy lindo y mis profes siempre me enseñaron cosas muy chéveres" –Asegura Aleja- Cada vez que habla de la Escuela; sigue diciendo "mi" porque la considera de su propiedad, siempre la lleva en su corazón.

Es tan fuerte su cariño y aprecio hacia la Escuela, que después de dos años de haberse graduado de allí, sigue extrañándola y sigue insistiendo que quiere volver: "Es que jugar en el jardín con Copito y el otro conejito del jardín era muy rico y no tengo profes chéveres como las de allá, ni amigos con quien divertirme tanto".

La infinidad de actividades que planean con esfuerzo hacen que los niños aprendan, pero sobre todo y más importante, tengan momentos muy felices. Como padres ha sido una de las mejores experiencias que nos hemos encontrado: un refugio donde hemos podido dejar a nuestros hijos completamente seguros, que no sólo están a salvo sino que pasan un rato creciendo felices y absorbiendo todo el cariño que reciben de las personas que allí se encuentran.

Agradecemos profundamente a la Escuela Maternal por su dedicación, compromiso y sobre todo cariño con todos los niños y niñas que han pasado por allí y porque nos han dado la mejor de las lecciones a los futuros docentes: enseñar desde el corazón"

"HOLA, soy Loreine Mariana, tengo 4 añitos y quiero contarles que desde que tengo 2 meses y 20 días estoy en la Escuela Maternal, la cual junto con mi familia la consideramos mi segundo hogar, aquí he pasado gran parte de mi vida con personas muy especiales que se preocupan por mi bienestar y el de mis compañeritos con quienes he jugado y compartido cantidad de experiencias inolvidables.

Les cuento que desde que llegue aquí toda mi familia se sintió muy a gusto porque en la Escuela Maternal encontramos no solo un sitio lleno de profes y personas sino que encontramos una gran familia, en un mundo que nos brinda infinidad de posibilidades que nos ayudan a crecer como personas.

Esta experiencia se ha convertido en una gran aventura desde el día en que nos hicieron la entrevista, allí conocí a Patricia, mi primera profe, luego a Cleme que siempre me ha acompañado y que nos deja hacer algunas, por no decir muchas, travesuras con sus carpetas y papeles; también a la señora Sonia, ella me preparaba deliciosos teteros, eran tan ricos que siempre pedía más; junto a ellas estaban mis profes Sory y Marce que aún continúan con nosotros.

Luego fui creciendo y conociendo personas muy especiales que me enseñaban cosas interesantes de una forma muy divertida, por ejemplo, mi profe Cata me ayudo a dar mis primeros pasos, con mi profe caro aprendí a ir al baño, y con los profes Edith, Johana, Mónica, Nidia, Adriana, Diego y Carolina he aprendido a desarrollar habilidades literarias, artísticas, de habla, escucha y respeto por las demás personas y cosas que están a mi alrededor, esto gracias a los juegos y roles que hacemos a diario, claro esta, que no puedo dejar a un lado a todos los practicantes de la universidad, ellos me alegran aún más la estadía en la Escuela Maternal, con sus cantos, bailes y por supuesto con la emoción de las piscina.

También recuerdo mucho a Mary, ella nos cuidaba cuando estábamos enfermos o nos golpeábamos, ahora quien cumple esta labor es el enfermero Jhon, él nos consiente mucho y esta muy pendiente de nosotros. ~Y por su puesto! como olvidar a las directoras de la Escuela: Inés Elvira, Betty y Nubia, gracias a que ellas están pendientes de que todo salga bien y todo marche a la perfección es que aún seguimos teniendo este espacio tan bonito en nuestras vidas.

~Hum! y la Señora Virginia quien entró a ser parte de mi vida cuando dejé el tetero y empecé una dieta muy exquisita preparada y supervisada por ella. Recuerdo también a las señoras del aseo que hacen que la Escuela sea muy bonita y los celadores que cuidan que nadie ajeno a ésta familia llegue para molestar e irrumpir la alegría que habita en este hogar.

