



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

*Escuela de Educadores*

# VOCES

DE LA ESCUELA MATERNAL





Comparsa de la Escuela Maternal en la Universidad Pedagógica Nacional





# CONTENIDO

## Editorial

Nubia García Ramírez  
Directora Escuela Maternal

## Nuestro quehacer pedagógico alrededor de la política pública educativa para la primera infancia

Alejandra Hernández  
Licenciada en Educación Infantil  
Nubia García Ramírez  
Directora Escuela Maternal

## Mi ciudad y yo

Angélica Méndez  
Técnico en Preescolar  
Marcela Cortés Rayo  
II sem. Trabajo Social  
Zayda Alejandra Avendaño Mora  
Licenciada en Pedagogía Infantil

## El abuso sexual: un dolor invisible

Sandra Pineda Muñoz  
Licenciada en Preescolar  
Sorancy Rojas Rojas  
Licenciada en Preescolar

## Enfermedades comunes de la infancia

Olga Lucia Arcila  
Auxiliar de Enfermería

## Televisión enmascarada

July Paola Iquirá  
Licenciada en Educación Infantil  
María Paola Pulido  
Licenciada en Educación Infantil  
Diana Soto Rivas  
Licenciada en Educación Infantil

## ¿El desarrollo del habla en los niños y las niñas es un proceso que se reconoce y trabaja en la Escuela Maternal?

Dinelly Paola Cruz Moyano  
X Sem. Licenciatura en Educación Infantil  
Joyce Andrea Bula Soto  
X Sem. Licenciatura en Educación Infantil

## ¿En que andan los profes?

Elizabeth Rodríguez Cruz  
Licenciada en Educación Infantil

## Los niños de la Escuela Maternal y la música

Clara Nuñez  
Licenciada en Pedagogía Musical UN

## Otra manera de nombrar el mundo

Carolina Fontalvo  
Licenciada en Educación Infantil

## Ishky en la Escuela Maternal

Adriana Leal  
X Sem. Licenciatura en Educación Infantil  
Diana Vanegas  
X Sem. Licenciatura en Educación Infantil  
Carolina Corredor  
X Sem. Licenciatura en Educación Infantil  
Nadia Granados  
X Sem. Licenciatura en Educación Infantil

---

## RECTOR

Juan Carlos Orozco Cruz

## VICERRECTOR ACADÉMICO

Edgard Alberto Mendoza Parada

## VICERRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

María Ruth Martínez Hernández

## VICERRECTOR DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

José Domingo Garzón

---

## Preparación Editorial

Universidad Pedagógica Nacional

## Fondo Editorial

José Ignacio Curcio Penen  
Coordinador

Juan Camilo Corredor Cardona  
Diseño y diagramación

Impreso en Editorial Apice  
Bogotá, Colombia, 2010



## EDITORIAL

*"... Son las palabras las que cantan, las que suben y bajan.  
Me prosterno ante ellas... Amo tanto las palabras."*

Pablo Neruda

Si, nuevamente la palabra se penetra en las vivencias de la Escuela Maternal (EM), a través de la segunda edición de nuestra revista anual *Voces de la Escuela*, escrita por muchas manos, manos que cuidan, que protegen, manos que se elevan para dar pinceladas, manos que dan alimento físico y emocional, estas manos representan al equipo docente y administrativo, que hace un alto en su quehacer pedagógico con los niños y las niñas, para proponer un artículo de interés público y dirigido sobre todo, a quienes que les interesa la educación inicial.

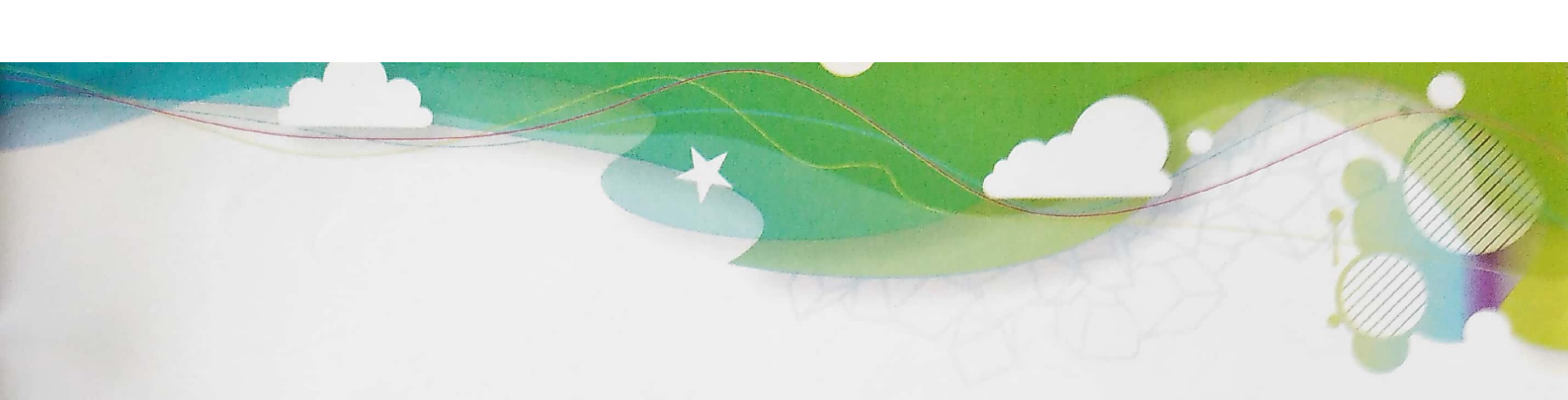
En esta oportunidad, la palabra escrita, teje de manera significativa una variedad de artículos que corresponden al interés que surge en torno a la primera infancia; convalidando de manera rigurosa y argumentativa cada acción pedagógica que se llevó a cabo durante este año en la institución y por supuesto debemos hacer un reconocimiento a los docentes del programa de Educación Infantil de la UPN quienes desde su cátedra han dado los elementos conceptuales al equipo docente para enriquecer la propuesta pedagógica y no menos importante la decidida participación de las familias de la EM, ya que ellos y ellas aportan en el día a día elementos afectivos y de permanente diálogo que hacen que haya un motivo, para hacer las cosas muy bien y que propende en el bienestar de los niños y las niñas.

En esta segunda edición apreciado lector encontrará un artículo general sobre políticas de educación infantil y la manera en que se lleva a cabo en la EM, donde se considera fundamental la atención, el cuidado y la educación en los primeros años de vida, evidenciando que los niños y niñas son visto como sujetos de derechos y sujetos cognoscentes, garantizando así el derecho al desarrollo integral.

Este año 5 docentes de la EM asistieron al curso de Prevención y detección del abuso sexual infantil, lo que implicó una socialización a toda la comunidad educativa; en este artículo de manera muy concreta se exponen los aspectos principales, signos, síntomas y algunas estrategias para que los adultos significativos construyan círculos de cuidado para la protección de la población más vulnerable que son nuestros niños y niñas.

Los padres, educadores y familias, representamos las personas que educamos y acompañamos a nuestros hijos y estudiantes en su desarrollo de su personalidad; sin embargo para nadie es desconocido que hay otro cuidador que esta inmerso en nuestra propia casa ocupando sitios privilegiados como la sala o la habitación principal, invadiendo el espacio familiar y en muchas ocasiones las actividades cotidianas se ven interrumpidas por la intervención de éste; la televisión enmascarada, nombre muy sugerente para este artículo, que nos invita a hacer una reflexión frente al impacto cultural y social que tienen los medios de comunicación en este tiempo de la era de la información.





La licenciada Carolina Fontalvo nos ilustra a través de un bello artículo, cómo el arte y todas sus formas de expresión, hace que las personas se piensen diferente, se relacionen de manera más cordial y saludable, se conciben desde el arte como seres intelectuales, sin caer en el falso piso de que el arte es el fin y por el contrario reconocerlo como un medio para expresarse; expresarse a través de danza, pintura y la música, que a propósito la profesora Clara Núñez quien es la coordinadora de las prácticas de música en la EM, nos hace un aporte con su artículo y nos narra la importancia de esta en los primeros años de vida.

En la EM este año se desarrollaron dos proyectos de grado escritos por las maestras en formación quienes ya se encuentran en décimo semestre del programa de Educación Infantil y prontas a recibir su título como licenciadas, ellas nos ilustran en dos artículos el primero como propuesta pedagógica "*Ishky en la Escuela Maternal*" y el segundo como una monografía "¿El desarrollo del habla en los niños y las niñas es un proceso que se reconoce y trabaja en la escuela maternal?", en los cuales nos cuentan de manera sencilla como desde la práctica se diseñan e implementan procesos de investigación para transformar o mejorar mundos posibles y en este caso los niños y niñas fueron los principales protagonistas en estos dos proyectos de grado.

Desde el área de la salud nos cuentan cuales son las enfermedades más frecuentes en los primeros años de vida y algunas apreciaciones para tenerlas en cuenta. Asimismo las auxiliares nos invitan a reflexionar acerca de los espacios habilitados en la ciudad para los niños y las niñas, teniendo en cuenta las múltiples posibilidades que ofrece para estar en ella.

Y ya para finalizar a manera de chismecitos nos ponen al día en que andan los profes que ya no están en la Escuela pero que dejaron una huella imborrable a su paso por ella, también nos cuentan las novedades de algunas familia que están vinculadas a la Escuela.

