

V.O.C.E.S

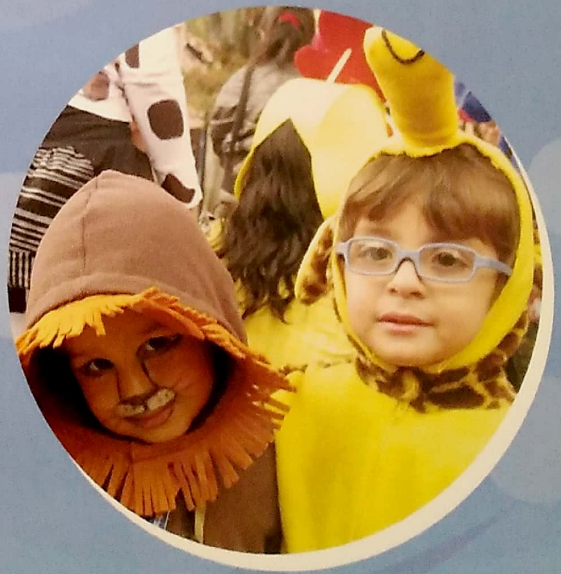
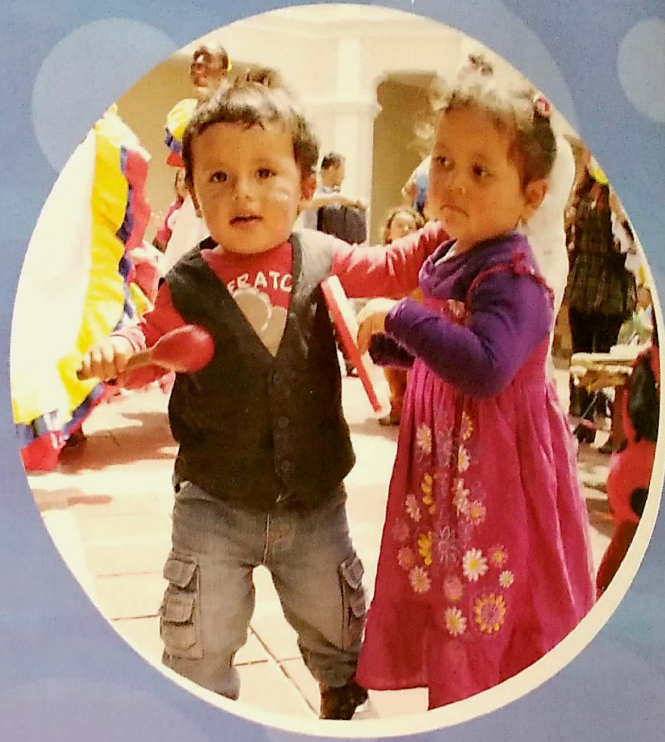
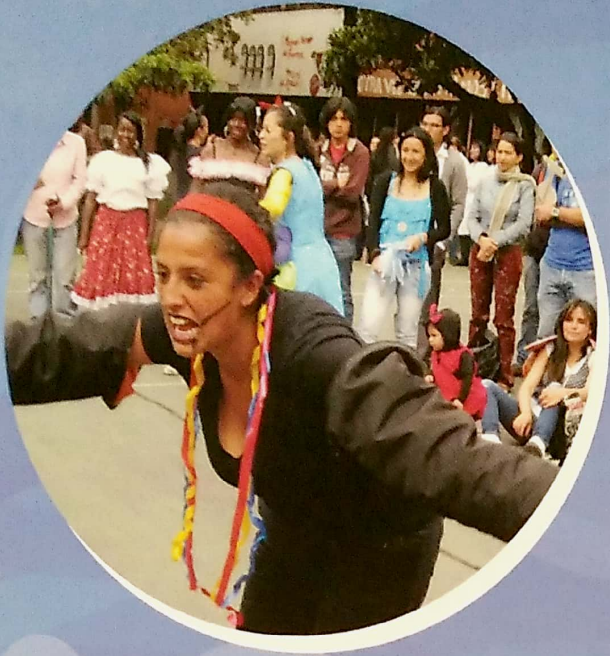
DE LA ESCUELA MATERNAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL • DICIEMBRE DE 2011 • TERCERA EDICIÓN



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de Educadores





CONTENIDO

Editorial Nubia García Ramírez <i>Directora Escuela Maternal</i>	El reto de ser padres hoy -Pag 15 - Nubia García Ramírez <i>Directora Escuela Maternal</i>
Un océano de preguntas -Pag 4 - Sandra Milena Niño Contreras <i>Licenciada en Educación Infantil</i> Sandra Pineda Muñoz <i>Licenciada en Preescolar</i>	La infancia es lo otro: lo que va más allá de los intentos de captura... -Pag 18 - Wilson Armando Acosta Jiménez <i>Mg. Sociología de la Educación</i> <i>Padre de la Escuela Maternal</i>
Jugar por jugar siempre con sentido -Pag 8 - Julieth Lasso <i>Licenciada en Educación Infantil</i> Carolina Fontalvo Cruz <i>Licenciada en Educación Infantil</i>	Los piojos, huéspedes indeseados -Pag 20 - Dayana Alfonso <i>Auxiliar de Enfermería</i>
De princesas y superhéroes -Pag 11 - Alejandra Hernández <i>Licenciada en Educación Infantil</i> July Paola Iquira <i>Licenciada en Educación Infantil</i>	Adios a los pañales -Pag 22 - Angélica Méndez <i>Técnico en Preescolar</i> Angee Ospina <i>I Sem en Pedagogía Infantil</i>
Al compás de la lectura, palpita el corazón -Pag 13 - Elizabeth Rodríguez Cruz <i>Licenciada en Educación Infantil</i>	

RECTOR
Juan Carlos Orozco Cruz

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Diego H. Rodríguez
Juan Peña G.

IMPRESO POR
DDS Ltda.

Bogotá D.C.



EDITORIAL

LO NATURAL DESNATURALIZADO...

LO OBVIO, NO ES TAN OBVIO

Durante este año resulta interesante y enriquecedor para el equipo docente, reflexionar y cuestionar aquellas prácticas que se realizan día a día en el quehacer con los niños y las niñas, prácticas que de una u otra manera se han naturalizado y casi que se han hecho vitalicias por la falta de cuestionamientos frente a la misma.

Es así como el proceso de formación de estos sujetos en sus primeras edades se ha visto reducido a la repetición de prácticas que tradicionalmente han sido insaturadas desde el saber propio de cada adulto que acompaña dicho proceso; por esa razón y en esta oportunidad, las voces de la Escuela Maternal se alzan en cada uno de los artículos expuestos, con el firme propósito de extender una invitación a sus lectores para que puedan sumergirse en un proceso de reflexión constante frente a la crianza y proceso formativo de cada uno de los niños y niñas con los que regularmente comparte diversos aprendizajes.

En este sentido hago apertura a esta tercera edición de la Revista, rescatando la necesidad que tiene el pensarse las prácticas educativas tanto en la Escuela como al interior de cada hogar de tal manera que dichas acciones de crianza se resignifiquen constantemente, otorgando una intencionalidad pedagógica y un ambiente que proporcione una educación armónica a cada uno de estos sujetos en formación que nos convocan.

La pregunta es la protagonista en el primer artículo y en palabras de Paulo Freire “es el primer Lenguaje”, es la primera forma de dominar el mundo, cuando se pregunta es porque se piensa. Las autoras nos invitan a pensar que no es dar respuesta a todo lo que los pequeños preguntan, lo importante es preguntar y que se encuentre un adulto para que acompañe la búsqueda de la respuesta.


En el segundo artículo “Jugar por jugar siempre con sentido”, este interesante tema proporciona elementos para que los padres identifiquen que tipo de familias son y como han construido con sus hijos esos vínculos de confianza y seguridad que se proyectaran en la personalidad de los niños y niñas.

Es innegable la importancia del artículo de princesas y superhéroes, donde el objeto a cuestionar es la formación del gusto estético, algo complejo de entender y sobre todo de vivir, sin embargo las autoras lo hacen de manera amable para que el lector tenga algunas herramientas que aporten a la formación de actitudes y valores frente a lo estético del arte.

En el cuarto artículo “Al compas de la lectura palpita el corazón” bellamente escrito y con gran experticia, la docente escribe la importancia de abordar los textos de manera lúdica, acompañada de palabras tiernas, acunamientos y apapachos que hacen de este espacio, un momento verdaderamente significativo.

No podía faltar un artículo especial, dirigido específicamente al hombre de la familia sin desconocer el papel relevante de la mujer, este artículo trata de develar el rol de cada uno de los miembros apuntando siempre al desarrollo emocional de los niños.

La Infancia es lo otro: lo que va mas allá de los intentos de captura... es nuestro sexto artículo escrito por un padre de familia y docente del programa de sociales de la UPN, nos hace una reflexión de lo que significa ser político y su formación desde los primeros años de vida, alejándonos de la concepción de pertenecer a un grupo político y buscando tomar posturas permanentemente que estén ligadas a las relaciones sociales, a la influencia del entorno y a las formas en que nos comportamos.



Y ya para cerrar aparecen dos artículos breves pero no menos importantes, los bichitos que aparecen en la cabeza de los niños y le hacen la vida insoportable llamados piojos. Y “adiós a los pañales” donde se muestra que es la primera decisión consciente que asumen los niños, y nos ilustran este tema con algunos tips para que este acompañamiento sea valioso y significativo.

Finalmente con unas fotografías muy dicientes, hemos querido recordar algunos de los eventos realizados durante este año en la Escuela Maternal. Y no podía faltar el Sweet de la Escuela donde se cuentan algunos chismecitos, se hace la despedida de los que nos dejan para seguir creciendo y reconocemos a quienes culminan con éxito sus estudios.