Y pues bueno estas han sido las personas que me han acompañado durante este lindo recorrido y con quienes he compartido gran parte de mi vida; por eso mi familia y yo estamos muy agradecidos y estamos muy felices de haberlos conocido, por eso queremos que muchos otros niños y papas conozcan la historia y se animen a formar parte de este hermoso proyecto."

Betty Sandoval Guzmán
Docente UPN
Licenciada en Educación Preescolar . UPN
Especialización en pedagogía de Valores.
UJaveriana
Maestría en Educación Comunitaria
(Directora Escuela Maternal periodo 2007)

Cuando llegué a colaborar en la dirección de Escuela Maternal, su denominación me parecía problemática para una experiencia de educación inicial. Por un lado, el término escuela se asume como el lugar a donde van los que no saben para ser educados por el maestro que sabe; un escenario que favorece la adaptación de los niños a rituales de disciplinamiento como: la obediencia, la repetición y la memorización; un territorio donde fácilmente se extravía la imaginación, lo lúdico, la alegría y la fiesta. Por otro lado, lo maternal un expresión asociada al ámbito de lo doméstico; a los cuidados que se espera de una madre a sus hijos; a programas sociales de atención a la infancia en la perspectiva de la compensación y asistencialismo.

Estas consideraciones me llevaron a pensar que no era afortunada la denominación del proyecto y temía encontrarme con una orientación hacia una de estas líneas o un híbrido entre la dos, cualquiera de los dos panoramas me parecía una reducción de la vida infantil. Bastaron unos días y un par de charlas con la profesora Inés Elvira, primera directora de la Escuela Maternal, y el equipo de docentes para evidenciar que se buscaba la construcción de propuesta novedosa en educación inicial; en este propósito se contaba no sólo con un buen número de madres y padres de familia, sino con maestras en formación de diferentes licenciaturas de la universidad que adelantaban su práctica pedagógica en Escuela.

A partir de la reflexión en los grupos de estudio, las jornadas pedagógicas y los talleres con padres, fue aflorando la Escuela Maternal como una experiencia vital donde a los niños y niñas, a esos recién llegados al mundo, se les deje ser y estar en su esencia de asombro, pregunta, exploración, magia, alegría, lúdica, fiesta y de libertad. Una experiencia dialogante y amorosa que les permita la construcción del andamiaje de confianza básica para lanzarse en la aventura de conquistar el mundo.

El fundamento de esta apuesta era la convicción del enorme potencial de las niñas y niños pequeños para: ser actores de su propio crecimiento; reconocerse en los otros y con los otros construir convivencia y pautas de autorregulación; empoderarse a partir de sus propias búsquedas y de su

singularidad; aprender y transformar el mundo desde la participación. La presencia del adulto se constituye en una referencia que les permite contrastar y confrontar sus avances, que les cuestiona, les permite explorar y les anima a alcanzar metas, en este sentido, el adulto desde una relación de confianza, afectiva y respetuosa cumple su rol formativo.

Así, la Escuela Maternal se va instituyendo como un escenario de interacción donde los distintos actores son artífices de la experiencia vital y formativa tanto para niños y niñas como para los adultos presentes en la vida infantil (padres y madres de familia, maestras, maestras en formación auxiliares, porteros, nutricionista, enfermera personal de administración y de aseo). Considero que la complicidad amorosa y solidaria de los adultos, especialmente de los padres de familia, para despojarse de paradigmas y prejuicios en todos los niveles: lo pedagógico, lo administrativo, lo relacional, ha sido un elemento clave para echar andar la propuesta.

La experiencia pedagógica se ha construido paso a paso; observando, reflexionando, consultando, avanzando, retrocediendo, consolidando gracias a la participación de un equipo cualificado de maestras y maestros egresados de las licenciaturas de Educación Preescolar y Educación Infantil, con una enorme capacidad autocrítica y creativa, dispuestas repensar y transformar paradigmas, listas para revisar aquellas creencias y prejuicios donde se pierden las niñas y los niños como causa central de su acción pedagógica. Gracias a este equipo ha sido posible soñar y poner a prueba ambientes pedagógicos enriquecidos para la educación inicial.