Nuevamente esperamos que esta segunda edición sea muy significativa para ustedes los que nos leen desde otras disciplinas, desde otros lenguajes, igual de validos a los que los maestros de Escuela Maternal nos pensamos, los validamos y sobre todo ponemos en función de otros y otras.

**Nubia García Ramírez**



# NUESTRO QUEHACER PEDAGÓGICO ALREDEDOR DE LA POLÍTICA PÚBLICA EDUCATIVA PARA LA PRIMERA INFANCIA

Por: Alejandra Hernández  
Nubia García

**A**ntes de iniciar este artículo, es necesario plantear que en Colombia hace varios años se ha generado una gran movilización por la atención y el cuidado de los niños y niñas menores de seis años de edad. Esta etapa denominada Primera Infancia por diferentes argumentos de tipo social, cultural, económico, político, y en especial científico; se ha posicionado como el período más importante en la vida del ser humano, porque se poseen muchas más habilidades y posibilidades de adquisición de conocimiento y se sientan las bases para próximos desarrollos e incluso, se puede intervenir en el comportamiento.

Este texto tiene como propósito abordar el tema de la política diseñada para la primera infancia, recogiendo algunas concepciones de lo que es política pública, haciendo énfasis en política educativa para la primera infancia; siendo la Escuela Maternal una propuesta que desde tiempo atrás ha venido construyendo caminos para implementar las diferentes aspectos que la política ha demandado y que muestra su compromiso como institución garante de los derechos de los niños y niñas.

Uno de los primeros aspectos que vale la pena mencionar está relacionado con el termino de política pública, en el idioma español, el termino política posee una dificultad semántica que se resuelve en el idioma ingles; dado que tres son sus acepciones y nos la presenta (Roth, 2002), la primera, la política como espacio a partir del cual se gobierna la sociedad (polity); la segunda, la política como disposición para la lucha por el gobierno y el poder (politics); y por último, la política como formulación de finalidades y programas de las instituciones públicas (policy).

Es así que, la política pública (policy) se ejecuta a través de la formulación, implementación, evaluación y seguimiento de planes, programas y proyectos, siendo una de sus características proponer acciones concretas con el fin de cambiar una situación que se presenta como problema; en este sentido, la Política Pública para la Primera Infancia puede definirse como todos los planes, programas y proyectos diseñados para garantizar los derechos de las niñas y niños que se encuentran en esta etapa.





Ahora es necesario ver que la política pública solo existe en la medida que señala su campo de acción, su objetivo tiene que ser siempre enunciado, de ahí que, la política pública tiene campos de acción y la educación es uno de ellos, así la política pública educativa se basa en generar planes, programas y proyectos que garanticen el derecho a la educación. A su vez ésta se puede subdividir dentro de su campo de intervención para fijar objetivos más específicos en: política universitaria, política de educación básica y media y política para la Primera Infancia.



En Colombia a partir de la promulgación de la Constitución Política de 1991, se ha venido trabajando en formar otra cultura en cuanto a la protección de los derechos fundamentales de la niñez; intentando dejar de lado el enfoque asistencial con el que se formulaba la política para la infancia, dominante en las décadas de los setenta y ochenta. Así la preocupación sobre los derechos ha venido generando una construcción de política para la Primera Infancia bajo la perspectiva del niño y la niña como sujetos de derechos, influenciada por la suscripción que el país ha venido realizando desde los años noventa a diversos acuerdos internacionales en los que se han abordado los derechos de la infancia.

Es así, que durante esta última década (2000-2010) tanto a nivel nacional como distrital, en Colombia ha estado presente en los planes de desarrollo gubernamentales, el tema de la atención a la Primera Infancia, dando lugar a una formulación y replan-


teamiento de la política pública para esta población; particularmente en Bogotá D.C. se han destinado esfuerzos, con el fin de garantizar a niños y niñas en esta etapa sus derechos y una atención integral.

En Bogotá, La Secretaria Distrital de Integración Social se ha interesado durante estos últimos años en establecer parámetros para la prestación del servicio de Educación Inicial en Bogotá; de esta manera, en la actualidad es de vital importancia para las instituciones educativas que prestan el servicio de educación inicial conocer y diseñar caminos para cumplir con los decretos 607 del 28 de Diciembre de 2007 y 057 del 26 de febrero de 2009.

Estos decretos plantean las funciones de inspección y vigilancia del servicio de Educación Inicial, desde el enfoque de Atención Integral a la primera Infancia y mediante un equipo interdisciplinar, se realizan varias visitas a los diferentes escenarios de educación inicial, teniendo la autoridad para emitir o no el Registro de Educación Inicial (REI), que asegura que la institución cumple a cabalidad con los lineamientos y estándares de calidad para la prestación de servicio de educación inicial.







La Escuela Maternal por su parte ha venido desarrollando diferentes acciones para conseguir el REI al cumplir en cada uno de los siguientes estándares: Nutrición y Salubridad, Ambientes Adecuados y Seguros, Proceso Pedagógico, Talento Humano y Proceso Administrativo.<sup>1</sup>

- **Nutrición y salubridad:**

Son las acciones dirigidas a garantizar el control de factores ambientales que puedan afectar la salud de los niños y las niñas, contempla las acciones en materia de garantía de un adecuado nivel nutricional, los espacios presenten excelentes condiciones higiénicas y sanitarias. Este estándar se divide en tres áreas: prácticas de cuidado (promoción y prevención de enfermedades; condiciones higiénico sanitarias (cumplimiento e implementación de plan de saneamiento básico); y Nutrición (buenas prácticas de manufactura para el servicio de alimento y adecuado aporte nutricional).

En la Escuela Maternal este estándar se cumple de manera permanente en el disfrute de los refrigerios y almuerzo preparado con gran dedicación por las manos maravillosas de la Señora Virginia 2, y cuando un niño/a presenta algún déficit nutricional ella está muy presta para apoyar el proceso, con una dieta rica en nutrientes de acuerdo a lo que cada niño necesita; en el campo de la salud se ha hecho indispensable que todos los niños y niñas estén afiliados al servicio médico, que tengan sus vacunas al día y que estén inscritos en un programa de desarrollo y crecimiento; por último, en cuanto al cumplimiento con las condiciones higiénicas, las maestras de la Escuela Maternal diariamente han estado en la obligación de crear hábitos de lavado de manos y han asegurado una óptima salud higiénica durante la permanencia

<sup>1</sup> Lineamientos y estándares de Secretaría distrital de integración social. 2009

<sup>2</sup> Virginia Lozada, nutricionista de la universidad Javeriana, quien nos acompaña desde el inicio de la Escuela Maternal.

de los niños y niñas en la Escuela, además de estar atentas frente a cualquier síntoma de enfermedad que requiere atención inmediata.

- **Ambientes adecuados y seguros:**

Hace referencia al conjunto de condiciones del espacio físico de la Escuela, haciendo de éste un ambiente seguro, funcional, protector y dotado para garantizar el desarrollo y bienestar de los niños y niñas. Este estándar cubre tres áreas que son: infraestructura, seguridad y dotación. Por su parte la Escuela Maternal cuenta con un plan de emergencia, el concepto técnico vigente del cuerpo de bomberos, la licencia sanitaria aprobada, los muros y antepechos están a una altura de 1.20 metros, entre otras; frente a la estructura física ya está en trámite la licencia de construcción.

- **Proceso Pedagógico:**

Este estándar hace referencia a la propuesta pedagógica que orienta y da sentido al quehacer pedagógico en la Escuela Maternal, allí se encuentran plasmados los principios que la orientan, el enfoque educativo, las estrategias didácticas, la forma en que se evalúa, entre otras. Este estándar está conformado por tres áreas: el proyecto pedagógico, desarrollo armónico e integral y finalmente por el trabajo con familias y comunidad. El proyecto pedagógico de la Escuela Maternal se llama *Los ambientes como dispositivo para el desarrollo humano, la educación inicial y los lenguajes*, allí se plantean nuestros principios, fundamentos pedagógicos, la forma como se evalúa, y los diferentes conceptos que nos interpelan como lo es familia, niño/a, escuela, entre otros. El desarrollo armónico e integral se reconoce las características y potencialidades de los niños y niñas y finalmente el trabajo con las familias, donde se acompaña y se brindan asesorías permanentes a las familias y la comunidad con una comunicación oportuna y relevante. Vale la pena resaltar que la Escuela cuenta con el aval de aprobación de dicha propuesta por parte de SDIS



- **Talento Humano:**

Este lineamiento hace referencia a la organización, idoneidad y gestión que se desarrolla con las personas que conforman los diferentes equipos de trabajo, por un lado para ser parte del equipo docente de la Escuela Maternal, el docente debe ser Licenciado en educación Infantil o preescolar, tener experiencia y ser propositivo con miras a aprender, reflexionar y sistematizar continuamente su quehacer. Por otro lado la organización del talento humano debe ser adecuada según el número de niños/as atendidos, por ejemplo para los niveles de bebés y caminadores (4 meses a menores de 2 años) solo debe haber 10 niños/as por nivel, entre 2 y menores de 3 años (aventureros) solo pueden tener cupo 15 niños/as y para el nivel de independientes hay cupo para 20 niños/as.

