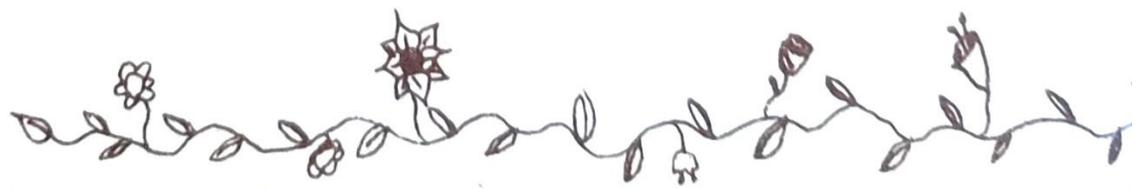


# CARPE - 日刊

*Magazin Literario J.P.N*



199/199



Presentación 2

Auto-biografía 4

Poesía 6

Felices cumpleaños PA 8

José: GRACIAS  
por tu dedicación  
y adelanto con tu  
arte.

Logras metas  
muy elevadas.

*José*

Un derecho a renunciar 5

Tom y la paloma 7

Te quiero Laura 9

Del francés a la ignorancia 10 y 11

Sopa de letras 12

La esperanza 14

Del colegio para fuera 15

Cuando lloraba 13

20

18

16

14

Editorial

Para ti

Sin ti

A los escritores

Letras inspiraciones 17



## 2

' *Carpe Diem* ' término utilizado para describir el movimiento cultural y literario del siglo XVIII en Inglaterra realza el presente como instante único de realización y consolidación personal. Pensar y aquietarnos en un pasado o en la utopía del futuro trunca muchas veces nuestros sueños y esfuerzos del ahora.

Borges declara que solo existe presente; quien quiera ser verdaderamente feliz va a tener que aprender a serlo en ese ápice único de toda realidad, en esa cambiante frontera donde cesa sin fin todo el pasado y donde comienza sin fin todo el futuro; en ese instante puntual que es sin embargo abismal como la memoria y dilatado como la esperanza.<sup>1</sup>

*El presente esta solo. La memoria  
erige el tiempo; sucesión y engaño  
es la rutina del reloj; el año  
no es menos vano que la historia.  
entre el alba y la noche hay un abismo  
de agonías, de luces, de cuidados,  
el rostro que se mira en los gastados  
espejos de la tarde no es el mismo.  
el hoy fugaz es tenue y eterno  
otro cielo no esperes  
ni otro infierno.*

JORGE LUIS BORGES

En este nuevo ciclo de existencia, el magazín literario del JPN ' *Carpe Diem* ' busca consolidar su entrega ofreciendo un amplio bagaje cultural y fortalecer el espíritu artístico de la comunidad educativa.

Sea pues esta una invitación re-hecha para escaparse de la rutinaria normalidad y sumergirse en los mundos fantasiosos que nos puede inspirar la palabra.

<sup>1</sup> OSPINA, William. La danza del instante; En Reflexiones "U". Santafé de Bogotá. 1997. Pág. 38.

## **SIN DERECHO A RENUNCIAR.**

Cuando uno menos piensa pierden los sueños, y sin ellos no hay caminos que valgan la pena. Para que esta vida no sea en vano, a medida que el tiempo pasa hay que hacerlos crecer y ayudarlos a volverse realidad.

Aparece una semilla en cada quien. La queremos cristalizar y luego disfrutar de ella, pero para eso tenemos que cuidarla, el agua que necesita es nuestro optimismo y se hace necesario luchar, para poder disfrutarla después.

Para conseguir lo que queremos nos enfrentamos a desplantes, a quienes no creen que podemos, a quienes nos "dejan" pero no nos apoyan, a quienes solo saben de oraciones y objeciones.

A quienes nos dan tanta seguridad, y refuerzan nuestro ideales; a quienes nos ayudan siempre, sin falla; a quienes responden por nuestros inventos y ven siempre el lado bueno, se despliega nuestra gratitud y sinceridad porque son aquellos que siempre están como ángeles ayudándonos.

