Mayo de 2024



Edición trimestral

EXCLUSIVA

CUMPLEAÑOS INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL

El pasado 9 de marzo, nuestro querido Instituto Pedagógico Nacional, cumplió 97 años y nos preparamos con entusiasmo poco a poco para su centenario.

El IPN a través del tiempo se ha caracterizado por mantener un legado en el marco de sus valores institucionales: amor, respeto, responsabilidad y honestidad. Sigamos trabajando por nuestro colegio que se proyecta hacia diferentes comunidades, con la premisa de cada día fortalecernos como equipo de trabajo pedagógico.



Imagen de archivo.

En este primer trimestre, resaltamos momentos relevantes que fueron y siguen manteniéndose significativos para la vida institucional, entre estos:

Gobierno Escolar

El pasado 26 de febrero, se llevaron a cabo las elecciones de Personero, Personerito, Contralor y Cabildante, en el Instituto. La jornada organizada por el área de Ciencias Sociales, fue un claro ejemplo de democracia.

Proyectos en el I.P.N.

La Voz del Pedagógico, se distingue por sus aportes y apoyo a CARPE-DIEM. En 2023, con UNINPAHU, participaron en un proyecto, estudiantes de Servicio Social de emisora y periódico. Ingresa al enlace para conocerlo.

Día del Idioma

El 23 de abril, avanzó una de las actividades conmemorativas del Día Mundial del Idioma Español. Espacio de reflexión sobre la importancia de nuestra lengua y su uso correcto. En esta edición, lee la nota especial del escritor colombiano y Nobel de literatura 1982, Gabriel García Márquez.

Días especiales

Muchas son las fechas y los motivos para celebrar. Este primer trimestre, celebramos: el Día Internacional de la Mujer; el Día Nacional del Locutor; y, los Días Mundiales del Teatro, del Agua, de la Actividad Física, de la Salud, y de la Tierra.

Jornada de Ornato

Buscando embellecer nuestro Colegio, en un ambiente ecológico se ha continuado con las jornadas de ornato, que consisten en la recolección, siembra y cuidado de nuestros jardines interiores. Participan Estudiantes, Profesores y Padres de Familia.

Reconocimiento a deportistas

El IPN se caracteriza por tener estudiantes con grandes habilidades. Conoce tres deportistas disciplinados, comprometidos y ganadores, que dejan en alto a nuestro Colegio, a Bogotá y a Colombia.



Editorial

SOMOS PEDAGÓGICO... EN CAMINO DE LOS 100 AÑOS DE HISTORIA Y PATRIMONIO

Queridos lectores:

Con un gran regocijo, inauguramos el año 2024 con la primera edición de nuestro amado periódico estudiantil "CARPE DIEM". Desde el equipo de periodismo, palpita la emoción de presentarles un año repleto de nuevas historias, desafíos y actividades diseñadas exclusivamente para Ustedes, la comunidad I.P.N.

Desde el equipo de periodismo, nos hemos propuesto informarles sobre los acontecimientos más relevantes, tanto dentro como afuera de nuestra comunidad estudiantil. Pero más allá de informar, buscamos inspirarlos a explorar, cuestionar y querer ser parte de nuestro increíble grupo de trabajo.



Imagen de archivo.

Pero lo más emocionante de todo es que estamos preparando miles de actividades especialmente para Ustedes. Desde entretenimiento, hasta invitaciones a la escritura de artículos para el Periódico, hay algo para cada lector. Queremos que se conviertan en protagonistas de este medio virtual escrito, compartiendo sus opiniones, sus



experiencias y talentos con toda la comunidad educativa en general.

Por tanto, los invitamos a sumergirse en este emocionante viaje con nosotros. Juntos, exploraremos nuevas perspectivas, descubriremos historias fascinantes y nos sumergiremos en un océano de conocimiento y creatividad.

Que este año sea de aprendizaje, crecimiento y emocionantes descubrimientos para todos. ¡Bienvenidos al 2024 con nuestro Periódico Estudiantil!

Atentamente,

Equipo de Periodismo I.P.N.