- **Proceso administrativo:**

Hace referencia a la capacidad de gestión que tiene la institución para definir, alcanzar, evaluar sus propósitos y resultados con el adecuado uso de los recursos disponibles; contempla actividades de planeación, organización, ejecución y control dirigidas a alcanzar objetivos institucionales. La forma en que la Escuela Maternal lleva a cabo sus procesos administrativos, tiene que ver con: tener la información actualizada, organizada y disponible tanto de los niños/as como del personal que labora en la institución; realizar mínimo dos veces en el año estrategias permanentes y participativas de seguimiento y evaluación del servicio a través del Instrumento Único de Verificación, entre otras.

En este sentido y para sintetizar, vale la pena recordar que la Escuela Maternal es un escenario educativo que desde su origen se ha preocupado por encontrar nuevos significados de

la educación inicial, donde su principal reto ha sido encontrar formas para luchar contra las tendencias dominantes en la educación de la primera infancia; como lo son, el asistencialismo y la preparación para la escuela formal o preescolar; y en estos seis años ha logrado consolidar una propuesta pedagógica que reconoce las habilidades y potencialidades de los niños y niñas, que promueve ambientes adecuados y seguros, que cumple con atención adecuada en salud y nutrición, y no lo hace solo por cumplir con los lineamientos que la política demanda, sino porque es un compromiso con la primera infancia como co-responsables y garantes de sus derechos.







# MI CIUDAD Y YO

Por: Zayda Alejandra Avendaño Mora

Marcela Cortés Rayo

Angélica Méndez

*“En el interior de cada persona que habita la ciudad se encuentra una mezcla de vivencias, experiencias, recuerdos, opiniones”*

**Juan Carlos Pérgolis Valsecchi**

**E**n las últimas décadas la ciudad ha perdido una de sus características originarias, la de ser un lugar de encuentro entre las personas, renunciando a los espacios públicos que como punto de intercambio social, cultural y económico eran imprescindibles y por el contrario los patios, las aceras, las calles y las plazas han adquirido con gran arraigo funciones asociadas al automóvil y al comercio, conllevando a que la ciudad se modifique y transforme en un ambiente malsano para la salud, debido a la contaminación atmosférica, a la suciedad y a la inseguridad, cada día la vida en la ciudad muere por el tráfico y por el óxido de carbono.

La ciudad evidentemente sería un lugar ideal para el crecimiento y desarrollo de los niños y las niñas, ya que es allí donde se encuentran al alcance de la mano, la mayoría de los servicios y de las instituciones que se dirigen a ellos/as. Sin embargo la ciudad también puede llegar a ser un lugar hostil, porque con frecuencia tienen dificultades para encontrar un lugar propio en el espacio público y en la oferta de los medios de transporte, diseñados y organizados en gran medida en función de los adultos.

Estos espacios inadecuados hacen que la movilidad de los niños y niñas dentro de la ciudad sea caótica y lo que hasta hace unas pocas décadas era posible, hoy en día no lo es, gracias a la demanda de los adultos. Hoy los niños no pueden salir a la calle porque ellos se mueven demasiado transformando las calles y los espacios públicos de la ciudad en espacios peligrosos e inseguros para la infancia.

Definitivamente esto sucede porque la ciudad, los espacios públicos y los medios de transporte, están concebidos y diseñados por adultos y para adultos, sin contar con los niños y niñas, dejando de lado sus necesidades, lo que ha invalidado sus derechos y la posibilidad de construir su autonomía en relación con el sistema ciudadano, repercutiendo de manera negativa sobre su formación, desarrollo y bienestar.

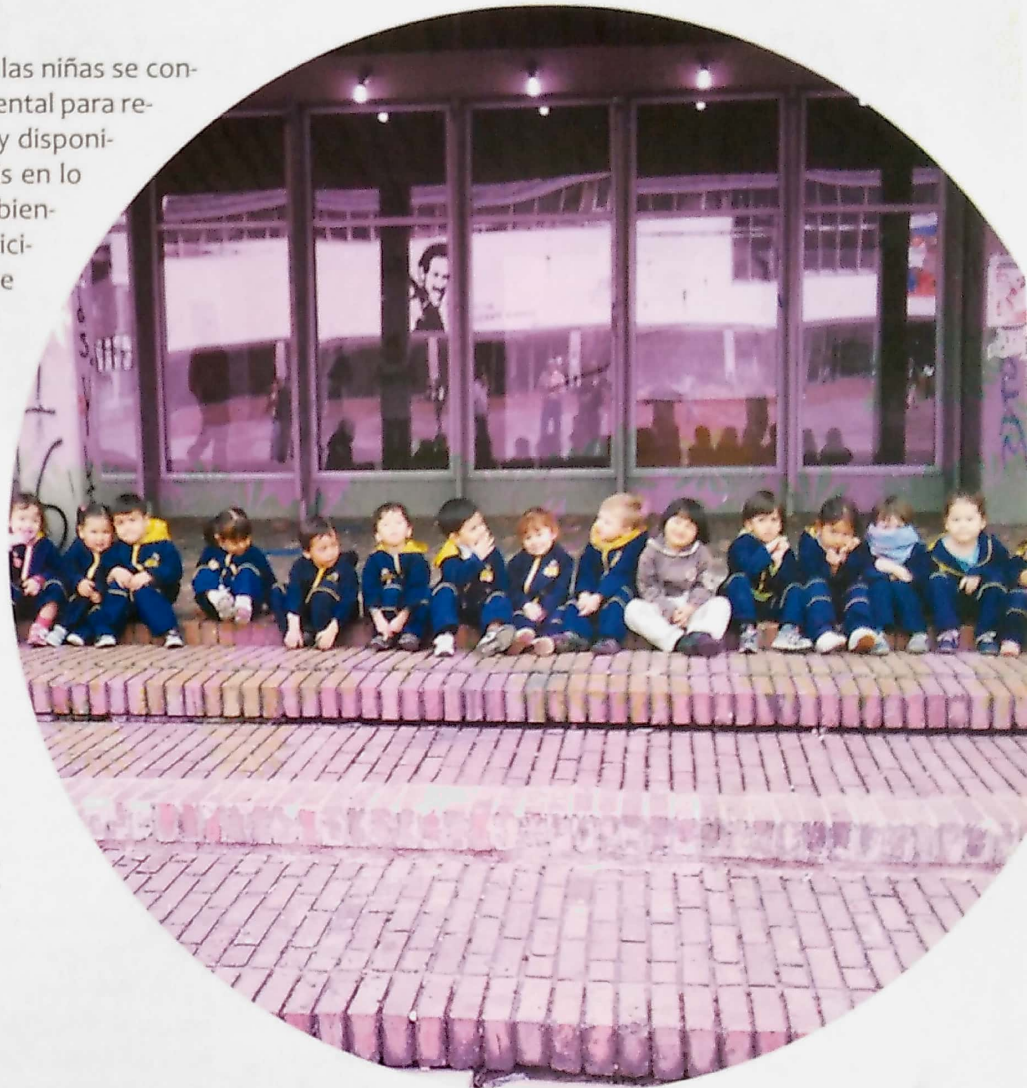
Tanto la escuela como la familia, tienen el deber de participar junto con los niños y niñas en la reconstrucción de variados espacios que se adecuen a sus necesidades, que sean aptos y propicien una conciencia ciudadana respecto a la importancia de una ciudad para la infancia, llena de múltiples experiencias que enriquezcan su proceso de formación social y cultural,



La participación de los niños y de las niñas se convierte en un instrumento fundamental para reconstruir un ambiente acogedor y disponible para ellos/as, haciendo énfasis en lo importante que es cambiar el ambiente urbano. Sin embargo esta participación no sería lo suficientemente útil, si no se dan dos condiciones fundamentales: La primera, el adulto que invita a los niños a participar tiene que estar convencido de que los niños pueden realizar una contribución real, estar dispuesto a tenerlos en cuenta y por consiguiente, a necesitar su ayuda. La segunda, el adulto que invita a los niños a participar tiene que tener el poder para llevar a cabo el compromiso adquirido.

## SITIOS DE INTERÉS QUE DEBES VISITAR EN FAMILIA

- Museo de los niños
- Museo del mar
- Museo de oro
- Maloka
- Jardín botánico
- Divercity
- Parque Agropecuario Panaca Sabana
- Fundación Rafael Pombo
- Biblioteca Virgilio Barco
- Biblioteca Tintal
- Biblioteca Colsubsidio





# EL ABUSO SEXUAL: UN DOLOR INVISIBLE

Por: Sandra Pineda  
Sorancy Rojas



El abuso sexual infantil es un tema más que desagradable, ya que es una cruda y pavorosa realidad en el mundo actual y con trágicas consecuencias para los niños y niñas que han sido víctimas de él. Es por esto que los padres, madres, docentes y adultos significativos debemos hacerle frente a esta gran problemática, creando ambientes seguros para su prevención y detección, logrando de esta manera fomentar en los niños y niñas la confianza, seguridad y tranquilidad suficiente que permita la libre expresión de sus sentimientos.

El abuso sexual, “es cualquier comportamiento con el propósito de estimular o excitar sexualmente sin contacto o con contacto físico”<sup>1</sup>. Y para la prevención y detección del abuso sexual infantil es importante tener claridad respecto a este concepto, ya que se cree que el abuso sexual es solo el que se puede evidenciar físicamente.