Esperamos que esta tercera edición sea leída de principio a fin, ya que es una manera de evidenciar lo que se hace en la Escuela Maternal con profesionalismo, compromiso y alta responsabilidad en bienestar de toda una comunidad educativa.

Nubia García Ramírez
Coordinadora Escuela Maternal

UN OCÉANO DE PREGUNTAS

Por: Sandra Pineda
Sandra Milena Niño

"La filosofía no es otra cosa que el extraordinario preguntar por lo extraordinario"
Heidegger.

"Filosofar significa intentar responder a través de medios super maduros a preguntas que preocupan a los niños"
Lucian Blaga.

Los lectores, quizá mirarán con extrañeza el epígrafe pensando en la posibilidad de encontrarse con un artículo filosófico, o tal vez, poético o científico. Y para sorpresa de todos, no es ni filosófico, ni poético, ni científico; es sencillamente un poco de todo, en tanto que encierra en su interior un asunto que permea, sino todas, la mayoría de las dimensiones de la vida.

Filósofos como Sócrates y Fernando Savater, científicos como Einstein y, poetas como Pablo Neruda y Jairo Aníbal Niño, entre otros más, se han sumergido total e irremediablemente en el océano de las preguntas. Han navegado por él día y noche y, en el invierno, primavera, otoño y verano de sus vidas. Y así, empapados por las preguntas, por sus inquietudes, incertidumbres y su imperioso deseo de conocer, saber y comprender lo que hasta entonces les parecía incomprensible o, lo que las personas a su alrededor consideraban trivial, dieron a luz importantes pensamientos, teorías, poemas e inventos.

La travesía no fue y no ha sido fácil, para aquellos que han decidido aventurarse en este océano. Dando un paseo por la historia se encontrará que Sócrates, uno de los precursores del arte y de la ciencia de hacer preguntas, fue condenado a muerte por supuesta perversión de la juventud. ¿Y cómo se suponía que pervertía a la juventud? Con preguntas. De ahí el significado del método al que él denominó como *Mayéutica*, método que trataba de *"llegar a algún concepto preguntando y volviendo a preguntar a partir de cada respuesta"*¹.



Y qué decir de Pablo Neruda. Qué decir de sus preguntas como:

"¿Por qué los árboles esconden el esplendor de sus raíces?" "¿Cuántas iglesias tiene el cielo?" "¿Conversa el humo con las nubes?" "¿Qué guardas bajo tu joroba? Dijo un camello a una tortuga". "¿Por qué se suicidan las hojas cuando se sienten amarillas?" "¿Por qué enseña el profesor la geografía de la muerte?" "¿Por qué Cristóbal Colón no pudo descubrir a España?" "¿Por qué en las épocas oscuras se escribe con tinta invisible?" "¿De qué ríe la sandía cuando la están asesinando?" "¿Por qué viven tan harapientos todos los gusanos de seda?"²

¹ Burgos, C & Delgadillo, M. La pregunta en la vida de los niños. Un aporte al desarrollo de la competencia comunicativa. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá. 200

² Neruda, P. El libro de las preguntas. Chile: Pehuen editores. Fragmentos extraídos el 28 de agosto de 2011 de http://interglacial.com/~sburke/pub/prose/Neruda_Preguntas.html

Y se podría seguir retomando más y más preguntas de Neruda. Preguntas que son sensibles a la voz de la naturaleza, del amor y del mundo social. Son cuestiones que buscan ante todo la inteligibilidad, es decir, la comprensión de lo que ocurre alrededor.

Continuando con esta línea poética, se encuentra también Jairo Aníbal Niño, un escritor y poeta colombiano maravilloso. Su paso por el colegio fue algo complejo, pues se comenta, que llegó a ser expulsado por los padres del colegio Virrey Solís de Bucaramanga por su indisciplina, indisciplina que a decir verdad corría a la par con su imaginación. De manera similar con Neruda, Jairo Aníbal también planteó algunas preguntas sobre la vida y la naturaleza, todas ellas consignadas en un hermoso libro llamado *el Preguntario*, un libro en donde las preguntas y las respuestas a ellas mismas no son más que el anuncio mágico a nuevas preguntas:

“¿Qué es el silencio? El silencio son seis cuerdas sin guitarra”.

“¿Qué es el tigre? Un tigre es un aguacero de gatos”.



Efectivamente, este es un texto para niños y niñas, pero es también un texto que intenta tocar y sacar el alma infantil que se encuentra en cada adulto.

Se ha hablado de Sócrates, Neruda y Jairo Aníbal. Y ahora conviene mencionar a Albert Einstein, un gran científico por quien, antes de sus descubrimientos, nadie apostaba un solo peso. Nadie llegó a imaginar que un niño poco expresivo y con un aparente desarrollo intelectual lento llegaría a descubrir una teoría tan importante como la relatividad. Y, ¿cuál fue la clave de sus descubrimientos? ¿Cómo descubrió tan importante teoría? La respuesta está en una pregunta:

“¿A qué se asemejaría el universo si estuviera cabalgando sobre el final de un haz de luz a la velocidad de la luz?”

El mismo Einstein señalaba para referirse a sus descubrimientos: *“no tengo talentos especiales, pero sí soy profundamente curioso”*. Y con vehemencia insistía: *“lo importante no es dejar de hacerse preguntas”*. Sin duda alguna, en estas afirmaciones de Einstein se encuentra el gran secreto: la curiosidad y la pregunta que emerge casi siempre de ella. Estos dos valiosos aspectos –curiosidad y la pregunta– fueron dos habilidades que Jacob, el tío de Einstein supo estimular y desarrollar en él. Fue así, como logró cultivar y avivar en Einstein un espíritu científico, no sólo escuchando sus preguntas, sino disponiendo del tiempo y del espacio para motivarlo a plantearlas. A decir verdad Jacob, tuvo la capacidad y la sensibilidad de aprovechar las posibilidades inherentes a Einstein –y por tanto de todo ser humano– de comprender el mundo y de querer dotarlo de sentido y de significado a través de la pregunta.

Y así fue como Einstein, Sócrates, Neruda y Jairo Aníbal, vieron en la pregunta, la herramienta perfecta para empezar a construir su mundo y sus sentidos y, para abrirse a la búsqueda de nuevos horizontes. Y en efecto, eso es la pregunta, una apertura a la búsqueda, al riesgo, a la incertidumbre, *“una apertura por el conocimiento,”*⁴ un grito desesperado por darle sentido a la existencia, por comprender aquello que no parece claro.

Ahora bien, y trayendo estas valiosas experiencias filosóficas, poéticas y científicas al campo de interés, es

³ Niño, J. *El Preguntario*

⁴ Mejía, M. *La pregunta: entre estrategia pedagógica y camino investigativo. Construyendo rutas de saber y conocimiento. Ponencia presentada al seminario “Formando niños, construyendo país”. Organizada por el Instituto de Estudios Superiores en Educación-IESE, y el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Norte, Barranquilla, 19 al 21 de mayo de 2006.*

importante entonces pensar por un momento en la pregunta como “un recurso pedagógico”⁵, como “una herramienta de primer orden para aprender a aprender”⁶ y, por ende, para “abrir el conocimiento”. Freire, en su documento la pedagogía de la pregunta, señala que en la pregunta –valga la redundancia– se encuentra el origen del conocimiento. Y como él, otros pensadores y pedagogos más, han coincidido en que la ciencia, el conocimiento y la solución de problemas –y se agregaría, la filosofía y la poesía– se han nutrido de las preguntas. Sin embargo, allí no queda el asunto sobre la importancia de la pregunta. Freire va más allá, como también Campo Elías, Orlando Zuleta, entre otros, para afirmar, por un lado, cómo a partir del maravilloso arte de preguntar, “nace la curiosidad y con la curiosidad se incentiva la creatividad;”⁷ y por otro, y quizás el eje medular de todo, cómo la pregunta se constituye en el primer lenguaje.

¡Qué hermosa frase emplea Freire para referirse a la pregunta como el primer lenguaje! Y a decir verdad, así es. La pregunta es esa primera forma de todo ser humano de comunicar y expresar su interés por querer saber más y, por expresar su deseo de saberlo todo, de comprenderlo todo. Es esa primera forma de intentar dominar su entorno. Y así ocurre con los niños y niñas, pues continuamente están intentando explicar todo cuanto ocurre a su alrededor ya sea a través de los gestos, de sus movimientos, o bien, de las palabras. Con todo ello, los niños y niñas están expresando ese inmenso deseo de aprender, de conocer y, por tanto, de “construir su mundo y sus sentidos”⁸.

Ese primer lenguaje se constituye también en la postura más humilde frente al saber. Un niño que pregunta, es un sujeto que piensa, una persona que reconoce que desconoce algunas cosas y que desea aproximarse a ellas para comprenderlas. Por esa razón, Freire señala que de la pregunta nace la curiosidad y de ella la creatividad, pues preguntar significa, por un lado, en cuanto a curiosidad, una apertura a la búsqueda, al riesgo, a la incertidumbre, y por otro, en cuanto a creatividad, significa buscar los indicios, los trazos, los caminos a recorrer en la búsqueda de saber, en la búsqueda de posibles respuestas. Y serían posibles respuestas, pues en común acuerdo con Marco Raúl Mejía, la “pregunta no garantiza la respuesta pero sí garantiza el viaje” por el conocimiento.