Galería de fotos

CUMPLEAÑOS INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL - MARZO 9 DE 2024



Imágenes de archivo.

Exclusiva

SOMOS PEDAGÓGICO... EN CAMINO DE LOS 100 AÑOS DE HISTORIA Y PATRIMONIO

CUMPLEAÑOS IPN 100 - 3

Para celebrar el 97o. aniversario del I.P.N., desde Periodismo Escolar, entrevistamos a invitados presentes en el evento: Adolfo Atehortúa (Rector U.P.N.), Rocío Guío (Directora del I.P.N.), las Coordinadoras Académicas I.P.N. Margarita Misas y Julia Rubio; y los Coordinadores de Convivencia I.P.N. Mauricio Serna y Liliana Garzón; y, Magda Bogotá (Docente U.P.N.), entre otros. El primer interrogante, fue la relación de los invitados con el I.P.N: egresados, exdocentes, funcionarios de la U.P.N., padres de alumnos y otras personas clave para la Institución.

Luego indagamos acerca de las experiencias significativas durante su tiempo en el I.P.N. Al revisar historias, destacamos una anécdota que resalta la valentía y dedicación de los Profesores: una exdocente, que lideró un paro institucional, para crear la sección de Educación Especial.

Continuamos preguntando sobre los cambios históricos en la Institución. Entre las respuestas más comunes, se encontraron: la consolidación de áreas clave, introducción de talleres, docentes versátiles, avances del área de Matemáticas, y la incorporación de idiomas nuevos al Colegio, como el Alemán, Francés, e inglés.

Concluimos preguntando: "¿Qué aspectos educativos y pedagógicos considera Usted, que el Colegio debería preservar?".



Imagen de archivo.

Las respuestas fueron gratificantes e incluyeron la valoración de aulas experimentales, la libertad académica, la importancia de los énfasis, la exigencia académica y el fomento del pensamiento crítico en los estudiantes.

En conclusión, las reflexiones compartidas durante este evento conmemorativo del 97o. aniversario del I.P.N., reflejan un profundo compromiso con la excelencia educativa y el legado de esta Institución.

Desde las experiencias personales, hasta las visiones sobre el futuro, queda patente el impacto duradero que el I.P.N. ha tenido en la comunidad educativa. A través de la valoración de sus raíces y la adaptación a los desafíos contemporáneos, se vislumbra un camino hacia la innovación y la mejora continua. Que estas voces y testimonios, inspiren a las generaciones futuras a seguir enalteciendo el espíritu de aprendizaje y servicio que define al Instituto Pedagógico Nacional.



Comunidad 1

Mi Colegio.

9 de marzo, ya llega el cumpleaños de mi Colegio; esto sí que nos alegra y haremos un gran festejo.

Le regalaré aprender a amarrar bien mis cordones, para así poder correr y evitar los tropezones.





Mi nombre, bien lo escribiré aprendiendo las vocales, que allí yo descubriré y jugaré con mis pares.

Consuelo Reyes Aparicio Docente de Preescolar I.P.N. 2015

Elecciones

EL I.P.N. ELIGIÓ: PERSONERO Y PERSONERITO



Imagen de archivo.

Nuestros candidatos a Personerito, respondieron a las siguientes preguntas:

- 1. ¿Por qué tomaste la decisión de postularte para ser Personerito?
- 2. Y si quedaras elegido(a) ¿Qué sería lo primero que harías?

Luna López, curso 304, color amarillo.

- Yo tenía el interés de participar y con la ayuda de mi mamá hice la hoja de vida y planeé las propuestas.
- 2. Para mí sería trabajar para que se pueda realizar mi propuesta del cine.

Violeta Arias, curso 304, color amarillo.

- Yo me postulé porque quería saber cómo era esto de ser Personerito, así que yo hice las propuestas y mis papás me ayudaron con la hoja de vida.
- 2. Primero, mi propuesta de ir y ayudar más en la granjita.

Paulo Martínez, curso 304, color amarillo.

- 1. Porque siempre me había gustado la idea de postularme desde hace unos años.
- Antes de cumplir con cualquiera de mis propuestas, comenzaría escuchando a mis compañeros.