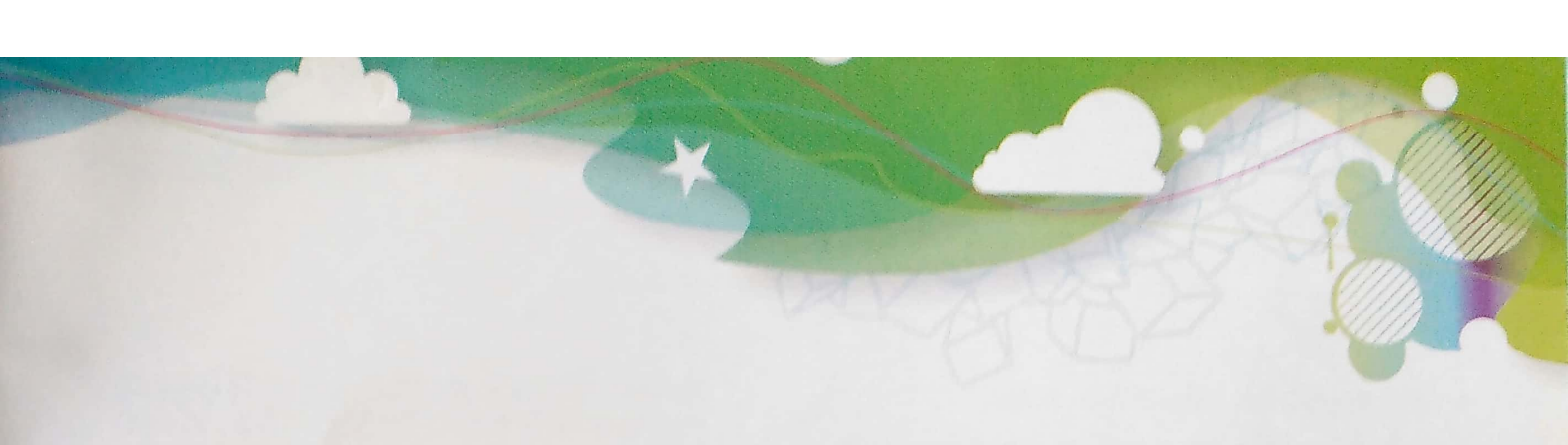
Generalmente los agresores sexuales son familiares de la víctima (Padres o padrastros, tíos, primos, hermanos) o personas conocidas de la familia. En una mínima proporción son desconocidos; lo que lleva a pensar que cualquier niño o niña sin importar su condición social puede ser víctima de abuso sexual.

<sup>1</sup> Capacitación “Prevención y detección del abuso sexual infantil” Secretaría Distrital de Integración Social y Grupo Opciones

## SIGNOS Y SÍNTOMAS

- **Físicas:** contusiones, laceraciones, hematomas, infecciones urinarias, flujo repentino, dolor al caminar o sentarse, sangrado vaginal o anal, diarrea, estreñimiento, se niegan a dejarse asear.
- **Emocionales:** depresión, apatía, actitud de abierto sometimiento, desconfianza, dificultades sociales, permanencia prolongada en la escuela (no querer ir a la casa), dificultades escolares, miedo repentino de ir al baño, trastornos de sueño, conductas agresivas, conductas regresivas, conductas seductoras o temor hacia los hombres, actividad sexual inapropiada, culpa.
- **Conductas Sexualizadas:** si un niño o niña no ha sido abusado, no tienen por qué presentarse.
- Estas pueden ser:
- Exacerbación de actividades sexuales comunes,
- Aparición de conductas impropias en cualquier edad como por ejemplo: investigar sobre genitales de animales e intentar introducir objetos en sus genitales.
- Obligar a otros niños o niñas a participar en juegos sexuales.
- Propone juegos sexuales concretos.
- Ciertos acercamientos físicos.





Los abusadores no necesariamente presentan psicopatologías o han sido víctimas de abuso, lo que de una u otra manera les hace personas responsables y conscientes de sus actos; tanto que ellos escogen a su víctima teniendo en cuenta algunas características particulares como, si es callada, tímida e introvertida. De esta manera y de acuerdo al contexto familiar inicia ganando la confianza de los padres y del niño o niña, aprovechando el poder que representa y la dependencia del menor, para luego usar amenazas, engaños y falsos argumentos, haciendo sentir culpable a su víctima de lo ocurrido.

Secretaría Distrital de Integración Social y el Grupo Opciones realizaron una capacitación dirigida a maestras y maestros de primera infancia, con el fin de brindar herramientas para la creación de ambientes seguros, que garanticen plenamente el desarrollo integral de los niños y las niñas como sujetos de derechos, dicha capacitación giró en torno a la Prevención y Detección del Abuso Sexual Infantil. Por lo tanto a continuación y de acuerdo con esta formación enunciaremos elementos para la creación de ambientes seguros, teniendo en cuenta círculos de cuidado que nos enseñan a prevenir el abuso sexual en los niños y niñas.

- Cada vez que el niño o niña haga uso del baño enséñele que debe cerrar la puerta.
- Si el niño o la niña se niegan a saludar de beso, no lo obligue.

- Evite como papá o mamá saludar o despedirse dando besos en la boca, para evitar que si otra persona lo hace el niño o la niña no lo vea como algo normal.
- Asegúrese de dejar a su hijo o hija bajo el cuidado de personas en las cuales confíe plenamente.
- Cree independencia en el momento del baño diario.
- Procure que los niños o niñas duerman solos y en un cuarto diferente al de ustedes (padres).
- No hable a su hijo/a acerca del abuso sexual antes de los cuatro años, lo que puede hacer es dialogar acerca de su desarrollo sexual (partes del cuerpo, cuidados, diferencias niño y niña).
- Tenga cuidado con el uso de los medios de comunicación: internet, televisión y música.
- La forma de vestir de las niñas es una manera de llamar la atención y de incitar al abuso sexual.
- Enséñele a los niños y niñas sobre lo que significa privado y público, por consiguiente las partes del cuerpo privadas y publicas
- Enséñele sobre los secretos adecuado e inadecuados
- Reflexionar sobre que no todo lo que le hace sentir bien es bueno, ni todo lo que le hace sentir mal es malo.



- No deje a sus hijos o hijas solos.
- Esté atento a los cambios de comportamiento de sus hijos o hijas.
- Enséñele sobre las caricias adecuadas e inadecuadas.
- Evalúe las situaciones de riesgo.
- Supervise los lugares que frecuenta.
- Reconozca que el abuso es una realidad.
- Esté atento a los juegos que realizan-
- Fortalezca en los niños y niñas su autoestima, seguridad, empatía, autonomía.
- Como papá, mamá, docente y adultos significativos no debemos, censurar en público, no burlarse, no contar sus intimi-

dades, reconocer sus logros, no regañar si es inseguro o tímido, tomar en serio sus necesidades, darle a entender que cuenta con el apoyo, no amenazarlo, animarlo a emprender nuevos retos y minimizar sus deficiencias.

La prevención es posible si se crean ambientes seguros a través de círculos de cuidado, para lo cual Nel Noddings propone cuatro estrategias que se pueden tener en cuenta a la hora de dicha creación: *ser ejemplo*, donde el adulto sea quien cuide, *dialogando* abierta y honestamente para escuchar y responder a las necesidades y sentimientos, *destacar las potencialidades* de los niños y niñas a través de sus acciones y dar la posibilidad de que los niños y las niñas tengan la oportunidad para que en la medida de su crecimiento puedan también *aprender a cuidar a otros*

## ¿QUÉ HACER SI CONOCE UN CASO DE ABUSO SEXUAL INFANTIL?

Como primera medida se debe proteger a la víctima, luego reunir toda la información y finalmente viene la sanción. Se dice que nadie está obligado a declarar contra si mismo o un familiar.

Si es el niño o niña quien le cuenta le debe creer, mantener la calma, brindar seguridad, no decir que no le va a contar a nadie, afirmarle que lo ocurrido él no es culpable, transmitirle que se va a recuperar, mantener una actitud de respeto, evalúe la pertinencia del contacto físico y dígame que ha sido muy valiente al contarle lo ocurrido.

### ¿A DÓNDE ACUDIR?

1. FISCALIA
2. POLICIA JUDICIAL URT
3. DENUNCIA ANONIMA 2321592 – 2321537
4. COMISARIA DE FAMILIA
5. CENTROS ZONALES DE ICBF 018000918080
6. INSPECCIONES DE POLICIA
7. CASAS DE JUSTICIA

8. PERSONERIAS

9. PAGINA WEB DE ICBF

**¡No al abuso sexual infantil. Detenerlo es tarea de todos!**





# ENFERMEDADES COMUNES DE LA INFANCIA

Por: Olga Lucia Arcila

**D**urante el primer año de vida los bebés suelen padecer pocas enfermedades, por a dos razones fundamentales, la primera es que durante la gestación, han pasado anticuerpos de la madre al feto a través de la placenta y la segunda por la riqueza nutricional que provee la leche materna, ya que ésta le protege de muchos virus y enfermedades.