Es así como la pregunta se constituye en ese primer lenguaje, ese lenguaje del que emanan la curiosidad y la creatividad, y ese lenguaje que también “propicia o favorece la reflexión, planteamiento de problemas, expresión oral y/o escrita, comunicación, atención, creación de un ambiente favorable de aprendizaje, conjeturas o hipótesis”⁹. Un lenguaje que se constituye entonces, en un estímulo para el desarrollo de un espíritu científico en nuestros niños y niñas. Un espíritu que se caracteriza por preguntar acerca de lo que parece o no muy claro; un espíritu que trata de explicar y cuestionar también todo lo que el mundo da por sentado; un espíritu que no ha sucumbido ante la rutina y el silencio, sino que por el contrario, se vivifica y se alimenta de la curiosidad, el asombro y la creatividad.

Y ahora, teniendo en cuenta lo abordado en las líneas anteriores, vale la pena sumergirse en un océano de

⁵ Zuleta, O. La pedagogía de la pregunta : una contribución para el aprendizaje. Revista venezolana de educación (educere) v. 9 No. 28 Meridá Mar 2005

⁶ Freire, P. La pedagogía de la pregunta.

⁷ Op. Cit. Zuleta, O. (2005)

⁸ Op. Cit. Mejía, M. (2006)

⁹ Op. Cit. Zuleta, O (2005)

preguntas, un océano para la reflexión respecto a la manera en cómo se está abordando la importancia de la pregunta en la vida de los niños y niñas como ese primer lenguaje que contribuye a la configuración de su mundo:

¿Se sabe, o mejor, se conoce las preguntas que plantean los niños y niñas? ¿Qué tipo de preguntas formulan? ¿Serán de tipo científico, es decir, cuestiones parecidas a las de Einstein que pueden ser susceptibles de comprobación y que son relativas a lo que hay en el mundo y cómo se comporta? ¿Serán también de tipo filosófico y poético, similar o mejor a las de Pablo Neruda y Jairo Aníbal? ¿Serán de tipo social y afectivo, como por ejemplo ¿por qué él o ella no quiere ser mi amigo??

¿Estarán tan ocupados los adultos en sus afanes, preocupaciones y deseos personales, que desconocen por completo, los intereses, expectativas, deseos y las preguntas de los niños y las niñas? ¿Será que sin darse cuenta, quedan atrapados en algo así como el triángulo de las Bermudas, el triángulo de la prepotencia, de lo inmediato y de considerar que tenemos la verdad y las respuestas a todo? ¿Qué tan importantes son las preguntas de los niños y las niñas? ¿Se consideran absurdas, estúpidas o quizás muy obvias? ¿O tal vez que los niños y niñas desde su más tierna edad no son capaces de plantear preguntas sobre el mundo, el amor, la vida, la sociedad, la naturaleza? ¿Se olvida que una cara de asombro, una actitud de búsqueda, de curiosidad y de exploración sobre todo cuánto hay alrededor, es una viva señal de las primeras formas de interrogación de los niños y niñas, antes de expresarlas verbalmente?

Y en el caso hipotético de conocer las preguntas de los niños y niñas, de navegar sobre ellas, así estén o no bien formuladas, ¿cómo se responden a ellas? ¿Se dan “res-

puestas conscientemente falsas o superficiales por salir del paso”¹⁰ o respuestas absolutas que no hacen más que deformar su espíritu científico, filosófico y poético? o por el contrario ¿se dan respuestas que abren otras inquietudes, o bien, que los dejan en una situación de desequilibrio intelectual, propicia y necesaria para el desarrollo de su espíritu científico y por tanto para la construcción del conocimiento? ¿Se intenta como el tío de Einstein, abrir la posibilidad de diálogo, en dónde se busca ampliar lo ya conocido proporcionándole a los

niños y niñas la posibilidad de ir por variados caminos en la búsqueda de saber, en la búsqueda de sentido y significado del mundo? ¿Se indaga también por las motivaciones o condiciones que llevan a los niños y niñas a plantear determinados tipos de preguntas?

¿Qué océano de preguntas! La intención es, por supuesto, reflexionar sobre la importancia real que está dándosele a la pregunta, y al talento que tienen los niños y las niñas para formularlas. La idea no es aquí, dar respuesta a los interrogantes plan-

teados, sino abrir el camino para que padres y docentes piensen en lo que se está haciendo para formar o deformar el espíritu científico, filosófico y poético de los niños y las niñas. Las pistas se encuentran al interior de cada una de las preguntas mencionadas. Pistas que conducen a pensar en las preguntas como el medio por el que los niños y las niñas no sólo satisfacen la necesidad de interrogar el mundo, sino que les permite también “enlazar unas experiencias con otras, facilitándole la construcción de su propia imagen del mundo”¹¹ Y con este importante pensamiento, se empieza a navegar en este gran océano, preguntándose lo siguiente: ¿Cuál es entonces la imagen del mundo que están construyendo nuestros niños y niñas hoy? ¿Será una imagen sesgada, viciada o silenciada del mundo? ¿Será una imagen reflexiva, crítica y creativa del mundo?



¹⁰ Burgos, C. & Delgadillo, M. La pregunta en la vida de los niños. Un aporte al desarrollo de la competencia comunicativa. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá. 2003.

¹¹ Harlen, W. Enseñanza y aprendizaje de las ciencias. Editorial Morata. 1994

JUGAR POR JUGAR SIEMPRE CON SENTIDO

Por: Julieth Lasso
Carolina Fontalvo

*"Los juegos de los niños no son juegos, sino que hay que juzgarlos como sus acciones más serias".
Montaigne*

Hoy hablaremos acerca del cuerpo como una construcción cultural, pues aunque para todos es evidente su naturaleza orgánica, queremos invitarles a que su mirada se distancie de lo biológico y se proyecte a lo etéreo de nuestras constantes manifestaciones sociales y culturales, que se materializan a partir de las relaciones afectivas que tejemos con los otros, con nosotros mismos y con el mundo que nos rodea. Siendo estas el compendio principal para la construcción de nuestra identidad.



Para esto, los invitamos a realizar el siguiente test, el cual tiene como finalidad reflexionar en torno a nuestro quehacer como padres y madres.

No pueden olvidar que la efectividad de sus resultados depende de su honestidad.

1. Cuando su hijo era de meses:

- Lo alzaba todo el día y se preocupaba porque no le faltara nada, pues su vida podría correr peligro si estaba lejos de usted.

- Lo dejaba dormir la mayor parte del tiempo posible y cuando lloraba, le proporcionaba rápidamente lo que él deseaba.
- Estaba pendiente de sus necesidades, establecía diálogos con él acunándolo en sus brazos.

2. Cuando su hijo se ve involucrado en juegos de escondite, su actitud es:

- Intranquila, llora o grita por su ausencia.
- Molesta, pues se enfada al ver que los otros no aparecen.
- Expectante, al encuentro con el otro, permanece seguro de sí mismo.

3. Cuando su hijo es invitado a participar en juegos de persecución, su actitud como padre es:

- No permitirle participar de este tipo de juegos, porque puede caerse, asustarse y llorar.
- Dejar a su propio criterio la decisión de participar, pues él debe asumir las consecuencias de sus propias decisiones.
- Animarle a participar teniendo en cuenta su interés y apoyarle en las situaciones que se pueden presentar durante el juego.

4. Los momentos que pasa junto a su hijo, se caracterizan por:

- Realizar sus actividades diarias junto a él y cuando lo necesite ayudarlo a dormir, pues así estará más seguro.
- Rodearlo de diferentes objetos, que le permitan disfrutar jugando por sí solo.
- Establecer una relación en la que haya tiempo para realizar tareas cotidianas y compartir espacios de juego juntos.



Si la mayoría de sus respuestas fueron a...

Tiene varios aspectos en común con la familia Soga
“Había una vez una familia muy unida. Estaba compuesta por el papá, la mamá y sus dos hijos: Martha y Pedro. Pero más que una familia unida era una familia atada, porque su mamá un día tomó una larga y flexible sogá y los ató a todos. No fue fácil acomodar tantos metros de sogá... pero se fueron acostumbrando. La mamá pensaba que esta era una manera ideal para controlar lo que todos hacían y que no les pasara nada” (Graciela Montes. 1985)

Tenga cuidado, si se parece a esta familia es importante que reflexione acerca de su rol como padre o madre, pues en las edades iniciales, el tipo de relaciones que establece con sus hijos, tiene una gran trascendencia en la estructuración de su personalidad, hasta el día de hoy sus actitudes demuestran que no cree en las capacidades de su hijo, por lo cual ha hecho de él una persona insegura de sí misma, temerosa de afrontar nuevos retos, pues no le ha dado la confianza que necesita para solucionar sus dificultades o problemas. ¡Recuerde que usted no siempre estará a su lado!

Si la mayoría de tus respuestas fueron b...

Tiene varios aspectos en común con la familia Haragán
“Había una vez una familia muy relajada. Estaba compuesta por el papá, la mamá y su hijo: Maquiavelo. Pero

más que una familia relajada era una familia casi invisible. Tanto así que un día su hijo tomó la vocería en casa y mandó a mamá y papá a hacer lo que a él bien le parecía, ellos gustosos fueron a cumplir sus órdenes construyendo el caótico mundo que su hijo anhelaba. Hoy día Maquiavelo es un hombre triste y ermitaño, que aún no entiende la importancia de cumplir los acuerdos para una buena convivencia”

Este es un caso de emergencia familiar, si se identifica con estos padres, es necesario que tome cartas en el asunto y se empodere de su rol, si verdaderamente ama a su hijo. Recuerde que los niños no saben que es lo mejor para ellos, usted es el encargado de brindarle el acompañamiento, ejemplo y guía que necesita para descubrirlo. No olvide que en esta tarea los límites son claves para que él se sienta amado, protegido y dispuesto a reconocer y valorar la importancia de los otros.

Si la mayoría de sus respuestas fueron c...