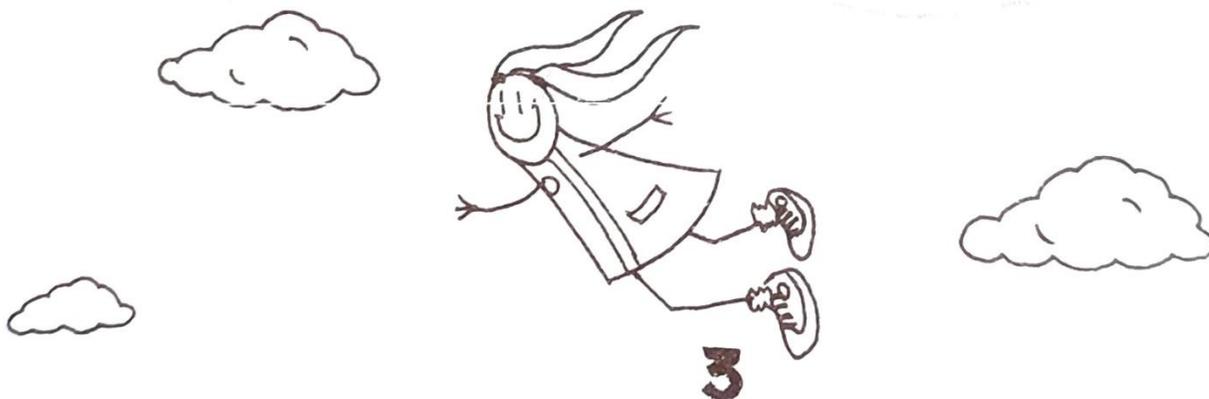
Intenta lo que sea; mantén la seguridad suficiente para dominar la posibilidad de que tanta gente negativa evaporen tus ánimos.

Y si vuelves a caer en el intento, y es muy poca la fuerza para seguir no te derrumbes. Inténtalo.

Podemos estar solos con el ideal, pero lo importante es no dejar de luchar para conseguirlo. No importa cuantas veces falles; lo prohibido eternamente, es decaer y dejar desvanecer los sueños.

Entre más obstáculos nos pongan es más difícil llegar a la meta pero es mucho más placentero. Es volar sobre los demás cuando se implanta una barrera que realmente no impide nada.

**maría claudia quiroga garzón 1003**



## DUDA

Sé que lo que pienso, no es lo que digo;  
 sé que lo que digo, no es lo que pienso;  
 sé que lo que hago, no es lo que creo;  
 sé que lo que empiezo, no es lo que termino;  
 sé que lo que beso, no es lo que amo.  
 Quién dijo "Sólo sé que nada sé"

Juan Jerónimo  
 Febrero de 1777

IN - EDITO

Sofía, la madre del mundo  
 Y de ti, prostituta divina  
 Y santa maldita que te engendró  
 Y a su vez me derrumbó.

Madre mártir, malviente,  
 Versión encarnada  
 De lo que alguna vez  
 fue un dios...  
 Al partir se acabó...  
 De empezar





## TOM Y LA PALOMA

Todas las mañanas, Tom acostumbraba a apartar las migajas  
de su pan para tirarlas sobre el tejado.

Una paloma, sin falta venía y picoteaba hasta no dejar una y  
se iba sin agradecer.

Una mañana Tom quiso saber como era su amiga que nunca  
agradecía. Así , como todas las mañanas tiró las migajas en el  
tejado y luego se subió a un árbol a esperar que ella  
apareciera.

Después de unas horas, la paloma por fin llegó, Tom la vio y  
le pareció hermosa. Así que decidió atraparla para tenerla  
siempre.

Y así lo hizo , duró mucho tiempo con ella, hasta que un día  
la paloma extrañó tanto su hogar que entristeció y enfermó.  
Tom no sabía que hacer para que no muriera. La paloma le  
dijo que la dejara libre y que ella volvería todos los días a  
agradecerle. Tom obedeciendo a la paloma dejó que volara.  
Ella , volvió todos los días y fueron amigos.