Sin embargo durante el periodo infantil son frecuentes las enfermedades infecciosas, ya que constituyen una buena parte de las afecciones de la infancia y numéricamente representa la causa principal de enfermar al niño o niña. Algunas de las enfermedades más frecuentes en la infancia pueden ser la varicela, el sarampión, la gripe, entre otras; pero no todos los niños y niñas contraen la enfermedad, gracias a que las defensas naturales del organismo pueden encargarse de neutralizar o de destruir el microorganismo

invasor. En el caso de que éste no sea destruido, el receptor que alberga al organismo patógeno no contagiado, puede en cambio convertirse en un portador e ir difundiendo la enfermedad.



Cada enfermedad es distinta según el individuo que la padece y en patología infecciosa la alteración viene determinada no sólo por el agente agresor, sino también en gran medida por la reacción del organismo agredido. El niño o niña tiene características especiales que le hace padecer sus enfermedades infecciosas con unas peculiaridades distintas a las del adulto.

A pesar del cuidado de los padres, no es raro que en los jardines infantiles aparezcan epidemias, ya que muchas de éstas son propias de la infancia, es decir, se padecen en la edad infantil y ya nunca más vuelven a tenerse, o sea que los adultos en general están libres de ellas. Tal es el caso del sarampión, la tos ferina, la varicela y la rubéola, entre otras, que pueden llegar a ser muy contagiosas porque suelen ser transmitidas de un niño o niña a otro por simple contacto, por estornudos, por la tos o incluso por objetos contaminados por el germen causante.





Estas enfermedades en general son benignas y escasamente peligrosas cuando se contraen durante la infancia, pero deben ser tratadas con cuidado por el médico, ya que es preferible contraer en edades tempranas enfermedades como la rubéola que pueden ser peligrosas más tarde; por ejemplo, cuando atacan a una mujer embarazada durante los tres primeros meses de gestación, puede provocar en el feto malformaciones oculares, auditivas, cardíacas y encefálicas.

La mejor prevención contra algunas de estas enfermedades son desde luego las vacunaciones obligatorias, porque confieren al niño o niña una inmunidad, es decir, un estado de resistencia perdurable contra el germen que ocasiona su aparición.

Resulta evidente, que en algunas ocasiones en el jardín infantil la prevención de enfermedades infecciosas constituye una de las luchas continuas y permanentes, para lo cual se adoptan unas medidas de higiene; ya que debe extremarse una prevención sanitaria, vigilando por un lado, las condiciones higiénico-sanitarias de dicho establecimiento y por otro el estado clínico de los niños o niñas para evitar posibles focos de contagio.



También se hace necesaria la visita periódica del personal especializado para realizar exámenes sistemáticos a los niños o niñas, junto con el estudio del equipamiento sanitario-educativo de las instalaciones, describiendo anomalías que pueden ser corregidas fácilmente, lo que indudablemente proporcionará óptimos resultados a su funcionamiento.

No cabe duda que toda vigilancia sanitaria será mucho más eficaz y se verá más reforzada si se cuenta con la colaboración de los padres, sin la cual muchas veces resultaría estéril. Es preciso que cuando observen en sus hijos/as alguna alteración anatomofisiológica, por pequeña que sea, consulten de inmediato a su médico e informen al Jardín, con el fin de evitar así la difusión de procesos patológicos que aunque algunas veces son de escasa importancia, pueden alterar la cotidianidad del mismo.

Así, no toda la responsabilidad sobre posibles contagios debe recaer sobre el centro educativo, puesto que por múltiples razones algunos niños o niñas pueden venir enfermos de casa y ser los precursores de una infección, por esta razón es de igual manera importante prevenir también desde casa implementando adecuados hábitos de higiene, evitando contagios.





# LA TELEVISIÓN ENMASCARADA

Por: July Paola Iquiria  
María Paola Pulido  
Diana Soto Rivas

“La televisión es chicle para los ojos”  
Frank Lloyd Wright

La televisión es uno de los distractores de mayor influencia en la vida de los niños y niñas, de ahí la importancia de entender que así como la televisión puede entretenerlos, informarlos y acompañarlos, también puede influenciarlos de manera inapropiada.

Es por ello, que la televisión se convierte en una fuente efectiva para la adquisición y formación de comportamientos, pensamientos y actitudes que cada vez más los niños y niñas buscan repetir y copiar, llevándolos muchas veces a no saber diferenciar entre la fantasía presentada en la televisión y la realidad.

Desde esta perspectiva y como bien lo plantea María del Carmen García Galera en su obra “Televisión, violencia e infancia”, se puede afirmar que existe una influencia determinante entre el contenido televisivo y las actitudes de los niños y niñas, frente a diversas situaciones que desencadenan una serie de efectos de carácter conductual (comunicativo-social), afectivo y cognitivo.

Algunos de los efectos de carácter conductual se pueden ver reflejados en acciones como la *imitación*, en la que el niño y la niña toman como referente a un personaje e intentan reproducir las conductas observadas. Asimismo existe la *desinhibición*, que ocurre cuando el niño anula las normas y límites establecidos en los diversos espacios en que se desenvuelve y adopta las transmitidas por la televisión.

También se puede evidenciar algunos efectos emocionales o afectivos, que se ven reflejados en la *desensibilización*, la cual hace énfasis en la reducción de sus respuestas emocionales a partir de la continua exposición que los niños y niñas tienen frente a contenidos violentos, generando así una mayor aceptación de estos comportamientos en su cotidianidad. De igual modo puede ocurrir que el niño experimente periodos de estimulación o motivación al ver la televisión, incrementando así las probabilidades de comportamientos marcadamente violentos.

Por último, algunos de los efectos cognitivos se traducen en el *aprendizaje observacional*, como lo afirma Bandura (1977) la conducta social de un niño está significativamente determinada por la forma en que otros se comportan; es decir, los niños y las niñas aprenden observando.

En este sentido y teniendo en cuenta los efectos nombrados, se puede afirmar que la televisión constituye una variable fundamental en el desarrollo social e intelectual de los niños y niñas, y esta no es una variable que afecte de manera uniforme e igual en todos ellos, sino que existen otras variables, como la edad, el sexo, la clase social, el nivel intelectual y el tiempo que pasan contemplando imágenes de alto contenido violento, los que determinan el grado de influencia de la televisión en las actitudes o comportamientos de la infancia.



Sin embargo, la función que el cuidador puede desempeñar es aún más importante que el propio contenido o la construcción del programa, pues al ver la televisión junto con el niño o niña, un padre puede encontrar la forma de interactuar con él o ella, aprovechando las oportunidades de aprendizaje durante el programa.

En este sentido, los padres y madres pueden ayudar a sus hijos e hijas de la siguiente manera:

1. En lo posible motive a su hijo/a a ver programas que tengan un contenido educativo, evitando así los programas violentos.
2. Establezca a través de un acuerdo con su hijo/a, el horario y el límite de tiempo prudente que se utilizará para ver la televisión.
3. Mantenga un dialogo constante y reflexivo con su hijo/a, frente a los programas vistos, teniendo en cuenta que pueden ser: cómicos, violentos, escabrosos, sexuales, de consumo, de miedo o educativos.
4. Realice el contraste del mundo real con la fantasía presentada en la televisión y coméntelo con su hijo/a. No deje de lado los personajes que pueden ser significativos para él y sus características, pues también son diferentes de la realidad.
5. Comparta con su hijo/a esporádicamente una película o serie de contenido violento e invítelo a reflexionar específicamente sobre los comportamientos vistos en ella. Recuerde que esto es un proceso de metacognición.
6. Explique a su hijo/a que los actos violentos no son la solución a las situaciones que se presentan en la cotidianidad (conflictos).

Para concluir es importante resaltar la influencia que tienen los contenidos televisivos en la generación y/o desarrollo de actitudes y conductas en la audiencia expectante, pues logra atrapar la atención del público especialmente la de los niños y niñas. Por esta razón, los padres y educadores desempeñan un rol fundamental en la enseñanza a la hora de ver televisión, pues son ellos los que deben inculcar en los niños y niñas el sentido crítico y selectivo ante lo que ven cotidianamente.





# ¿EL DESARROLLO DEL HABLA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS ES UN PROCESO QUE SE RECONOCE Y TRABAJA EN LA ESCUELA MATERNAL?

Por: Joyce Andrea Bula Soto  
Dinelly Paola Cruz Moyano

El presente artículo surge del trabajo de grado<sup>1</sup> de dos maestras en formación, el cual se inició a raíz del interés por la primera infancia en relación con el campo del lenguaje. Dicho trabajo provocó el querer evidenciar ¿qué procesos enriquecen el desarrollo del habla en la Escuela Maternal?, siendo éste un tema que merece reivindicarse, en pro de una transformación desde el quehacer docente, para incidir en la educación inicial. Del mismo modo, este artículo pretende mencionar características que pueden servir como herramientas para el proceso de desarrollo del habla en niños y niñas menores de tres años.

Definitivamente es necesario comenzar resaltando la importancia que tiene el acompañamiento consciente que debe hacer el maestro a los niños y las niñas menores de tres años, lo que les permite a ellos/as nominar y clasificar su entorno (conocerlo), reconociendo que gracias al desarrollo del habla estos pueden caracterizar el mundo y aprender a referenciarlo.

También, el maestro debe proponer estrategias discursivas variadas y ricas, que intencionalmente estén dirigidas a la creación de situaciones significativas mediadas por la cultura, dando paso a la utilización de formas cada vez más complejas y enriquecedoras para el discurso de los niños y las niñas.