Tiene varios aspectos en común con la familia Telaraña
“Había una vez una familia muy bien sostenida. Estaba compuesta por mamá confianza, papá protector y sus hijitos: contacto y mirada. Pero más que muy bien sostenida era una familia equilibrada, tanto así que para cada decisión que se tomaba el bienestar colectivo primaba sobre el individual, al considerar las necesidades y po-

tencialidades de cada uno en la convivencia diaria. Por eso un día decidieron construir una casa en el árbol, en el árbol más fuerte y abrazador del bosque creando un lazo de valores que los unieron y protegieron, además construyeron criterios claros para relacionarse o distanciarse del resto de habitantes de su planeta”

¡Felicitaciones! Esta haciendo de su hijo una persona segura de sí misma, con una identidad clara, capaz de establecer relaciones eficaces a partir del respeto y reconocimiento de los otros.



Nota Final: Quizás estará cuestionando la veracidad de este test, pero si recuerda ese popular adagio que dice “en la mesa y en el juego se conoce al caballero” se dará cuenta que tenemos la razón pues, los juegos que vivenciamos durante nuestra infancia han dejado una huella indeleble en lo que hoy día nos caracteriza (seguridad- inseguridad, constancia- inconstancia, confianza en sí mismo y en otros- desconfianza en sí mismo y en otros, diligencia- negligencia, certeza – incertidumbre, Iniciativa- conformidad, entre otros.)

De modo que se puede afirmar que los juegos de crianza son un factor que enriquece y potencia la identidad de todo sujeto social, de ahí la necesidad que como padre de familia se reconozca la importancia que tiene nuestra participación, durante los juegos que practicamos diariamente con sus hijos en la infancia.

En este momento nos imaginamos que estará pensando ¿y ahora como juego con mi hijo(a)? ¡Tranquilo! No es una tarea tan difícil ya verá que si pone de su parte y tiene en cuenta las características de cada juego, descubrirá todas las posibilidades que estos juegos tienen.

A continuación le compartiremos algunas de ellas. Los juegos de sostén (mecer, girar, subir, bajar, trepar) tienen gran significado para los niños y las niñas, ya que a partir del contacto corporal que estos permiten, el adulto y el niño establecen un lazo de confianza y reconocimiento mutuo, permitiendo al niño encontrar el límite de sí mismo a través del contacto con el otro, construyendo una relación afectiva, que se hace intangible en el momento del desprendimiento pero se materializa en las sensaciones y emociones que le genera un nuevo acercamiento o contacto.

Por su parte, en los juegos de ocultamiento (el cucú, escondite, escondidas, cuarto oscuro, la gallina ciega) cobra gran importancia la mirada de los otros sobre mí, en tanto es ella quien nos hace conscientes de nuestra existencia en un aquí y en un ahora; por ello el ser capaz de ocultarnos o escondernos de estas miradas, nos permite encontrarnos con nosotros mismos independientemente de la mirada del otro.

Por último, los juegos de persecución (que te agarro que te cómo, el lobo, fabulas y leyendas infantiles, quemado, juegos de pelota), en los cuales es imprescindible un perseguidor, un perseguido y un refugio, en este el perseguido es el niño, quien necesita establecer una relación de indiferenciación con el refugio, ya que este le proporciona seguridad en el juego, a su vez establece una relación de diferenciación con su perseguidor en tanto este busca atraparlo. De ahí, que su cuerpo sea el encargado de distanciarse o acercarse según su conveniencia. Juegos que inciden en la capacidad de los niños y las niñas para construir valores y criterios claros que le permitan tomar decisiones favorables en su cotidianidad.

En este sentido, se hace un llamado a padres y madres de la Escuela Maternal, para mirarse introspectivamente, evaluando su salud emocional y el nivel de confianza, seguridad, apoyo y autoridad que transmiten a sus hijos e hijas; encontrando en los juegos de crianza una estrategia para el fortalecimiento de relaciones afectivas sanas entre ustedes, que además de agregar alegría y diversión a su cotidianidad, fortalecerá la construcción de la identidad de nuestros niños y niñas, posibilitando una mayor habilidad en el control de emociones como: ansiedad, miedo, molestia, frustración, entre otras que posiblemente se experimenten durante estos juegos.*

* Si quieres ampliar esta información puedes remitirte al documento “el juego corporal: el cuerpo en los juegos de crianza” de Daniel Calmels.

DE PRINCESAS Y SUPERHÉROES

Por: Alejandra Hernández
July Paola Iquira

Qué se puede proponer para ampliar los referentes artísticos de los niños y niñas



-“¿Por qué todo lo has pintado con color rosado?”, y Pilar respondió: “porque así son las princesas”.

A diario los docentes que trabajamos desde el arte plástico, y en el contexto de la Escuela en el ambiente de artes plásticas, nos encontramos con respuestas de este tipo.

En otra ocasión preparando la comparsa (una acción desarrollada cada año dentro de la Escuela Maternal con el objetivo de hacer una apuesta artística y creativa entorno a un tema significativo para los niños/as) se pregunto: “¿de qué desean disfrazarse?” muchos respondieron: “del hombre araña”, “de Max stil”, “de ben 10”, “de cars”, “de ninja”, “de Estefany”, y otros personajes de la televisión.

Es interesante ver el favoritismo hacia ese tipo de personajes que se sabe sin ser doctos en el tema, son influenciados y provienen de los medios de comunicación. Estos, los medios de comunicación son en mu-

chos de los casos los referentes artísticos, los puntos de partida y fundamentos que los niños/as utilizan para participar en las acciones del ambiente de artes plásticas.

Esta cuestión evidencia la necesidad de proponer acciones que amplíen los referentes artísticos. Por eso, desde el ambiente de artes plásticas durante este año se ha planteado desarrollar acciones encaminadas hacia la formación de lo estético, que en palabras de Mario Gennari (1994) “es objeto de la educación estética la formación del gusto, es decir, de la actitud de percibir y producir valores que (...) se basen en la armonía de una forma...”. Este texto nace con dos intenciones, por un lado, hacer una reflexión del rol que juegan los adultos y docentes en la formación artística, y por otro, invitar al lector a buscar caminos para ofrecer un contexto rico que potencie dicha formación en los/as niños/as.

Para dar inicio a la reflexión de este rol como formadores en el campo de lo artístico, hay que tener en cuenta que los medios de comunicación en la actualidad son un referente importante en el mundo infantil y que éstos de manera consciente buscan influenciar en los gustos y en las preferencias de los niños/as con el fin de obtener más consumidores, como lo asegura la investigación del grupo Infancia y Sociedad de la U.P.N.² “las agencias publicitarias han identificado al público infantil como un aliado importante en la promoción de los productos y en la práctica del consumo”.³ Sin embargo, no es objetivo de este artículo hacer una crítica a los medios y menospreciar personajes como princesas y superhéroes, la intención es ofrecer otros referentes para enriquecer la experiencia de los niños/as en el campo de lo artístico.

Las siguientes son algunas sugerencias de actividades sencillas y económicas que como padres, madres y docentes pueden hacer en compañía de los niños/as.

¹ Este nombre ha sido cambiado por respeto a los niño/as.

² Ingrid Delgadillo, Esperanza Bonilla, Luz Magnolia Pérez, Betty Sandoval. Profesoras del grupo de investigación Infancia y Sociedad, del proyecto curricular de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

³ Grupo de investigación Infancia y Sociedad. Narrativas audiovisuales e infancia contemporánea. Revista Colombiana de Educación 53. Universidad Pedagógica Nacional. Segundo semestre de 2007. Bogotá Colombia.

Itinerario artístico

Acercarse a obras artísticas plásticas ya reconocidas.

Usted puede consultar algunos artistas plásticos que puedan ser llamativos para los niños/as. En esta experiencia, puede hacer preguntas al niño/a acerca de la pintura; qué colores tiene, qué te gusta y por qué. También puede compartir su opinión para enriquecer o contrarrestar las respuestas de los niños/as.

Este tipo de actividades es importante porque al acercarse a una obra, usted se relaciona con otra persona, con el artista y con aquello que vive, piensa y siente. Es una experiencia estética que potencia la imaginación porque permite hacer una imagen de él o ella, de la ropa que tal vez vestía, de cómo era físicamente; potencia la creatividad, en tanto su obra contiene elementos que no se entienden por completo y que invitan a inventar para comprender aquello que la obra no dice, potencia la capacidad de relacionar la situación de cada persona con la del artista y tomar posturas frente a la vida; es una manera de conocerlos sin necesidad de verlos personalmente, estableciendo una comunicación con la obra, en una relación: espectador-obra-artista.

Acercarse a diferentes materiales

Usted puede proponer acciones para explorar diferentes materiales. Se puede servir de algunos que ya no

sean necesarios en casa como cajas, semillas, cascara secas, pétalos, tarros, botones, entre otros. De igual modo materiales que comúnmente son utilizados en las artes plásticas, como temperas, greda, plastilina, marcadores, acuarelas, pinceles... lo clave de estas acciones es permitir la libre exploración y descubrimiento de la infinidad de posibilidades que los niños/as encuentran en la interacción con este tipo de elementos sin necesidad de copiar modelos que esquematicen o limiten la imaginación y creatividad de ellos.

La misión de los adultos está entonces, en disponer escenarios enriquecidos que promuevan la formación creativa de los niños y las niñas; que estimulen la capacidad fantástica e imaginativa que tienen a fin de posibilitar el desarrollo de un ser humano que ve, piensa y crea.

Bogotá un escenario artístico

Bogotá, al igual que las grandes ciudades goza de una riquísima agenda cultural, mezcla de eventos nacionales e internacionales que abrigan todas las expresiones artísticas: conciertos, exposiciones, teatro, cineclubs, galerías de arte, fotografía, literatura y poesía, eventos en el espacio público, ferias artesanales y de antigüedades.