Angélica Molina  
702







## TE QUIERO LAURA

NO SE SI ALGUNA VEZ TE HAS PREGUNTADO PORQUÉ NACISTE EN LA FAMILIA EN LA QUE NACISTE O PORQUÉ HABLAS EL IDIOMA QUE HABLAS ; PUES ESA MISMA PREGUNTA ME HACÍA YO. DE VERDAD QUERÍA SABER EL VERDADERO SIGNIFICADO DE LA VIDA. EN REALIDAD, YO ME PREGUNTABA PORQUÉ CONOCER A LAURA FUE UN VERDADERO PREMIO.

DISFRUTAMOS EL TIEMPO SUFICIENTE PARA QUE ELLA ME ENSEÑARA LO QUE ES UNA AMIGA DE VERDAD. CASI TODOS LOS FINES DE SEMANA, YO IBA A SU CASA Y NOS ENCERRÁBAMOS HORAS EN SU HABITACIÓN A JUGAR CON LAS MUÑECAS ; NINGUNA SABÍA QUIÉN ESTABA MÁS CONTENTA.

SI EL DESTINO QUISO QUE NOS CONOCIÉRAMOS, SEGURO FUE POR ALGO HEROICO PARA QUE LA VIDA ME DIERA TAN PRECIOSO REGALO.

FUE UNAS CUATRO VECES A MI FINCA Y LAS DOS NO SALÍAMOS DE LA PISCINA. CON ELLA SI DISFRUTABA.... CUANDO ESTÁBAMOS SENTADAS EN EL COLUMPIO ME REPETÍA MIL VECES QUE YO ERA SU MEJOR AMIGA Y YO LE DECÍA LO MISMO.

SI ELLA ME ENCONTRÓ O YO LA ENCONTRÉ NO IMPORTA ; MI MAMÁ IBA A SU CASA A DARLE CLASES DE INGLÉS ; POR SUPUESTO ESO TAMBIÉN LO DISFRUTÁBAMOS MUCHÍSIMO.

TIENE TRES HERMANOS PAOLA, JORGITO Y SEBASTIÁN. SU PAPÁ HACÍA TODO LO QUE SE PROPONÍA Y SU MAMÁ LE INSISTÍA QUE ELLA ERA LA SEÑORITA DE LA CASA PARA SIEMPRE.

CUANDO ME LLAMABA ME TOCABA EL PIANO COMO LO HARÍA UN ÁNGEL Y SIEMPRE DEMOSTRÓ QUE PODÍA ENSEÑAR A AMAR

NO VOLVÍ A HACER CON ELLA LO MISMO PORQUE LA VIDA SE LA LLEVÓ Y LA CONFUNDIÓ CON LA MUERTE. AMBAS SOÑÁBAMOS CON NUESTROS HIJOS CUANDO CRECIÉRAMOS. EL NACIMIENTO DE SU SOBRINA GABRIELA LA LLENÓ DE FELICIDAD. OJALÁ HUBIÉRAMOS DISFRUTADO MAS TIEMPO JUNTAS Y SEGURAMENTE ME HABRÍA DICHO QUE ESTRELLA SERÍA SUYA DESPUÉS DE DEJAR ESTE PLANETA.

SIN EMBARGO LE DOY GRACIAS A DIOS POR LA OPORTUNIDAD DE TENER LA MEJOR AMIGA DEL MUNDO Y HABER GOZADO CON ELLA MOMENTOS QUE NADIE PODRÍA DARSE EL LUJO.

POR ESO TODAS LAS NOCHES PIDO POR SU FAMILIA Y POR LA MIA, PARA QUE CUANDO ESTEMOS JUNTAS EN ALGÚN LUGAR DEL MUNDO PODAMOS VOLVER A JUGAR COMO EN AQUELLOS TIEMPOS. GRACIAS LAURA, PORQUE LE DISTE TANTAS ALEGRÍAS A MI CORAZÓN Y ME COMPARTISTE LO MEJOR DE TI.