1 “El proceso de desarrollo del habla en niños y niñas de tres meses a tres años en la experiencia pedagógica de Reggio Emilia y el sistema educativo de Israel”.



En este sentido y para apoyar dicho acompañamiento, se debe tener claridades respecto al gesto, ya que éste es otro sistema de representación simbólica desde el cual el niño apoya su comunicación y las estructuraciones iniciales del habla, pues la construcción del significado está dada por la riqueza de niveles de representación que se puedan involucrar en una emisión comunicativa, es decir, de orden enactivo (apoyados en la acción, en el gesto) icónico (apoyados en las imágenes de aquello de lo que están construyendo la referencia) y simbólico.

Por otra parte, la apropiación de la lengua, implica un juego de palabras y sonidos propios del balbuceo, mediante el cual se crean bases para el diálogo como estrategia discursiva, puesto que el balbuceo revela el deseo del niño y la niña por comunicarse ante la presencia de interlocución del adulto, el niño intensifica la emisión de sonidos, varía el tono y presta atención a las relaciones con el adulto (apropiación de la lengua).



Igualmente el paso del gesto a la palabra requiere de un largo periodo de tiempo durante el cual la madre y el niño o la niña se encuentran inmersos no sólo en juegos, sino en procedimientos para realizar funciones lingüísticas básicas como indicar y pedir. En este sentido, Bruner nos muestra la importancia de reconocer que el niño no adquiere las reglas gramaticales en el vacío, sino que antes de aprender a hablar, aprende a utilizar el lenguaje en su relación con el mundo especialmente con el mundo social.<sup>2</sup>

Asimismo, se propone realizar procesos permanentes de reflexión en torno a la manera de andamiar el aprendizaje de la lengua materna con niños menores de tres años, recordando según Bruner, que el lenguaje no se aprende memorizando normas gramaticales, sino a través de su uso en contexto y de manera integral, de tal forma que la apropiación de las dimensiones de la lengua materna (sintáctica, semántica y pragmática) no se conviertan en permanentes correcciones de emisiones por parte del maestro hacia el niño.

2 BRUNNER, El habla del niño. Ed. Paidós Iberica. 1995

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que el equipo de maestras de la Escuela Maternal reconoce el habla como un proceso que implica todo un desarrollo conceptual y pedagógico, es decir, que no se concibe este como un proceso natural, sino que requiere de una intención clara por parte del maestro, la cual se debe reflexionar constantemente a luz de las particularidades de la población a trabajar. De la misma manera, se evidencia el acompañamiento que hacen las maestras a los niños menores de tres años, debido a que en la Escuela se reconoce la importancia de crear espacios donde se potencie el desarrollo del habla, a partir de las interacciones que se establecen entre los niños y los maestros.

De esta manera, en la Escuela Maternal, las verbalizaciones de la lengua materna que se realizan por parte de las maestras, son un insumo para el desarrollo del habla de los niños y de las niñas, gracias a que, primero, "Se le enseña al niño a hablar, hablando con él, su habla en un nivel que ya pueda entender<sup>3</sup>"; Segundo, las maestras hacen un préstamo de conciencia a los niños a través de sus verbalizaciones, con expansiones semánticas y gracias a ello, contribuyen a: la estructuración de realidades, la construcción de la referencia que los niños empiezan a elaborar, la posibilidad de crear vínculos y de recrear lo ya existente, es decir, de imaginar; y tercero, las maestras crean ambientes de socialización, donde comunicarse e intercambiar con el otro es una necesidad, para que así aparezcan las primeras palabras y las pequeñas frases, por parte del niño, "el lenguaje oral".

Para terminar, es pertinente rescatar que el proceso de desarrollo del habla, parte de reconocer la importancia que tiene éste en la vida de la niña y el niño. El equipo de maestras de la Escuela Maternal es consciente de ello, por tal motivo, se emprende un camino de aprendizaje donde lo importante es querer transformar la invisibilización que existe con respecto al tema en niños y niñas menores de tres años. Pero esta labor no debe estar sólo en manos de las maestras y por lo tanto, se extiende la invitación a los lectores de reconocer al niño y la niña como un ser integral, sujeto pleno de derechos, que quiere conocer el mundo desde que nace y lo hace de mil maneras que el adulto debe aprender a conocer.

3 IBID





## ¿Y EN QUE ANDAN LOS PROFES?

Por: Elizabeth Rodríguez Cruz

**B**ien se ha dicho que los seres humanos somos como aves de paso, que migramos de un lado a otro dejando huellas indelebles a nuestro paso, en este sentido la Escuela Maternal ha sido un espacio enriquecido que ha albergado en diferentes tiempos la presencia de diversas personas que con un gran potencial humano y profesional, han entregado todo de sí mismos para reivindicar los derechos superiores de los niños y niñas, a quienes le brindaron gran parte de su corazón.

Hace dos años en la Escuela contábamos con la presencia de las profesoras Johana Sánchez, Carolina Cárdenas, Adriana García, Carolina Bernal y con el profesor Diego Valencia, quienes dejaron un amplio legado profesional y afectivo a la comunidad educativa, que aun les recuerda con gran aprecio; de ahí que ésta es una gran oportunidad para contar un poco lo que ha sido la vida de ellas y él, al dejar la Escuela luego de su paso por ella, habiendo aportado con su trabajo y dedicación a la construcción y realización de la propuesta de la misma.

**Johana Sánchez:**



Actualmente se encuentra trabajando en la ciudad de Cartagena, como asesora pedagógica de proyectos que giran en torno al desarrollo integral y potencial de la primera infancia, luego de haber estado en la ciudad de Pasto por alrededor de un año realizando la misma labor, de la siguiente manera Johanita nos cuenta su vivencia: "Después de una trayectoria de cinco años en la Escuela Maternal, aguardo un legado de infinitos recuerdos y millares de aprendizajes, que son el fundamento de lo que he logrado construir como profesional; Ahora soy parte de un equipo interdisciplinario que implementa proyectos en el campo educativo, social y comunitario, bajo el precepto de que nuestras huellas marcaran el sendero de compromiso por "promover el desarrollo y proteger la infancia" por tanto, el rol como asesora pedagógica, me ha permitido afianzar la convicción de que el componente educativo, es determinante para lograr que los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, en situación de desplazamiento o vulnerabilidad reconstruyan sus proyectos de vida. En consecuencia, seguiré posibilitando que el tema de la Educación en la perspectiva de desarrollo humano, no sea solamente un contenido disciplinar, sino se enmarque en una connotación permanente por la transformación de realidades y sentidos."

**Diana Carolina Cárdenas:**





Vive en Chile con su esposo y junto con él han comenzado una construcción colectiva de vida en familia, y aunque extraña la Escuela está convencida de que su paso por ella ha sido la inspiración en dicha construcción; de esta manera Carito nos cuenta su experiencia allí: “La Escuela Maternal impresionó mi vida en todas las esferas y cuando uso la palabra “impresionó” me refiero a una experiencia que se marcó tan fuerte en mí que ni el tiempo, ni el acceder a otras experiencias ha borrado. Por lo tanto, mi paso por la Escuela logró influenciar significativamente “a la mujer” en todas las áreas que hoy se encuentra muy lejos de su país. Actualmente me encuentro viviendo en Santiago de Chile, un país que me ha permitido acercarme a otra cultura, a nuevos paisajes y un nuevo ritmo de vida, especialmente me ha permitido experimentar un nuevo rol: Ser esposa y formar una nueva familia. Es hermoso ver como hace unos meses atrás me encontraba apoyando en la Escuela a diversas familias desde la labor docente y cómo hoy en día me encuentro construyendo mi propia familia junto a mi esposo. Un gran reto que me ha puesto la vida y en el cual me siento muy feliz. A nivel profesional me encuentro diseñando varios proyectos dirigidos a la primera infancia de los cuales espero muy pronto empiecen a marchar, dichos proyectos nacieron en mi corazón precisamente mientras me encontraba desempeñando mi labor docente en la Escuela Maternal, en la cual las experiencias vividas con los niños, niñas, familias, cuerpo docente y administrativo fueron mi gran fuente de inspiración...”

Diana Carolina Bernal:

A mediados de este año ella se fue para la ciudad de Rosario (Argentina) a cumplir uno de sus más grandes sueños, hacer su Maestría en Literatura infantil, y así de esta manera seguir aportando a su convicción de una educación para una infancia inmersa en múltiples lenguajes, así nos describe su experiencia: “Llegar a otro país, conocer sus dinámicas involucrarse en su idiosincrasia es un gran proceso que me ha llevado a la experiencia de crecer, un camino en el que he comprendido con asombro las diversas formas que hay de vivir, de soñar, de pensar, de educar

y dejar legado en la historia personal y colectiva en una parte de nuestra preciosa Latinoamérica. Día a día las paredes, las calles, las palabras, los cuerpos las mezclas del ayer y del hoy impresos en la ciudad de Rosario (Argentina) parecen presentarse para darme a conocer su esencia, su plenitud y para contemplar con esperanza que hay lazos que superando los límites de la cultura nacional me pueden relacionar con aquellos que se están forjando en la más bella etapa de la vida, la infancia.