LUGARES QUE SE PUEDEN VISITAR

TEATROS

Teatro Colsubsidio
Teatro Libélula Dorada
Teatro Hilos Mágicos

MUSEOS

Museo de los niños
Museo Botero
Museo del oro
Museo Nacional

BIBLIOTECAS

Biblioteca Virgilio Barco
Casa de Poesía Silva

Otros Sitios

Maloka
Jardín Botánico
Planetario

AL COMPÁS DE LA LECTURA, PALPITA EL CORAZÓN

Por: Elizabeth Rodríguez Cruz.

*OYE... ¿ME LEES UN CUENTO?
...¿Y QUÉ DICE AQUÍ?*

Estoy un 99% segura que en algún momento del día, usted como padre o madre de un pequeño preguntón, al igual que yo, se ha visto en algunos casos obligado y en otros invitado a responder a ese tipo de preguntas, que a su vez son peticiones que surgen de una profunda necesidad y gusto que inunda la mente exploradora y creadora de nuestros niños y niñas. Ahora me gustaría preguntarle y que usted me respondiera si conscientemente tiene clara la importancia que hay en el responder a esas peticiones de nuestros niños y niñas de manera intencionada y no “por salir del paso”.



De allí surge el propósito de escribir este artículo, pues es fundamental y sustancial reconocer y evidenciar la riqueza propia que hay en la lectura como una actividad social y cultural, que posibilita la construcción de un entramado de sentidos y significados propios de la cultura; por esta razón y en primer lugar, se hace necesariamente inevitable reconocer que la lectura va más allá de un pasatiempo y desde esta perspectiva se convierte en una actividad esencial para resignificar y reconstruir elementos propios de la sociedad y en este caso en su hijo o hija como sujeto indiscutiblemente social y cultural que está inmerso en ella.

Y en segundo lugar es importante reconocer que la lectura debe estar acompañada por el afecto, ya que este

acto al igual que todos los que suceden cotidianamente está tangencialmente atravesado por el mismo. Lo que Yolanda Reyes conceptualiza como “triángulo amoroso”, y que se puede traducir en el niño sentado en el regazo del adulto y el libro al frente, o en palabras de Evelio Cabrejo, una “espera gozosa” que radica en el placer que siente el niño al leer en compañía de sus padres y esperar este acompañamiento, es así como con esta espera gozosa, contribuimos a la creación de una psiquis armoniosa en su interior” y que por tal razón se hace necesario que “el adulto tenga la disponibilidad para que el niño reviva el placer oral a través del texto escrito”.

Desde esta perspectiva, es preciso que tanto padres, madres, maestros y demás adultos que acompañan la lectura para los niños y niñas, fomenten ambientes enriquecidos por diversos y variados elementos que potencien ese encuentro con la lectura, cautivando así la atención de los niños y de las niñas a través de la actividad creadora, imaginativa y fantástica que acompañan los diferentes textos y que los invita a adentrarse en mundos desconocidos y fantásticos, que les atrapa en una mezcla de sentimientos, sensaciones, emociones y construcciones propias de su ser, hacer y estar en el mundo simbólico.

En esta medida, la lectura no está limitada a los textos escritos convencionalmente como lo son los cuentos, por esa razón en esta oportunidad vale la pena rescatar lo que se menciona en la propuesta de la Escuela Maternal, que “el adulto es entonces el primer texto de lectura con el que se encuentra el niño y la niña, son textos sin páginas, textos humanos que crean espacios que nunca se olvidan y que reconfortan, por ello también el placer por la lectura nace del placer por la compañía, en ese proceso vitalizador en el que el alma está sensible ante las diversas resonancias del mundo y dispuesta a emitir eco, a construir con otro, significados. Podemos hablar entonces de la lectura de textos sin páginas y con páginas donde encontramos las palabras que evocan, acompañan y organizan diversas formas de na-

ración, desde aquellas voces que cuentan historias y abren diversas ventanas para relacionarnos con el otro y con el entorno. Voces a través de las cuales nos damos cuenta que las palabras pueden ser rimadas, dramatizadas, plasmadas, cantadas que tienen matices, tonos y significados.”



El lineamiento pedagógico y curricular del Distrito, orienta para que la lectura sea enriquecida desde todos los géneros literarios, y así poder brindar múltiples experiencias a los niños y niñas, de los cuales se resaltan:

- Poesía, que va desde la tradición oral (historias familiares, culturales y sociales), canciones de cuna, juegos corporales, rimas, rondas, retahíla, adivinanzas y trabalenguas. También se hace fundamental mencionar que la música va muy de la mano con la poesía” son un binomio indisoluble en la primera infancia” que brindan una gran riqueza a la oralidad en los niños y en las niñas.
- Los libros de imágenes, dentro de los que se pueden diferenciar dos modalidades; por un lado los libros en tela, hule o cartón diseñados especialmente para los bebés, que en un primer momento pasarán

como un objeto más por la boca y las manos para ser chupados, sacudidos, mordidos e incluso rotos, pero que en un segundo momento conducirán a estos pequeños a un amplio mundo cargado de diversos símbolos y significados. Y por otro lado se encuentran los “libros álbumes” que cuenta una historia valiéndose de palabras pero en mayor medida de ilustraciones que se van complementando mutuamente a través de cada página.

- Narrativa: en la que se incluyen los cuentos y relatos de tradición oral, las historias inventadas o recreadas por voces adultas, libros de autores clásicos y contemporáneos, leyendas regionales o de otros lugares del mundo, etc.
- Libros informativos: de animales, tierras y culturas lejanas y cercanas, inventos, ciencia, ecología, música, viajes y todos aquellos que puedan generar curiosidad e interés en los niños y las niñas. También es necesario tener en cuenta, los videos, las revistas, la prensa, etiquetas de productos, avisos, cartas, tarjetas y demás textos según las aficiones y necesidades de los niños y las niñas.

Finalmente resulta imperante para mí invitarles a despertar en cada uno de nuestros niños el deseo por la lectura, de tal manera que se pueda convertir en un hábito, acompañando a los niños y niñas, aun cuando ya puedan hacerlo solos, pues tanto los pequeños como los adultos tenemos innata la necesidad de escuchar historias y que mejor que en un acunamiento cargado de múltiples lenguajes, que permitan resignificar el sentido de la lectura y que más allá de aprender a leer, sea un leer para aprender.



EL RETO DE SER PADRES HOY

Por: Nubla García Ramírez

"la familia es sin duda alguna el primer espacio de socialización, es el sitio donde los padres mediadores culturales son los primeros orientadores del desarrollo del niño"

Antes de ahondar en el presente artículo, debo decir que no soy experta en temas de familia, sin embargo las continuas problemáticas de las familias jóvenes que llegan a la Escuela Maternal, me ha llevado por un lado a indagar acerca de este tema en diversos textos, también a preguntarle al profesor Gaitán¹ mis inquietudes y escucharlo definitivamente ha sido un gran placer gracias al amplio conocimiento que tiene del tema y por último debo reconocer que me he remitido a los últimos 22 años de mi vida, en los que he compartido con mi pareja y en los que sin duda alguna sin ánimo de exagerar, yo también he aprendido y he crecido como maestra, esposa, madre y mujer en familia.

La pretensión de este artículo no es dar la mejor receta, para que funcionen las los hijos, ni mucho menos sanar corazones rotos, cuando alguien de la pareja le ha sido infiel al otro o le han sido infiel; este artículo entonces pretende por un lado develar los diferentes roles que se constituyen en la familia y su importancia, y por el otro de manera relevante rescatar la importancia que tiene el hombre en la familia y su responsabilidad frente al desarrollo emocional de su hijo o hija.

Iniciemos pues teniendo algunas claridades; la familia es la primera escuela de convivencia, es la entrada al mundo social de inmediato en el niño o niña (de aquí en adelante hablare de niños sin excluir el género femenino), es allí donde aprende valores, costumbres, creencias y pautas culturales que conllevan la configuración de la personalidad de los niños y los adolescentes; es en la familia donde se aprende a entender la autoridad como un proceso de consensos o de imposiciones, de allí se aprende a relacionarse, a comunicarse funcional o efectivamente.

En este sentido la familia es sin duda alguna el primer espacio de socialización, es el sitio donde los padres mediadores culturales son los primeros orientadores del desarrollo del niño, donde empieza a construir su propia forma de actuar, conocer, pensar, sentir y utilizar esos conocimientos y normas para construir su personalidad. Una familia madura estable emocionalmente y económicamente es capaz de propiciar un desarrollo armónico en sus hijos, in-

centivándoles a tener conciencia de sus actos, ser responsables de su conducta y mantenerse en equilibrio dinámico con su medio²



¹ Profesor Andrés Gaitán docente del programa de Educación Infantil de la UPN, encargado de la oficina de familia. Licenciado en educación preescolar y Matemáticas.

² Paternar revista siglo XXI, pág. 57.

Otro aspecto a tener cuenta es el pedestal de toda familia, la afectividad, siendo esta el vínculo permanente que existe en filiación amorosa donde se construyen las bases seguras de la personalidad del niño, bases que en un primer momento se forjan a partir del vínculo directo con la madre, luego poco a poco se va extendiendo al padre y finalmente los otros integrantes de la familia y demás sujetos sociales. Esto permite que él crezca y construya procesos de identidad, autoimagen y autovaloración, siendo estas herramientas fundamentales que le orientarán la consolidación de adecuadas o inadecuadas relaciones afectivas tanto de pareja, como de padre o madre.³

En el capítulo 3, Los lactantes y el medio ambiente del texto "Jardín Maternal" (1993). Se hace referencia a tres funciones fundamentales para establecer vínculos emocionales que garanticen un desarrollo emocional estable, estos son: sostener, contener afectivamente y estimular. El Sostener hace mención a la manipulación adecuada del cuerpo del bebe o del niño y así facilitar el reconocimiento de su cuerpo; el contener afectivamente tiene que ver con la forma en que se le mira, se le habla y se le entiende, esto ayudará a su crecimiento como ser humano y por último, la estimulación adecuada establecerá una buena vía de comunicación entre el niño y su mundo circundante.