La Escuela Maternal, es sin duda un espacio para aprender e investigar sobre la vida infantil y sobre el rol del maestro, también para proponer creativamente ambientes lúdicos, científicos, literarios, artísticos que consoliden o transformen los escenarios donde se produce el aprendizaje y la comprensión del mundo. En este sentido, ha acogido las propuestas de los maestros en formación de diferentes licenciaturas y algunos proyectos de investigación de los grupos adscritos al CIUP.

Cabe señalar que la propuesta de Educación Inicial de la Escuela Maternal se ha hecho visible en otros escenarios como: la Secretaría de Integración Social, los convenios con Normales Superior y eventos realizados con otras instituciones de Educación Superior. Por otro lado, es una experiencia novedosa como estrategia Universidad Pedagógica para contener y evitar la deserción de los estudiantes que requieren de un lugar para dejar a sus hijos mientras asisten a clase.



UN VIERNES EN LA ESCUELA MATERNAL

Por: Adriana García Valencia

Durante éstos meses, los viernes se han constituido en una gran fuente de aventuras y nuevas experiencias en la Escuela Maternal ¿Por qué?, la razón es grande: todas los maestros se han aventurado a trabajar con los niños y niñas de otros niveles y con los que antes, algunos no habían tenido esa posibilidad. Lo anterior, en aras de consolidar el trabajo pedagógico en la Escuela y enriquecer las experiencias de niños y maestros al intercambiar saberes y sentires.

De esta manera, cada quince días en las horas de la mañana, los niños y niñas reciben en sus respectivos espacios a otro docente diferente al suyo, y comparten con él una experiencia llena de significado, que aporta principalmente al reconocimiento de una comunidad educativa en la que todos sus integrantes pueden encontrarse en diversos espacios.

Para los maestros de la Escuela Maternal, los viernes culturales plantean una alternativa de encuentro con todos los niños y niñas, y a su vez un reto para su formación, dado que estar con cada grupo, requiere reconocer en la interacción, lo que esos niños quieren del docente y lo que éste puede dar en beneficio de ellos.

No hay dudas de qué esta experiencia ha sido gratificante tanto para los niños y niñas, así cómo para toda la Escuela en general, dado que se ha tenido la oportunidad de conocer dinámicas de cada grupo, de relacionarse más con esos otros docentes, de buscar y poner en juego diversas estrategias que enriquezcan esos momentos de rotación, y sobre todo, se han fortalecido las relaciones entre niños y maestros.

Por otro lado, se ha buscado consolidar en la Escuela un espacio de encuentro y reconocimiento entre todos los niños, por lo que los viernes cada quince días (contrarios a la rotación), se han puesto en escena diversas propuestas que convocan a todos los niños en un mismo espacio, tal como han sido presentaciones de obras por parte de los docentes, y de las maestras en formación.

En esa instancia, los niños han encontrado a unos cerditos que comprendieron que la venganza no era la mejor manera de tratar al lobo; unos títeres que traían galletas invisibles para un perro que quería saltar encima de los niños; caracoles de colores que reunían mitos y leyendas, entre otras cosas que a través del arte, daban magia en un espacio que de por sí debe ser mágico: La escuela.

Estos momentos de encuentro se han convertido también en una oportunidad muy valiosa de compartir un momento agradable y de deleite entre todos los miembros que comparten sus horas en la Escuela Maternal. A través del arte se ha buscado brindar a los niños momentos agradables de juego y expresión artística que impactan la Escuela en un ambiente de interacción afectiva y expresiva.

De ésta manera, los viernes han dejado de ser el último día de la semana, para convertirse en momentos llenos de lenguaje y significado para cada uno de los niños y niñas que conforman la Escuela Maternal, y para los maestros que los acompañan diariamente.

VOCES

DE LA ESCUELA MATERNAL



*Los cinco años de la Escuela Maternal.
Agosto 28 del 2009*



*La Escuela Maternal se toma
la Universidad Pedagógica Nacional*

*Hermelinda la reina del carnaval.
Octubre 30 del 2009*

Los **5** de
Años de La Escuela
Maternal