*Te quiero*

*Ana María Gómez Rubio*

**FELIX CUMPLEAÑOS I.P.M**

**AYER CUANDO LLEGUÉ  
TODO ESTABA MUY DECORADO  
PUES EL COLEGIO CUMPLÍA  
72 AÑOS DE FUNDADO.**

**YO LLEGUÉ TARDE  
Y LUEGO SAQUÉ MI SAXOFÓN  
TOQUÉ LOS HIMNOS  
Y ME FUI PARA EL SALÓN.**

**UN POCO MÁS TARDE,  
ME FUERON A LLAMAR  
"APÚRATE JAIRO  
QUE EL CUMPLEAÑOS DEBEMOS TOCAR "**

**LA FIESTA SIGUIÓ SU RITMO  
CON MÚSICA, RISAS  
Y MUCHOS AMIGOS.  
VINIERON LOS EXALUMNOS  
A CANTAR EL CUMPLEAÑOS  
RECORDARON VIEJOS MOMENTOS  
Y ESTRECHARON SUS MANOS.**

**JALBA**

# Letras y Palabras

Yo tengo  
para ti  
lo mejor  
de mi vida

*¿Dónde de mis besos  
de mis caricias  
de estos blancos  
momentos de tranquilidad  
¿Cuándo vendrás a robarme  
esta abrupta soledad?*

No me digas nada.  
Quiero estar contigo.

YO, AQUÍ  
ESPERANDO  
NO SÉ CUANDO  
NI HASTA CUANDO.  
TÚ, ALLÁ  
VIVIENDO  
NO SÉ COMO  
NI HASTA CUANDO.

MARÍA CLAUDIA QUIROGA GARZÓN

Y EL AMOR,  
ESPERANDO  
COMO YO;  
AUNQUE SIGUE  
VIVIENDO  
COMO TÚ  
NO SÉ POR QUÉ.

QUE UN OROSCOPO  
ZORRO EN EL CIELO  
TE UNO  
UNO

Vi un prado verde  
invadido de flores;  
quise ser flor  
per sé que es imposible.

maría claudia quiroga garzón

Te ví desde lejos  
y me inspiraste  
tanto amor  
que quise ser parte de tí;  
hasta ahora  
no entiendo  
por qué es imposible.

En el cielo hay una estrella inmensa que es el sol  
y un no sé qué blanco que le dicen luna  
y ambas habitan en el cielo.  
¿Que hay más bello?



Hoy pienso especialmente en ti  
y eso que ese amor carece de desmayos  
de ojos adormilados  
y demás gestos admirables.  
M.M. Carranza

DE LAS TRADICIONES A LA IGNORANCIA?



Me llamó mucho la atención la caricatura del Clubman: Ugo Barti publicada en las Lecturas dominicales del diario "El Tiempo" del 27 de febrero, en la cual el maestro Borges en pocas palabras nos dice mucho, entre otras cosas que *La Lengua Francesa* debe continuar enseñándose para que no tomemos el camino de la ignorancia.

Quienes pertenecen a la época de Borges y a generaciones más recientes suelen aludir que en su pénaum académico durante su oivencia escolar y universitaria, no podía faltar la asignación de materias como el *Latín* y el griego.

En realidad, es admirable la facilidad que tienen estas personas para descubrir el significado de las palabras o referirse a su campo semántico gracias al conocimiento de dichos idiomas que proporcionaban las raíces de las palabras y ello constituía un gran soporte para el manejo de la Lengua Castellana y para el desarrollo lingüístico en general.

Además del latín y el griego no podría faltar el francés, idioma por excelencia de los intelectuales, escritores y literatos que no llegaban a serlo si no lo dominaban, ya que constituía el canal de comunicación en las altas esferas del mundo de la cultura en Europa y de todo aquel que quisiera ingresar al espacio privilegiado de quienes amaban el arte de pensar filosofar y escribir.



Con el paso del tiempo, si bien es cierto que hemos accedido a otros lenguajes como los de la informática, hemos abandonado el mundo que nos brinda el aprendizaje de un idioma como el francés que si bien es fácil de aprender por cercanía a la gramática castellana, tiene sus diferencias marcadas en la pronunciación, la ortografía y las culturas que ella misma encierra.

Aprender francés es abrir las puertas a otras formas de pensamiento propias de los diferentes países francófonos; es permitirnos viajar por la historia, las circunstancias y las eventualidades es aprender que otros países viven la experiencia de tener el francés a su servicio como la lengua oficial o de protocolo, principal o como segunda lengua.; es entender que existen colonias francesas en distintas partes del mundo, otros grupos sociales que dejaron de ser colonia pero que conservan aún el francés como su lengua materna. En general el mundo de la francofonía se extiende al arte, la literatura y la ciencia y a todo lo que se relacione con un alto nivel cultural.