Cuando este proceso no se da de manera apropiada se conoce como conductas desajustadas, la falta de sintonía entre la madre y su hijo, hará que ella lo acune todo el tiempo, lo excite en vez de calmarlo, lo despierte bruscamente y no le dé tiempo al bebe de salir del estado en que se encuentra; generalmente son niños que les cuesta tener un tiempo de espera y quieren que sean atendidos de inmediato, son sujetos poco tolerantes y desconfiados. De ahí que en los estudios de Spitz, Wolf, Bowlby, se señalan una serie de patologías que pueden ser el resultado de unas inadecuadas relaciones afectivas en la infancia tales como ansiedad, depresión, suicidio, retraso psicomotor entre otras sociopatías.

No hay que desatender el hecho de que cada niño tiene su propio ritmo, pero cuando un niño ha sido sostenido, contenido y estimulado adecuadamente, su vínculo afectivo es más estable, seguro y fortalece sentimientos de confianza que le permiten moverse en el mundo

sin complicaciones. Si todo se dio de manera natural y tranquila por parte de sus padres y/o adultos significativos (docentes, miembros de la familia, etc.), el niño transitará fácilmente de tiempos individuales a tiempos grupales de convivencia y así en un futuro cuando sea adulto podrá establecer adecuadas relaciones sociales, además ser más imaginativos y con gran capacidad para resolver conflictos, entre otros.

También es imperante resaltar las relaciones familiares que se tejen alrededor del género, siendo esta una construcción social que cambian según el grupo social y la época en que se vive; por tradición nunca se consideraba al padre en un papel protagónico en la crianza de sus hijos reduciendo sus responsabilidades a ser el proveedor de recursos materiales y dejando así la responsabilidad de crianza en manos de la mujer.



Sin embargo en esta emergente sociedad y todos los cambios que esta implica la mujer se ha visto convocada a desempeñar una doble función, como madre y como trabajadora proveedora del hogar, pero además la mujer ha sido educada para asumir sin protestar las labores de crianza, lo que de una u otra manera le ha conducido a desconocer e ignorar la importancia del padre en el proceso de formación de su hijo, es decir a los padres se les culpa de sus errores que son productos de su vivencia, pero nadie busca la manera de formarlos con valor paterno. Villarraga⁴ expresa: "Los sentimientos maternos y paternos no son un don natural, por el contrario se aprenden en el entorno psicosocial y cultural"⁵.

³ Idem

⁴ Presencia y pertinencia paterna en la familia. Lilibian Villarraga de Ramírez. Universidad Nacional, división de investigaciones, Bogotá 1999

⁵ El papel del hombre padre en la construcción de procesos afectivos. Jaime Bueno Henao. Revista paternar, pag 66.

Los padres que tienen amor por sí mismos, que se respetan y tienen gran autoestima, son capaces de transmitir seguridad y confianza, son padres que proyectan una personalidad firme, por consiguiente influyen positivamente en el desarrollo de la personalidad de su hijo. Por esta razón es tan importante rescatar la figura paterna y su rol protagónico, tan exclusivo en el desarrollo de la sana personalidad de su hijo.

Si bien por la condición de género la madre es la más indicada para establecer la estimulación afectiva, el padre en su papel esencial desde el mismo momento de la concepción, es el de brindar la seguridad y afecto, y no solamente a su hijo sino a la madre, es decir, él debe sostener afectivamente a su compañera para que ella otorgue incondicionalmente una relación afectuosa a su hijo. "Una mujer amada y feliz, sin preocupaciones mayores por el hogar, tiene todas las posibilidades de desarrollar una afección sana, serena, equilibrada y sin excesos" (Hoyos, 1997).

Las relaciones positivas de los padres y la calidad de relacionarse con su hijo ayudara a superar el complejo de Edipo o de Electra; en el que el niño reconoce a su padre como figura de autoridad, quedando neutral ante el afecto que siente por su madre e imitara a su progenitor padre, lo cual lo llevara tener una identificación sexual con su papel de hombre. Mientras que en la niña se identificará con su madre y enrutará con mayor intensidad el amor que siente hacia su padre, llegando a reconocerlo como figura de autoridad, lo cual influirá en sus futuras relaciones socialmente construidas.

Por consiguiente se entiende por autoridad, ayudar a crecer, a fijar límites en sus comportamientos, a tener disciplina consiente, aprender autocontrolarse para tener mejores relaciones con otros. Autoridad no significa, mandar, golpear, ser indiferente, no significa ser débil ni indeciso. Y concluyendo un poco en palabras de Freud quien consideraba que la identificación con el progenitor del mismo sexo suministra nuestra identidad sexual, nuestro sentido del ser varón o mujer.

En la época escolar luego de haber superado la etapa edípica o Electra se da apertura al mundo social, a la imitación de modelos y se empieza a dar respuestas a los grupos sociales, religiosos, y culturales. El importante papel del padre aparece como la luz que irradiará el

desarrollo de la personalidad y nunca tendrá que buscar otros campos para encontrar la respuesta, la imitación de su virilidad⁶.

En la etapa de la adolescencia, se afirma el desarrollo sexual, la afectividad y el futuro del individuo, de ahí que el acompañamiento del padre sea tan importante y de manera contundente se validarán las vivencias de la infancia. El joven que ha tenido una imagen valorada del padre y que se ha desarrollado en ambiente normal lograra estructurar su personalidad y sobrellevar los momentos difíciles.

Y finalmente para concluir este artículo, es importante resaltar la presencia de ambos padres en el proceso de formación de los hijos, lo que requiere de sanas y buenas relaciones, que no necesariamente implica tener una relación conyugal estructurada, sino una relación parental definida⁷, lo que contribuye al desarrollo físico y mental del niño: Un ambiente sano y regulado por el afecto, donde la buena comunicación sea la piedra angular y existan claridades en las normas y los límites, potenciará procesos de formación estables, felices, responsables y que como logro, construya sujetos autónomos capaces de decidir qué es lo mejor para ellos, de autoregularse y pensarse una vida plena y tranquila.



⁶ Ídem pág. 70

⁷ Relación parental es diferente a la relación conyugal

LA INFANCIA ES LO OTRO: LO QUE VA MÁS ALLÁ DE LOS INTENTOS DE CAPTURA...

Por: Wilson Armando Acosta Jiménez

Nosotros sabemos lo que son los niños, o intentamos saberlo, y procuramos hablar una lengua que los niños puedan entender cuando tratamos con ellos en los lugares que hemos organizado para albergarlos. No obstante, y al mismo tiempo, la infancia es lo otro: lo que siempre va más allá de cualquier intento de captura, inquieta la seguridad de nuestros saberes, cuestiona el poder de nuestras prácticas y abre un vacío en el que se abisma el edificio bien construido de nuestras instituciones de acogida. Pensar la infancia como algo otro es, justamente, pensar esa inquietud, ese cuestionamiento y ese vacío. (Larrosa, J. 2000).

Este epígrafe es un abre bocas, para pensar la formación y la relación que como adultos hemos establecido con nuestros hijos. Larrosa, nos invita a pensar la infancia como lo otro, aquello que nos sorprende y que nos deja en la incertidumbre a cada momento. Hablar de formación política en la infancia desde lo incierto, desde la posibilidad de dialogo y del encuentro.

Desde mi experiencia como papá, estudiante y maestro se pueden ir haciendo algunas reflexiones, pero una en particular las que se relacionan con la formación política. Asuntos como la opción religiosa, sexual y política hacen parte de los componentes culturales que se van estructurando en el transcurso de la vida. Los padres jugamos no solamente un rol importante, sino que somos la base y quienes agenciamos en nuestros hijos maneras de ver y comprender el mundo.

En esta medida la escuela, la familia y los medios de comunicación se han constituido en los referentes donde

circulan ideas, imágenes y conceptos que nos indican maneras sobre las formas como actuamos y pensamos. Los niños y niñas se encuentran permanentemente influidos por las condiciones y los discursos que circundan a su alrededor. En la casa, la calle, la escuela y frente a una pantalla de televisión los niños y niñas se enfrentan a diario con maneras de comprender y establecer relaciones individuales y colectivas.



Lo político no se reduce a lo partidista o al deber ser de la relación entre los individuos y el Estado. Lo político es una condición, es una manera de comprender e interactuar a diario entre los seres humanos.

Las relaciones familiares, escolares y cotidianas están atravesadas por relaciones de poder, por maneras de incidir en el comportamiento y en el pensamiento propio y de los otros. La infancia no está ajena a las tensiones, opciones y relaciones que se generan en el campo de lo político.

A diario nuestros hijos e hijas desafían la autoridad y las decisiones que como padres vamos tomando. A diario cuestionan lo que decimos deben ser o lo que esperamos lleguen a ser. En la vida diaria se van asumiendo posicionamientos sobre éstos y otros asuntos que van más allá de lo cercano y lo obvio.

Nuestra tarea como padres es la de orientar y fundamentar las decisiones y concepciones que nuestros hijos pueden ir asumiendo. Es parte de nuestra tarea cotidiana de formación política.

En estos tiempos, la idea de imponer una sola visión de mundo y de cerrar la puerta a otras lecturas es acabar con la posibilidad del encuentro y el dialogo. Promover en nuestros niños y niñas la apertura a lo otro, a verse como sujetos y relacionarse con los conflictos individuales y sociales es una labor que los implica a posicionarse frente al mundo que los rodea.