Martín Garzón, curso 301, color rojo.

 Yo quería postularme para hacer felices a los demás.

Escuchar a mis compañeros y cumplir con las propuestas.





Imagen de archivo.

Los candidatos a Cabildantes también respondieron a:

- 1. ¿Por qué tomaste la decisión de postularte para ser Cabildante?
- 2. Y si quedaras elegida ¿Qué sería lo primero que harías?
- 3. ¿Llegar a ser Cabildante te serviría para lo que quieres estudiar y en lo que quieres trabajar a futuro?

Elecciones

EL I.P.N. ELIGIÓ: PERSONERO Y PERSONERITO

Karen Pachón, curso 902, Cabildante ganadora.

- Yo me postulé porque considero que puedo representar de manera asertiva al Colegio y puedo traer las soluciones que necesita el I.P.N.
- Primero tendría en cuenta con quién tengo que trabajar en la Personería y luego me aseguraría que la comunidad se sienta identificada con la forma en la que yo represente al Colegio.

Lucas Galán, curso 903, postulado a Cabildante.

- 1. Bueno, la verdad es que yo me postulé para poder hacer un buen plan de trabajo con todos los estudiantes del I.P.N. para poder llevarlos al Concejo de Bogotá, con mesas de trabajo en Localidades y poder crear un proyecto bien chévere para los Concejales y el Presidente del Concejo, Juan Baena.
- La primera propuesta, sería comenzar directamente con mi plan de trabajo y que todos, según las problemáticas de cada uno, juntemos ideas y esfuerzos para lo que dije anteriormente: llevarlo al Concejo.
- Sí, de hecho, yo me voy a lanzar al Concejo de Bogotá.

Hannah Sofia Tatar Díaz - Personera 2024

 ¿Cuál será el primer paso que darás para cumplir con la mayoría de tus propuestas?



Imagen de archivo.

- 1. Quiero generar procesos de empatía con la comunidad, para saber qué quieren específicamente y por eso empezar a trabajar junto al Consejo Académico.
- 2. ¿Por qué te postulaste a la Personería del I.P.N.?

Principalmente, porque tengo un gran sentimiento de atribución en la Institución y segundo, porque quisiera mejorar muchísimo mis habilidades de comunicación, argumentación y de expresarme ante una comunidad grande.

- 3. ¿Este puesto te ayudará en tu futuro trabajo o elección universitaria?
- Sí claro, porque me podría servir para las universidades o para la carta de ingreso, ya que esto sirve mucho, porque en estos sitios buscan un líder que sea tanto social, como con este tipo de habilidades comunicativas.

Elecciones

CARTA DE MOTIVACIÓN

Me llamo Hanna Sofía Tatar Díaz y soy del campo social y crítico (1101). Me postulo a la Personería, debido a que tengo una gran inspiración personal. Desde niña, he admirado a los líderes por su capacidad de oratoria, su comunicación efectiva, escucha activa y empatía. Por ende, he buscado ser líder en cada aspecto que me rodea para ir poco a poco desarrollando de manera efectiva, estas habilidades. Me he destacado en mi capacidad para resolver conflictos, tengo la dedicación para encontrar soluciones constructivas y efectivas de la mano de mi jefe de campaña.

Convertirme en Personera, no solo sería un logro personal, sino también la oportunidad de dejar un legado positivo en la Institución y la comunidad.

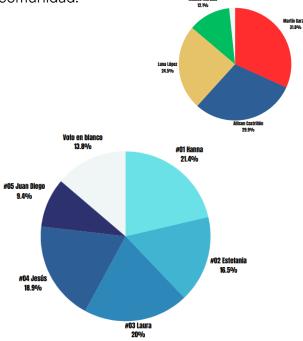




Imagen de archivo.