Gracias al francés, muchas personas tienen la oportunidad de acercarse a otros mundos y culturas diferentes de las que ha conocido, o puede conocer por medio del inglés, pues amplía sus marcos de referencia para contrastarlos con la realidad.

Tomemos entonces el camino del francés, acerquémonos al conocimiento que los grandes han alcanzado... ¡volvamos la experiencia!

# SÉPTIMAS INSPIRACIONES

Con Jairo componer  
su saxo utilizar  
candiones nuevas hacer  
y a Colombia representar.

Sacar buenas notas  
representar a mi colegio  
alcanzar todas mis metas  
y ser un buen ejemplo.

DIEGO ALEJANDRO OSCATEGUI RUISS  
704

Soy un jóven amante del deporte  
soy inteligente; siempre nuestro buen porte

como soy muy buen tenista  
soy también alegre y progresista.

Juan Manuel Macías

Yo que soy tan responsable  
tan amable e inigualable  
me describo en estos versos  
como persona notable.

SEBASTIÁN CHACÓN 701

Adriana es una niña  
responsable y habladora  
y lo va a mejorar  
atendiendo a toda hora.

ADRIANA BERMÚDEZ

En la vida estoy feliz  
siempre alegre como hoy  
siendo una buena aprendíz  
caminando siempre estoy.

Paula Celis 703



ALEKNA

Saliste cualquier día  
a descubrir cual era  
la razón de vivir.  
Encontraste abrojos  
doncellas y príncipes  
de papel. Los quijotes  
se estumbaron, los héroes  
se desquebrajaron con  
el viento de la soledad.  
Pasaste entonces de mano  
en mano para mitigar el  
hambre y el frío con los  
que te atropellaste. Lloraste  
Mucho han deshojado las  
sobras de tus alegrías; te  
candieron de sus porquerías.  
El sol y la luna ya no son  
diferentes, son instantes que  
quieras olvidar.  
Tu piel esta añeja,  
desarticulada, repleta  
de tristezas, de preguntas  
...tus ojos ya no quieren  
mirar.

Si confías en ti misma te puedes salvar

-dicen algunos-  
que lejos están de tu  
Yo, desde este cuarto oscuro de mi  
esencia, te giro un deseo y lo firmo  
con la angustia de las palabras  
atrasadas y apresadas. Ojalá  
algun día dejes de ser una carta  
abierta con introducción

"A QUIEN LE INTERESE."

CUALQUIER LAGRIMA  
CUALQUIER



## A LOS ESCRITORES

Le dedico este poema

Al que escribe versos de amor

Al que escribe poemas

Al que escribe novelas

Al que escribe ciencia ficción

Al que escribe historia

Al que hace las caricaturas

Al que escribe libretos

Al que escribe cuentos

Al que escribe textos

Al que escribe cartas

Al que escribe porque le toca

Al que escribe por placer

Y al que escribe como Tú

y como Yo

porque deleitamos la magia de la palabra.

Angela Patricia Navas





DEL COLEGIO PARA...

## A FUERA

EL MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE y su UNIDAD DE PARQUES NACIONALES NATURALES ESTÁ APOYANDO LA CREACIÓN DEL GRUPO ECOLÓGICO DEL I.P.N. EL DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA TE INVITA A SER UN INTEGRANTE ACTIVO. INSCRIBETE CON TU PROFESOR DE BIOLOGÍA.

El 15 de Abril, los alumnos Diana Leyva, Luisa F. Vega, Luisa F. Salas y Sergio Vanegas presentaron su ponencia: "Cortázar el maestro de lo oculto" en el noveno congreso de literatura para alumnos de bachillerato que organiza el colegio Nueva Granada. Como siempre contamos con una excelente representación, apoyada y dirigida por Norma Flórez.

Los damnificados del Eje Cafetero podrán inscribir en sus agradecimientos al I.P.N por su valiosa ayuda. Seguimos recibiendo sus donaciones en las oficinas de Bienestar y esperamos nos sigan colaborando durante este año con la campaña que avalan el grado 10° y la U.P.N.