El entorno, el pasado, el presente y las relaciones a las que se exponen los niños y las niñas a diario, los afectan y condicionan. La posibilidad de transformar e incidir en la sociedad no se define por una edad o por un estatus, esta se puede dar por la capacidad de posicionarse y de comprender lo que acontece. En esta medida los niños y niñas se involucran a diario en el acontecer social y cultural que de por sí es complejo.

Estas reflexiones, son apenas una provocación para que nos pensemos en lo que somos y en las maneras como nos posicionamos ante la complejidad de la vida social y política. Y fundamentalmente la invitación es a pensar el sentido y las prácticas que a diario implican la formación política de nuestros hijos e hijas. En palabras de Larrosa, J. esto puede significar que *“la otredad de lo que nace sólo puede hacerse presente como tal cuando, en el encuentro con ella, encontramos verdaderamente algo otro y no simplemente lo que nosotros hemos puesto allí.”* (2000)



Bibliografía

Larrosa, J. 2000. Pedagogía profana: estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. Buenos Aires: Novedades Educativas.

LOS PIOJOS HUÉSPEDES INDESEADOS

Por: Dayana Alfonso.

Los piojos son insectos que no tienen distinción de clase social, sexo, raza o el único requisito es tener pelo.

Ponen 150 huevos o más y viven 30 días, estos insectos no necesariamente significan problemas de hábitos higiénicos, tampoco es motivo de vergüenza ya que su contagio se transmite por la cercanía de otra persona portadora del insecto o contagio con peines, gorras etc.; generalmente se presenta a edades tempranas pero la población adulta también se puede contagiar.

Sabías qué....

Los piojos se anidan generalmente en la cabeza de los seres humanos, miden aproximadamente de 2 a 4 mm, siendo de mayor tamaño los machos, las hembras colocan sus (huevos) aproximadamente a 6 milímetros de el cuero cabelludo y lo sujetan con una sustancia insoluble al agua, las larvas salen del huevo en aproximadamente 5 a 10 días y en 15 días se convierten en adultos fértiles.

La pediculosis es un problema de salud pública es decir que puede afectar a toda la población especialmente a los Niños y niñas en edad escolar, por lo que es importante realizar detección temprana con el fin de evitar enfermedades prevenibles.

Que hacer en caso de contagio.

En el mercado hay variedad productos contra los piojos por lo que es importante evaluar condiciones como la edad del niño y nivel de contagio.

- Si se utiliza el champú anti piojos su uso no debe ser frecuente ya que sus componentes pueden generar daños a la salud a la persona que tiene contacto con este producto.

- Los piojos y liendres se pueden retirar manualmente o con peine de dientes finos preferiblemente con el cabello húmedo ya que de esta forma se facilita su erradicación, además debe ser de forma organizada y separando los mechones de cabello con el fin de reali-



zar una mejor detección y erradicación de el insecto y disponga de buena iluminación.

- Durante el tratamiento se debe lavar la ropa sabanas y demás elementos de la persona expuesta con agua caliente con el fin de erradicar estos insectos ya que se esconden en las costuras de la ropa esta práctica se debe extender mínimo durante 2 semanas para evitar que se vuelva presentar el contagio.

- Todas las personas cercanas a la persona contagiada se deben hacer revisión de cuero cabelludo con el fin de verificar si hay contagio.

¡Alerta! Cómo detectar la presencia de piojos.

- Si el niño o niña se rasca (prurito o comezón) la cabeza con frecuencia.
 - Presenta heridas o laceraciones en cuero cabelludo (Pápulas eritematosas).
 - Liendres, generalmente se confunde con la caspa la diferencia es que la liendra está pegada al cabello y se retira con dificultad.
 - Presencia de manchas color café o amarillo en la funda de la almohada (heces de piojo) y manchas de color rojo. (Sangre).
-

- Nunca rasure la cabeza de su niño o niña sobre todo si es mayor de 3 años puede generar que el niño o niña no quiera volver a estudiar o realizar actividades cotidianas.



- Recuerde actúe rápido pero con tranquilidad su hijo o hija o es culpable de tener pediculosis.

Enfermedades.

- Tifus (en condiciones higiénicas deficientes o piojo infectado.)

- Anemia, en casos en los que no se realiza detección y tratamiento temprano debido a que se alimentan de sangre.

- Fiebre recurrente: se debe a la bacteria *Borrelia duttoni* que puede producir meningitis asépticas.

- Infecciones cutáneas no solo por las heridas por la picazón, los piojos defecan en la cabeza lo que produce infección que se puede complicar.



ADIOS A LOS PAÑALES

Por: Angélica Méndez
Angee Ospina

El control de esfínteres, es un principio biológico; no es algo que dependa del deseo del niño(a), ni tampoco de un adiestramiento llevado a cabo por los adultos. El control es un logro, una conquista que debe realizar cada niño(a). Claro está que no podemos dejar de lado que tanto para los niños como para los padres es un periodo de cierta tensión, sobre todo cuando los padres ven que su hijo(a) tarda en lograrlo ó cuando el niños(a) tiene que soportar exigencias y reproches por no responder a las expectativas de los padres ó los adultos cuidadores. Por ello, lo más importante es que como adultos actuemos con paciencia, pues, el niño(a) está en un proceso de aprendizaje y ejercer presión sobre él (ella) no le ayudará.

Dejar el pañal significa un logro más en el desarrollo del niño(a), en su autonomía y madurez socio-emocional.



Para estar listo necesita:

- Ser consciente del funcionamiento de su propio cuerpo
- Aprender a aceptar la separación de partes suyas (la orina- la materia fecal) sin que esto lo desestabilice emocionalmente.
- Es necesario que a nivel neurológico haya alcanzado la suficiente madurez, es decir que esté listo para

controlar su impulso de tener que orinar ó defecar, al ser capaz de darle significado a las señales que le envía su cuerpo.

- La edad promedio en la que empieza este proceso es entre los 18 y 24 meses de edad, sin embargo tenga en cuenta que esto puede variar ya que cada niño tiene sus propias características biológicas y psicológicas.



¿Cómo lo puedes ayudar?

- Confinado en sus capacidades
- Respetando sus ritmos propios de desarrollo
- Sosteniéndolo y conteniéndolo por redes de seguridad afectiva con relaciones estables, continuas y cálidas.
- Acompañándolo en el desarrollo de su autoestima.
- Motivándolo a ser eficaz con las metas que se propone ó los acuerdos con los que se compromete.
- Fomentando la exploración de sus propias capacidades
- Guiándolo en la apropiación de las reglas de comportamiento y costumbres de la sociedad en la que se cría, se educa y crece.

- Acompañándolo en la apropiación del sistema de valores, límites y normas de su familia y comunidad.

Consejos útiles

- Viste a tu hijo con pantalones sueltos y cómodos. Enséñale a vestirse y desvestirse.
- Fomenta la imitación en las prácticas relacionadas con control de esfínteres, sentarse en el inodoro y dejar que él también se siente.
- Enseñándole y permitiéndole que haga sus necesidades sentado. Al principio tanto los niños como las niñas deben aprender a sentarse en la basenilla, pues, si los niños aprenden a hacer pis parados es probable que no quieran sentarse en la basenilla o el inodoro para defecar.
- Observa las señales de tu hijo; muecas, gruñidos, posturas u otros comportamientos no habituales podrían indicarte en qué momento tu hijo necesita evacuar. Cuando lo veas hacer estos gestos, pregúntale si está listo para ir al baño.

- Pregúntale si quiere que lo ayudes a quitarle los pantalones, para que pueda ir siendo cada vez más consciente de su corporeidad, pregúntale cada hora, si tiene ganas de ir al baño. No se lo recuerdes, salvo que él quiera que lo hagas.

- Ten en cuenta que para él todo parece tan extraño, complicado, inquietante lleno de posibilidades de fracaso, tantas cosas que recordar, riesgos que correr y tiempo que dedicar. Por eso, no olvides felicitar a tu hijo cuando use la basenilla ya sea porque él te haya avisado ó porque tu se lo hayas recordado.

Ten en cuenta que control de esfínteres **NO** consiste en:

- Mantener seco el pañal.
- Una carrera contra el tiempo.
- El aprendizaje de un hábito mecánico.
- Una actividad que se logra una vez y para siempre.
- Poner expectativas desmedidas sobre su hijo(a).
- Comparar a su hijo(a) con otros niños.



LA MAGIA DE UN ENCUENTRO

Fue precisamente la magia de un compartir en familia, inundó los corazones de cada uno de los/as niños/as, padres, madres, maestras, auxiliares, equipo administrativo y demás personas que participaron de cada uno de los eventos que se realizaron durante el año, teniendo la gran fortuna de fortalecer aquellos lazos que afectivamente hilan la esencia del ser. El equipo de la Escuela Maternal agradece a su comunidad por dicha contribución.