Es grato entonces contarles que de la mano del juego y la complicidad he estado conociendo e involucrándome en el proyecto pedagógico urbano de la municipalidad llamado “Triptico de la infancia” en importantes espacios públicos que movilizan la idea de una Ciudad para los niños y niñas; La granja de la Infancia (Un espacio Integral de ecología Social) El jardín de los Niños ( Parque lúdico recreativo e aprendizajes múltiples) La Isla de los Inventos (Un espacio de aproximación al mundo de la ciencia, la tecnología y la sociedad) paralelamente con los seminarios de la maestría. La cual como buen proceso de investigación he ido gestando desde una fortaleza especial el amor por la Literatura Infantil y el maravilloso trabajo interdisciplinario que tenemos en Colombia alrededor de la misma, los excelentes ilustradores y autores, y como no decirlo por la experiencia que tanto quiero y que marco mi vida como docente “La Escuela Maternal” y en ese proceso vamos.

Desde aquí doy gracias a Dios con todo mi corazón por sus incomparables planes los cuales asumo día a día con el rumbo que ello demanda, direccionada por sus principios. Puedo decir con confianza me siento muy orgullosa de ser Colombiana mi tierra es una tierra feliz que no pierde la esperanza y que cree en sus niños y niñas y en ello pone su empeño y vale la pena que todos lo sepan.



Adriana García:

Al salir de la Escuela Maternal, la profe Adriana estuvo trabajando durante este primer semestre del año en La Dorada como asesora de proyectos pedagógicos, acompañando a maestros y maestras que deseaban capacitarse para cualificar su quehacer docente, actualmente está trabajando en la ciudad de Bogotá en un colegio del distrito. Así describe su experiencia: A principio de año, al salir de la Escuela Maternal, de la cual me llevé muy gratas experiencias, trabajé como Asesora Pedagógica en un programa del MEN, que se llama "Círculos de Aprendizaje", en la Dorada, Caldas. Fue un aprendizaje muy importante para mí. Estuve allí hasta junio, momento en el cual me salió la audiencia del concurso docente del distrito. Actualmente trabajo en un colegio del 20 de julio, llamado Montebello. Quiero aprovechar para dejar un fraternal saludo a todos los miembros de la Escuela Maternal, a mis compañeros de trabajo, a mi jefe, y especialmente a mis niños, que este año se despiden de un proceso de aprendizaje que conllevará otros más. Un abrazo.



Diego Hernán Valencia:

Actualmente trabaja en el Centro Educativo Distrital Eduardo Umaña Mendoza ubicado en la localidad de Usme, con niños y niñas de preescolar, él nos cuenta que su experiencia allí ha estado marcada por grandes cambios y le ha permitido reconocer la infancia desde otras perspectivas, comenta que sin duda alguna y desde su formación ha contribuido en la

construcción de diversas acciones que contribuyen a reivindicar la educación en la primera infancia.



Y de mi parte les quiero contar, que durante este tiempo que estuve algo alejada de la Escuela, tuve la inigualable oportunidad de volver a ser mamá, con todo lo que implica serlo; sin embargo, esta experiencia como ninguna otra ha marcado mi vida y me ha brindado la posibilidad nuevamente de ser feliz y hacer feliz; solo le pido a Dios que junto con mi esposo, podamos brindarle a nuestros hijos Daniel Andrés y Laura Estefanía, una amplia gama de posibilidades y oportunidades para crecer rodeados de espacios enriquecidos y momentos trascendentales que fortalezcan su proceso de desarrollo, pero sobre todo les brinde las suficientes herramientas para ser, hacer y estar en sociedad, siendo transformadores de la misma. Agradezco enormemente a todas y cada una de las personas que nos apoyaron y con sus buenos deseos contribuyeron e hicieron parte de nuestra felicidad.





# LOS NIÑOS DE LA ESCUELA MATERNAL Y LA MÚSICA

Por: Clara Núñez

**A** la música se le ha venido dando gran importancia en el campo educativo, como medio para fomentar el desarrollo integral del niño; está suficientemente comprobado que a través de ella se pueden estimular el lenguaje, la atención, la concentración, la coordinación motora, el esquema corporal, el seguimiento de instrucciones, las habilidades para analizar y sintetizar, agudizar la creatividad, desarrollar la sensorialidad, la sensibilidad, la expresividad y la sociabilidad, entre otras. La música, entonces, ocupa un lugar relevante en la formación del ser humano por lo tanto debe estar presente desde la gestación y a través de toda la vida.

La Práctica Educativa de la Licenciatura en Música en la Escuela Maternal ha sido un proceso de investigación continua, tendiente a establecer principios, parámetros y actividades musicales para niños de 3 meses a 5 años.

Al abordar la enseñanza de la música en el Nivel Inicial, es preciso establecer en primera instancia cuáles son los elementos que están en juego.

La "materia prima" es el *sonido* junto con sus propiedades las cuales no son de por sí un contenido de enseñanza, sino un conocimiento orientador ya que ayudan a organizar las actividades y experiencias episódicas y continuas, y son percibidas por los niños de maneras distintas y muy variadas. Altura, intensidad, duración y timbre constituyen dichas propiedades.



Un segundo elemento, punto de partida de la acción musical son las *experiencias previas de los niños como oyentes, productores y reproductores de sonidos*. Sólo en la medida en que este factor sea tenido en cuenta el aprendizaje de los niños será significativo y adquirirá un carácter funcional.

La *lúdica* y la *imitación* conforman el tercer elemento sin el cual es imposible concebir una metodología musical en la Escuela Maternal.

El cuarto y último elemento, no por ello es el menos importante es la *canción* con sus diferentes componentes: melodía, audición, entonación, afinación, ritmo, armonía, instrumentos, letra y dinámicas. Éstas últimas son la parte expresiva de la música.





Po un lado el oído del niño capta sin dificultad una canción y la traduce instintivamente en gestos y movimientos espontáneos. De otro lado, la comunicación que se establece con el niño por medio de la canción lleva a un alto grado de afectividad y desarrollo en diferentes aspectos que trascienden en su encuentro con el mundo.

La audición y el trabajo musical sensorial no conceptual de piezas tradicionales, infantiles y clásicas, genera además de acercamiento, sensibilidad a diferentes géneros especialmente al folclórico.

Los cuatro elementos trabajan bajo un enfoque que considera la música estrechamente relacionada con el aspecto psicológico del niño, como un ingrediente de enseñanza intrínseco al entorno socioafectivo, por medio del cual el niño a través del "juego musical" se adapte a su entorno de manera constructivista no mecanicista, es decir, que el niño desarrolle al máximo sus facultades utilizando como medio la música para que ésta sea un constructo liberador de sus facultades emocionales, físicas, psicológicas, creativas, intelectuales y espirituales.



# OTRA MANERA DE NOMBRAR EL MUNDO

Por: Carolina Fontalvo

Si hay algo por lo que nos debemos sentir orgullosos en la primera década del siglo XXI, es por la vindicación del arte como una facultad intrínsecamente humana, con la cual se ha hecho posible la construcción de realidades que fueron, que son, que pueden llegar a ser ó que simplemente nunca existirán.

Y digo vindicación, porque a lo largo de la historia el arte ha sido un saber y una práctica puesta a un lado de nuestra vida, de nuestra educación, de nuestro conocimiento y lo que es peor de nuestra esencia como seres humanos. De tal manera, que muchos de nuestros padres, abuelos y bisabuelos tuvieron que renunciar a las múltiples formas, colores, olores, movimientos y sonidos con los que conocieron y nombraron su mundo por primera vez.

Hace poco leí un artículo en el que se hacía referencia a las últimas investigaciones científicas sobre los procesos de pensamiento que desarrollan las personas que practican el arte, desde todas sus expresiones (música, danza, pintura, escultura, literatura entre otros.) y fue maravilloso comprobar cómo todo lo que decían los grandes artistas y pedagogos en el siglo XX, por fin está siendo argumentado conceptualmente por la Psicología Cognitiva e incluso las neurociencias.

Desde allí se asegura entonces, que el aprendizaje y práctica de cualquiera de dichos lenguajes artísticos, genera procesos de pensamiento trascendentales para la convivencia, construcción y puesta en marcha de cualquier tipo de proyecto, claramente enriquecidos por la imaginación, la capacidad creadora y el desarrollo de la inteligencia emocional, que es la que finalmente le permite al hombre acercarse o distanciarse reflexivamente de sus propias emociones y las de los demás.

Esta educación desde el arte, le ha llevado a alcanzar el éxito empresarial a estudiantes que durante su proceso de educación formal nunca estuvieron en los mejores promedios académicamente hablando. Y ¿por qué sucede esto? Porque “el conocimiento científico no es suficiente para resolver los conflictos sociales y morales, pues estos se hacen explícitos únicamente en las representaciones simbólicas de las artes y las humanidades.”

Viéndonos enfrentados a este fenómeno social, se hace necesario que las instituciones dedicadas a la educación inicial pensemos en lo que realmente es el arte, ya que definitivamente va más allá de la mera disciplina y técnica, y se convierte en un lenguaje que nos permite expresar y construir

con mayor facilidad múltiples sentidos y significados del mundo que nos rodea.

De ahí que en la Escuela maternal nos preocupamos diariamente por fortalecer y enriquecer esas prácticas pedagógicas dedicadas a fomentar la educación artística, como un proceso continuo en el que no se busca copiar o reproducir arte, sino construir conceptos que vayan más allá de la palabra, en donde





los niños y niñas logran darle formas, colores y nombres a todas las sensaciones a las que se han enfrentado desde el mismo momento en que fueron concebidos.