"Nadie puede decir que tiene patria si no ayuda a construirla"

Escríbenos tu sus ideas y mándanos tus creaciones al e-mail: [carpediem@latinmail.com](mailto:carpediem@latinmail.com)



1979 '71

*Stn II,  
ya no podría verte  
porque me faltarian  
tus miradas  
cada vez que pasas;  
pero esas palabras  
nunca me dijeron nada.*

*Stn II,  
ya no podría verte  
porque faltarian tus labios  
que decian dulces palabras  
que me llegaban al alma,  
pero esas palabras  
nunca me dijeron nada.*

*Stn II,  
ya no podría verte  
porque tu me faltas,  
porque tu llenabas  
ese vacio que habia en mi alma,  
pero desgraciadamente  
tu nunca dististe nada.*



Ingrid Antolínez Ladino

♡ PARA TI ♡

(Este poema fue escrito para una persona que está cerca pero a la vez muy lejos)



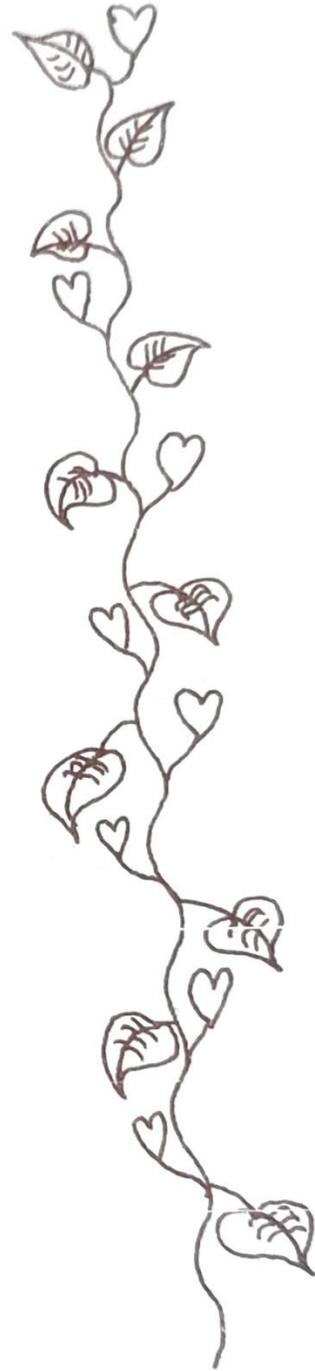
Es una noche fría  
no hay una sola estrella;  
yo aquí esperándote  
y tal vez, tú junto a ella.

Me gustaría que estuvieras  
a mi lado;  
pero no conocernos  
lo hace más complicado.

Son largas las noches sin ti,  
pero más los días  
sabiendo que estás aquí  
mas no cerca de mí.

Son mil palpitaciones  
de mi corazón cuando te veo,  
me pregunto, cuántas tendría  
si te tuviera como trofeo?

Si te pienso, te extraño;  
si te siento, te miento  
pero si te miro. Me muero.



Laura Jimena Mahè

*No en esperanza*

*Tan no teñéndote  
 rogo la intención de amarte,  
 siguiendo un querer,  
 ciego por algo inexistente  
 dentro de mil razones  
 sin concepto,  
 porque para amar eso no vale,  
 con pretensiones eternas  
 e ilusiones más allá de todo.*

*No soporto entender  
 que el amor se acaba  
 me desespero sabiendo que lo creo,  
 pero como es que hay fin  
 para un capricho  
 indispensable para ser feliz?*

*Cómo pueden pensar  
 que el amor se acaba  
 si no es tan simple  
 para perderse en el finito  
 que le impide volar,  
 está en el infinito  
 indescriptible para todos  
 y únicamente placentero;  
 por los caminos  
 encontrados sólo por los amantes,  
 el amor no pasa  
 solamente cambia,  
 se vuelve intenso  
 y se atenúa nuevamente  
 pero el amor real  
 ni nace ni tiene fin,  
 existe con la vida  
 en la eternidad.*