CONCIERTO PROFES DE MÚSICA 06 de Abril

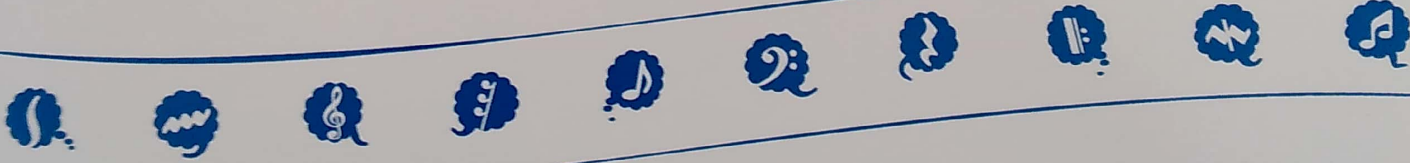
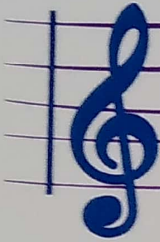


CINEMATERNAL 29 de Abril

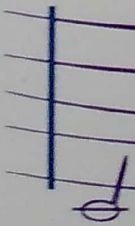


SEMANA CULTURAL 08 - 12 de Mayo





SEMANA DE LOS ABUELOS
12 - 16 de Agosto



2011-08-19

CUMPLEAÑOS DE LA ESCUELA
23 de Agosto

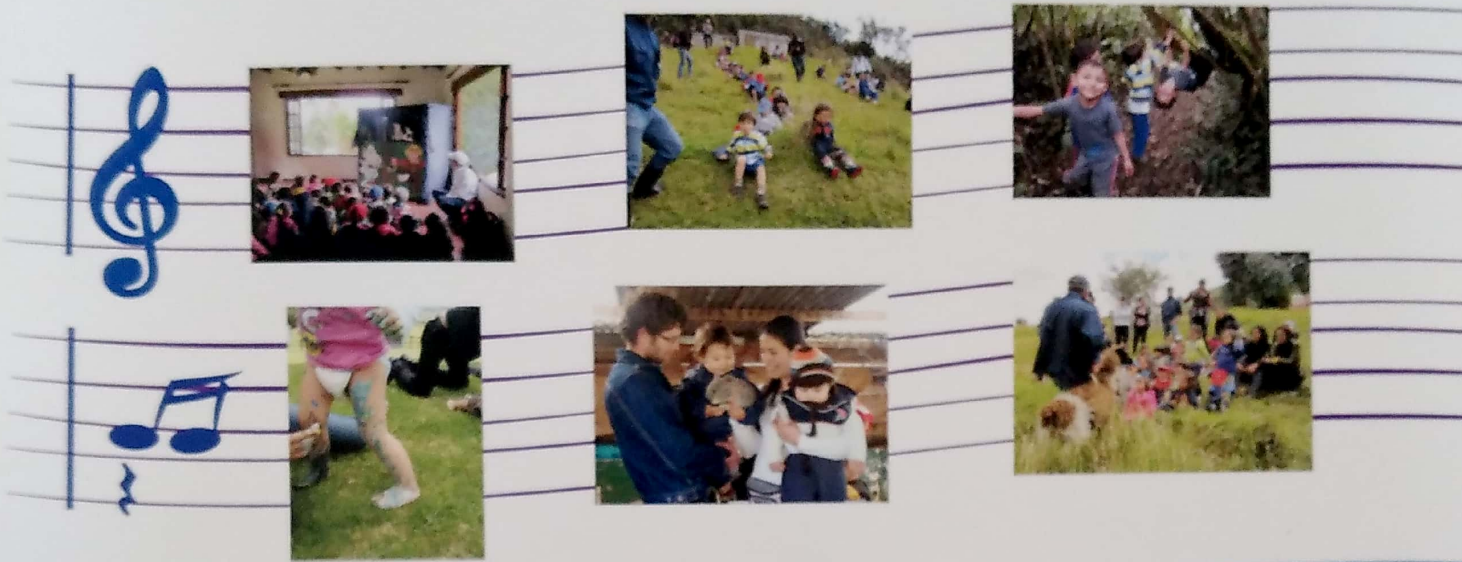
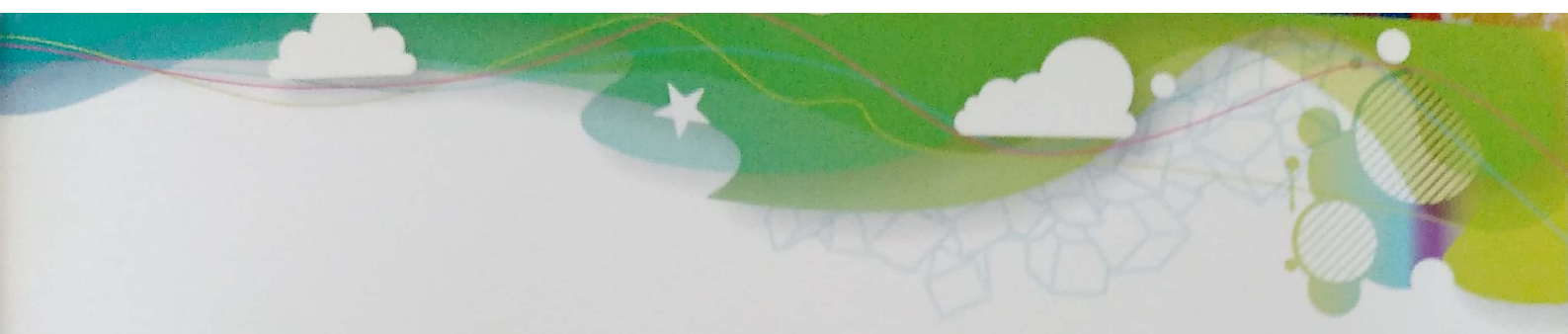


FERIA GASTRONÓMICA
09 de Septiembre



SALIDA PEDAGÓGICA
14 de Octubre





COMPARSA
04 de Noviembre



RECORDAREMOS A:

- Natalia Alfonso
- Sergio Lopez
- Juan José Solórzano

INDEPENDIENTES 2010

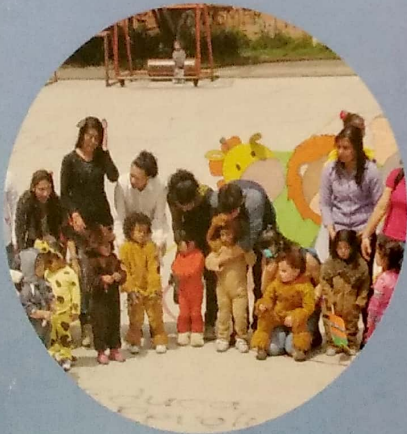
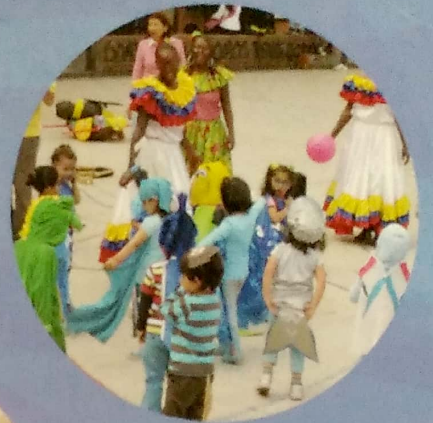
1. Alina Mariana Pérez
2. Ana María Nariño
3. Andrea Valentina Espinosa
4. Damián Ricardo Londoño
5. Dana Sofía Mejía Díaz
6. David Santiago Pérez Mayorga
7. Diana Sofía Barreto Hortua
8. Gabriel Alejandro Moreno Peña
9. Ingrid Natalia Quintero Cuadrado
10. Jesús Alejandro Romero Galvis.
11. Johan Gabriel Durán Jara
12. Juan Pablo Quevedo González
13. Juan Pablo Ramos Quevedo
14. Juan Sebastián Olivos Sabogal
15. Karoll Nicol Alvarez
16. Laura Sofía Acosta Tarquino
17. María Paula Cortés Molina
18. Nicolás Buitrago Gómez
19. Paula Valentina Peña
20. Samuel Bernal Chacón
21. Santiago Vivas Huertas
22. Sara Valentina Infante Hernández
23. Sharin Mariana Cano Calvo
24. Sofía Valeria Jiménez Aristizabal
25. Tomás Alejandro Merchán
26. Yako Dimart David Sanabria

FELICITAMOS A QUIENES RECIBEN SU TITULO DE GRADUACIÓN:

- Laura Ximena Solórzano, Licenciada en Química
- Ana Vazquez, Licenciada en Educación Infantil
- Viviana Marín, Licenciada en Educación Especial
- Diana Carolina Acosta, Licenciada en Psicología y pedagogía.
- Ivan Alfonso, Licenciado en música.

EL SWEET DE LA ESCUELA MATERNAL

- Cinco docentes participaron en el curso de AEIPI organizado por el Hospital de Chapinero.
- Agradecemos al señor rector Juan Carlos Orozco, por la donación del TV, que hacia parte de su sala de juntas.
- Durante el marco de la semana cultural de la Universidad, por un lado la Escuela Maternal participó en una exposición fotográfica y por el otro los niños y las niñas participaron en un taller de música con el profesor Hernán Ardila, en el cual tanto el silencio como el sonido se hicieron presentes.
- Felicitamos a la profesora Sandra Pineda, por el esfuerzo y dedicación que ha asumido frente a la Maestría que realiza actualmente "Pedagogía en lengua materna"
- Un grupo de maestras ha venido siendo parte de dos procesos de investigación, uno con la profesora Claudia Rincón y el otro con el IPN y la UPN
- Agradecemos a cada uno de los padres y madres de familia por todos los regalos y donaciones durante la celebración del séptimo cumpleaños de la Escuela Maternal.
- Felicitamos al profesor Javier Ramírez por iniciar su maestría en la UPN.
- Agradecemos a la profesora Melany por la presentación de rondas en inglés, que realizó con sus estudiantes para los niños y las niñas de la Escuela.
- Agradecimiento a las profesoras, Yolanda Vega, Esperanza Bonilla, Claudia Rincón y Clara Núñez, quienes nos apoyaron coordinando la practica en la Escuela Maternal.
- En el mes de Agosto la profesora Elizabeth participó como ponente por la Escuela Maternal, en el evento "Inclusión, un tema de calidad y equidad", organizado por la Secretaria Distrital de Integración Social,
- Dos maestras participaron del taller "Detección y prevención del abuso sexual infantil" realizado por la SDIS



V.O.C.E.S
DE LA ESCUELA MATERNAL



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de Educadores