Logrando esto a partir de la promoción de ambientes que propician e invitan continuamente, a la participación activa y propositiva frente a la construcción de proyectos pedagógicos que tienen en cuenta sus gustos, intereses y talentos, y que a su vez les permite aflorar sus emociones, sensibilidad, sentimientos y su carácter. Por tal motivo, en la Escuela Maternal nos preocupamos por reconocer en los movimientos, en la voz y en las huellas de los niños y niñas la mejor manera de contar a los otros, lo que somos, lo que pensamos y lo que sentimos.

Hoy el arte nos abre las puertas para soñar con la escuela como un espacio para la vida, donde se desarrolla el sentido de la otredad, del sí mismo y del otro. Pues, al igual que en las primeras sociedades humanas, la danza y la música antecedieron la palabra y permitieron la coexistencia, es decir el encuentro con el otro y con sí mismo. "En tanto es considerado como expresión del yo y adquisición de conocimientos culturales, es pensamiento extremo, involucra el valor en la relación expresión- conocimiento."<sup>1</sup>



1 IBID Pág 5 párrafo 2



# ISHKY EN LA ESCUELA MATERNAL

Por: Carolina Corredor  
Nadia Granados  
Adriana Leal  
Diana Vanegas



MAESTRAS EN FORMACIÓN

## ¿Sabías que ISHKY llegó a la Escuela Maternal y decidió quedarse para siempre?

**S**í, ISHKY, que en lengua quechua significa "Unión", es un proyecto pedagógico que fue implementado por las maestras en formación del programa Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Este fue llevado a cabo con los niños y las niñas de los niveles de Aventureros II, Conversadores e Independientes, en el segundo semestre del 2009 y el primero del 2010.

## "ISHKY, en lengua quechua significa Unión"

ISHKY, es un proyecto que trabajó en torno a la construcción de Cultura Democrática con los niños y las niñas entre los dos y los cinco años; entendiendo ésta como todas las dinámicas que el ser humano desarrolla, no sólo en la escuela, sino en todos los ámbitos de la vida: en la sociedad, en la familia, en la calle, entre otros.

Dentro de la propuesta ISHKY, se pensó y reflexionó a cerca de elementos claves como el conflicto, los valores, los derechos, la participación y la justicia, aspectos indispensables en la Formación Ciudadana y el reconocimiento como Sujetos de Derecho, Sociales y Políticos en la Primera Infancia.

En este sentido se hace muy importante trabajar con los niños y niñas desde edades muy tempranas, el respeto por los acuerdos construidos colectivamente, pues de esto depende la buena convivencia tanto en la escuela como en el hogar. Así mismo, es indispensable tener en cuenta aquellos acuerdos que son negociables y los que no lo son. Los primeros son un poco más flexibles en cuanto a cambios, pero los segundos no son negociables en el sentido de que si se incumplen, uno o más miembros del grupo pueden verse afectados.

## "La cultura democrática encierra todas aquellas dinámicas que el ser humano desarrolla en todos los ámbitos de la vida"

Este proyecto, se llevó a cabo a través de talleres donde se iban construyendo junto con los niños, las niñas y los maestros, experiencias significativas que hacían cuestionarse y reflexionar sobre aspectos que ocurren en la cotidianidad y que en ocasiones no son tenidos en cuenta.



Fue así como en los talleres se construyeron ambientes democráticos donde la participación, el diálogo, la escucha, la negociación, la solidaridad, el respeto, el cuidado, entre otros; se convirtieron en aspectos indispensables, que poco a poco se fueron fomentando en la cotidianidad. Así, los talleres fortalecieron el trabajo en equipo, el respeto y cuidado por el otro, reconociendo que todos merecemos el mismo trato no solo en las relaciones que se establecen con los seres humanos sino también con todo lo que nos rodea. En este sentido articular ISHKY con el proyecto que se venía realizando en la Escuela permitió que el trabajo fuera transversal y no se segmentara ni se trabajara por otro camino.

ISHKY no solo logró grandes construcciones con los niños y las niñas sino también permitió brindar espacios de reflexión para los maestros y las maestras, donde se pensaran y repensaran acerca de su quehacer profesional para dejar una huella, las familias también se vieron vinculadas a este proceso por medio del cuaderno que se convirtió en el medio de comunicación.

Sin lugar a duda, ISHKY permitió crear ambientes donde todos podían participar, donde todos eran escuchados, donde entre todos se trabajaba fuertemente como grupo y se reconocía al otro. El diálogo jugó un papel fundamental, este visto como una herramienta indispensable en el establecimiento de relaciones e interacciones que emergen en la sociedad. Todo esto sin dejar de lado otras formas no verbales con las cuales nos podemos comunicar pero que muchas veces las invisibilizamos porque hemos perdido la capacidad para apreciarlas.

**“El diálogo: herramienta indispensable en las relaciones e interacciones que emergen en la sociedad”**

Es por esto que ISHKY, llegó para quedarse, para mostrarnos cómo desde la cotidianidad estamos construyendo una Cultura Democrática con los niños

y las niñas y cuán importante es trabajar en torno a esta temática que en muchas ocasiones es negada.

Así mismo, como parte de este proyecto, surgió el libro de compromisos ISHKY, en el cual se pueden evidenciar las creaciones de los niños y las niñas en cuanto a la construcción de acuerdos, el cuidado de sí mismos y del medio ambiente, el respeto, la escucha, la solidaridad, el trabajo en equipo, la colaboración, el reconocimiento de los otros y todas aquellas hermosas experiencias que siempre quedarán en nuestra memoria. Este libro está expuesto en la Escuela Maternal y está dispuesto para todas aquellas personas que estén interesadas en acercarse un poco más a esta experiencia.



SOFIA JIMENEZ HABLANDO CON EL CARACOL

Para finalizar, queremos hacerles la invitación a los padres, madres y maestros para que sigan trabajando estos aspectos en la vida cotidiana, por medio del diálogo, la importancia de que los niños y las niñas participen en las diversas acciones cotidianas y en la toma de decisiones colectivas, es decir, hacerles sentir que son miembros importantes dentro de la escuela y en la familia.



# CURIOSIDADES

## RECORDAREMOS A:

María Camila Vega  
Samuel Durán  
Karla Sánchez Rubio  
Amelie Susana Castillo  
Laura Alejandra Riveros  
Mariana Isabel Murillo

## FELICITAMOS A QUIENES RECIBEN SU TÍTULO DE GRADUACIÓN:

Katherine Murillo  
*Licenciada en Química*  
Adriana Márquez  
*Licenciada en Educación Especial*  
Viviana Cifuentes  
*Licenciada en Educación Especial*  
Jenny Borbón  
*Licenciada en Educación Infantil*  
Leidy Sierra  
*Licenciada en Lenguas extranjeras*  
Julieth Lasso  
*Licenciada en Educación Infantil*  
Joyce Bula  
*Licenciada en Educación Infantil*  
Paola Cruz  
*Licenciada en Educación Infantil*  
Diana Vanegas  
*Licenciada en Educación Infantil*  
Carolina Corredor  
*Licenciada en Educación Infantil*  
Adriana Leal  
*Licenciada en Educación Infantil*

## Damos la bienvenida a aquellos/as que llegaron para seguir alegrando a sus padres y hermanos:

Sara Sofía Cortés Molina  
María Isabel Bertieri  
Sara Sofía Quevedo González  
Joshua Pérez Sierra  
Laura Estefanía Gómez Rodríguez  
Sara Lucía Rojas León  
Joshua Ramírez Leal

## EL SWEET DE LA ESCUELA MATERNAL

- Ricardo y Viviana, padres de Samuel Triana contrajeron matrimonio el pasado 20 de Noviembre; les felicitamos deseándoles prosperidad.
- Mauricio Salamanca, padre de Samara, asume un nuevo reto de preparación en su Maestría; felicidades
- Nos alegra la recuperación de la Señora Sonia de Lozada, a quien esperamos tener de nuevo con nosotros/as
- Deseamos muchos éxitos a Dara Torres en su nuevo país de residencia.
- Felicitamos a la señora Fanny Villa, ex mamá de la Escuela, por su nombramiento, jefe de planta física de la UPN.
- La nueva adquisición de la Escuela fue un amplificador de sonido.
- Agradecemos la participación de los padres y madres de familia en las actividades programadas durante el transcurso del año.

## INDEPENDIENTES 2010

Alison Melo  
Ana Del Pilar Bertieri  
Angie Lorena Marín  
Antonia Sánchez  
Daniel Andrés Gómez  
David Montaña  
Esteban Molano  
Felipe Romero  
Francisco Ariza  
Gabriela Villamil  
Isaac Buzzi  
Juan Sebastián López  
Laura Sofía Bermonth  
María Fernanda Cortés  
Mateo Cazallas  
Nickoll González  
Román Alejandro Rojas  
Sahori González  
Samuel Triana  
Santiago Arias  
Sergio Lerma  
Tomas Manrique  
Vivien Chaduneli





Salida Parque Simón Bolívar

# VOCES

DE LA ESCUELA MATERNAL



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

*Educadora de Educadoras*