*María Claudia Durque Sorzón 2008*



Te gustan los cuentos? Encuentra los apellidos de 20 escritores y poetas colombiano; complétalos con sus respectivos nombres y gánate un recreativo libro de cuentos.  
Entrega tus resultados a tus profesores o directamente al magazin CarpeDiem

R	A	Z	O	L	C	G	M	S	T	A	M
I	U	E	N	O	P	E	R	T	S	E	R
V	A	Q	I	O	B	A	M	U	T	I	S
E	M	Q	F	J	Q	F	L	M	K	S	T
R	A	U	G	A	R	C	I	A	Z	R	E
G	R	E	I	F	F	U	A	L	E	I	N
Y	B	S	U	M	E	L	A	D	I	B	N
Q	E	E	R	R	S	A	O	J	F	E	O
E	L	P	T	C	H	A	R	R	Y	R	B
J	A	R	A	M	I	L	L	O	E	O	P
A	E	D	E	M	O	L	E	P	C	Z	Q
G	Z	J	U	L	O	D	E	C	I	A	C
E	S	Z	E	A	L	E	B	R	A	O	R
I	T	T	F	A	Z	N	A	R	R	A	C
N	C	M	A	P	Z	Z	R	E	A	T	A
I	O	R	E	N	I	L	T	U	N	F	C
C	B	L	U	Z	Y	O	C	S	G	T	O
R	C	E	R	N	B	T	I	C	O	H	R
A	T	A	E	R	T	L	U	N	O	F	O
B	U	E	N	A	V	E	N	T	U	R	A
Y	O	M	F	A	P	E	S	S	E	U	Q

**20**

**DIRECCIÓN GENERAL**  
**Olga C. Rojas**

**COORDINACION GENERAL Y DIAGRAMACION**  
**María Claudia Quiroga**

**PUBLICIDAD**

**Jenny Gómez**  
**Samantha Guerrero**  
**Ingrid Ortegón**  
**Carolina Rodríguez**

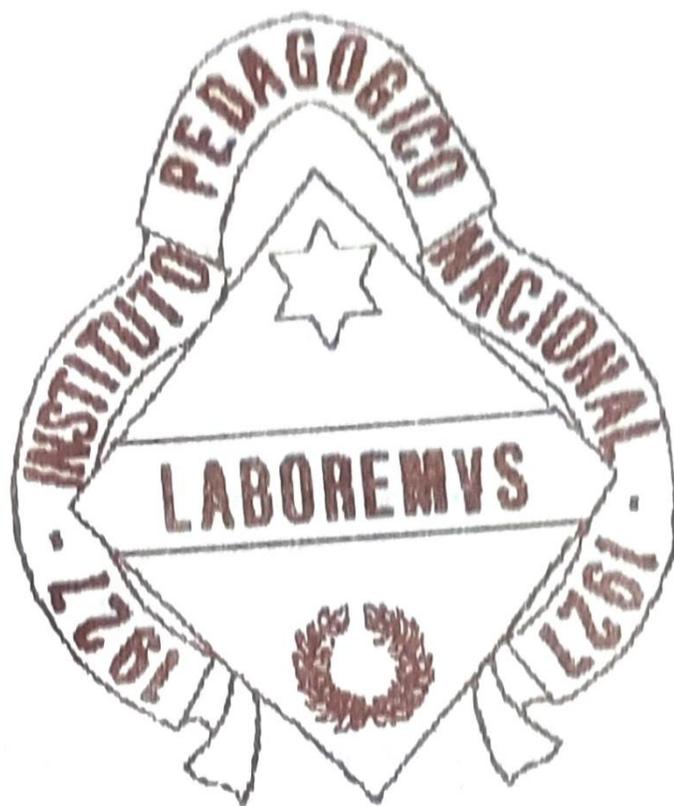
**PORTADA Y DISEÑO GRAFICO**  
**José Daniel Gómez**

**Impresión**  
**Talleres UPN.**

**Tertulia artística todos los viernes**  
**12:40 pm. - 1:20 pm.**

**Aprovecha tu tiempo libre.**  
**Sala Racke**





*Instituto Pedagógico Nacional*  
*Volumen 2º*  
*Número 1*  
*Santafé de Bogotá D.C*  
*Abril de 1999*