Mi gratitud y conexión por la Institución, van más allá de simple y sencillamente asistir a clases. Prescindiblemente, sostengo un sentido de pertenencia. Esta Institución ha sido mi segundo hogar, donde he vivido momentos fielmente inolvidables, que me acompañarán en todo mi camino. Convertirme en Personera, sería una forma de devolverle a la comunidad escolar todo lo que me ha dado, dejando una huella para las futuras generaciones, y de alguna forma, me ayudaría a reforzar mi propósito, que al final del día, es mejorar mis habilidades.

Finalmente, quiero visibilizar las necesidades de la comunidad, teniendo presente tanto sus derechos como sus deberes, para así generar propuestas de gestión frente a las insuficiencias que puedan tener o surgir a lo largo de mi Personería. Asimismo, me gustaría generar procesos de empatía entre comunidades y Directivos, llevando a cabo mis propuestas que fomentarán el buen nombre de la Institución.

RESEÑA DE NUESTRO NOBEL DE LITERATURA 1982

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Gabriel García Márquez (6 de marzo de 1927, Aracataca, Colombia – 17 de abril de 2014, México D.F.). Escritor y periodista colombiano.

Nace y pasa sus primeros años en una zona caribeña del norte de Colombia, que le marca especialmente por su contraste con Bogotá y otras zonas del país en las que vive más tarde. En 1947 empieza a estudiar Derecho, carrera que abandona para dedicarse al periodismo. Sus primeros artículos se publican en los periódicos El Espectador y El Heraldo, para pasar a integrar el "Grupo de Barranquilla", de cuya mano conoce la obra de los autores que más adelante le influenciarán: Faulkner, Virginia Woolf, Hemingway y Kafka, entre otros no menos importantes.

Su primera obra, "La Hojarasca", se publica en 1955. En esa mismo año viaja a Europa por primera vez y permanece allí cuatro años, viviendo en Ginebra, Roma y París. Durante su estancia en Francia, atraviesa dificultades económicas y escribe "El Coronel no tiene quien le escriba" y "La mala hora" (1961 y 1962, respectivamente).

Regresa a América en 1958 y se instala temporalmente en Venezuela, donde compagina una intensa actividad periodística con la escritura de los relatos de, "Los funerales de la Mamá Grande" (1962). Tras pasar unos meses en Cuba, donde acababa de triunfar la revolución, y vivir en Nueva York como corresponsal, decide ir a México.

Allí trabaja en publicidad y escribe su primer guion para el cine "El gallo de oro", en colaboración con Carlos Fuentes. En 1967, publica su obra más conocida, y a cuya escritura dedica más de un año de trabajo: "Cien años de soledad" con éxito inmediato, agotándose la primera edición en pocos días. Para alejarse de la fama viaja a Barcelona, donde vive de 1968 a 1974. Allí escribe, "El otoño del patriarca" (1975), y cuentos como, "Isabel viendo llover en Macondo" (1968), y "Relato de un náufrago" (1970).

Después reside entre México, Cartagena, La Habana y París. En 1982 recibe el Premio Nobel de Literatura y escribe, "El amor en los tiempos del cólera" (1985), "El General en su laberinto" (1989), y "Doce cuentos peregrinos" (1992). Participa en la fundación de la Escuela de Cine San Antonio de Los Baños (Cuba), dirigiendo taller de guion.

Tras obras como: "Del amor y otros demonios" (1994), y "Noticia de un secuestro" (1996), publica en 2002, "Vivir para contarla", narrando aspectos de infancia y juventud. Sus últimas obras publicadas son "Memoria de mis putas tristes" (2004), y "Yo no vengo a decidir un discurso" (2010). Muere en Ciudad de México el 17 de abril de 2014. Los herederos de Gabo, depositaron el 24 de febrero de 2015, en la "Caja de las Letras" del Instituto Cervantes, un legado del escritor in memoriam.

REMEMBRANZA A GABO - NOBEL DE LITERATURA 1982

Dos almas dos cuerpos - Adaptación del cuento "Un día de estos".

Era una mañana fría en un pueblo desolado, en una casa vieja, grande y muy bien cuidada, se encontraba Bartolomeo, un dentista ya viejo y algo desgastado por el paso de los años. Con una mirada penetrante y con movimientos profundos empezó a pulir una dentadura de oro pacientemente y buscando la perfección. Se levantó a mirar por la ventana el cielo raso de la mañana, sin olvidar la casa de enfrente. Miraba con amplitud la casa con la vecina que siempre estaba sentada frente a la ventana, sin mover un dedo, en su sillón con una mirada profunda y a la vez es escalofriante, pero Bartolomeo no le tomaba importancia. Observó más arriba y pudo notar a dos gallinazos ya viejos que por alguna razón estaban muy bien alimentados. Sin embargo, no le tomó mayor importancia, se acomodó sus pantalones con tiras de color azul y siguió puliendo su dentadura de oro.

De repente, un grito lo saca de sus pensamientos:



Imagen de archivo.

- -¡Papá, papá, dice el señor Alcalde que vengas a verlo! dice su hijo de 11 años con voz aguda.
- -Dile que no estoy dice Bartolomeo.
- -Que ya te escuchó, que vengas a atenderlo dice su hijo.
- -lgual no voy a atenderlo dice Bartolomeo.
- -Que si no vas te pega un tiro, dice el niño.

Que venga y me lo pegue entonces, dice Bartolomeo.

El Alcalde entra a la sala y le ordena a Bartolomeo que lo atienda, mientras el niño se sienta al lado de la puerta. Bartolomeo lo mira y asiente, se levanta con lentitud y le dice al Alcalde que tome asiento, este se acuesta en la silla notando lo duro y el mal olor que desprende, pero éste no le toma importancia y se acomoda poniendo las manos sobre los barandales.

Bartolomeo se toma su tiempo, esteriliza las herramientas y saca otras un tanto extrañas, se pone los guantes y empieza a examinar la dentadura del Alcalde. No le puedo poner anestesia, dice Bartolomeo. ¿A qué se refiere? pregunta el Alcalde, usted tiene una muela podrida y un absceso, no utilizaré anestesia, explica Bartolomeo; está bien, dice el Alcalde con algo de inquietud, aprieta los barandales con fuerza y vuelve a abrir la boca esperando lo peor.

Bartolomeo coge la fresa y comienza a perforar la muela careciendo de empatía hacia el Alcalde,

REMEMBRANZA A GABO - NOBEL DE LITERATURA 1982

ya que éste se tuerce lentamente del dolor, , intentando no liberar las lágrimas que están a punto de desprenderse de sus ojos.

Bartolomeo se detiene, coloca la fresa sobre la mesa de implementos y suelta un grito. ¡Emily, necesito que vengas! exclamó, desconcertando al Alcalde. Voy enseguida, estoy atendiendo a otra paciente, le respondió. El Alcalde, intenta preguntar quién carajos es Emily, Bartolomeo no lo deja ni cerrar la boca. Enseguida llegó Emily y preguntó, ¿qué es lo que pasa? le saqué una muela de más, dijo Bartolomeo, sin expresión alguna. Bueno, pues terminemos el trabajo, dijo con una pequeña risa. Bartolomeo entendió lo que quiso decir al instante, así que amarró al Alcalde sin previo aviso y le sacaron todos los dientes. Los gritos eran escalofriantes, apenas alcanzaba a llorar.

Cuando Emily y Bartolomeo terminaron el trabajo muy satisfecho el Alcalde levantó la cabeza, pero no podía pronunciar palabra, apenas podía visualizar su alrededor y cuando miró a Bartolomeo, él sólo le ofreció un pañuelo amablemente como si de un juego se tratase; el Alcalde sólo pudo volver a recostar la cabeza y agonizar lentamente, pero algo no estaba bien, era como si no estuviera muriendo. Enseguida Emily y Bartolomeo sacaron el cadáver, pero no sólo era uno, sino que eran dos.

Se preguntarán, ¿qué pasó con Antonio, el hijo de Bartolomeo?

pues él, en realidad no es su hijo, es un niño que acogieron porque sus padres murieron trágicamente, nadie sabe mucho de él. También, ¿por qué le dice papá a Bartolomeo? , porque le da miedo y es sólo es una estrategia para ocultar las cosas sádicas que ocurren en la casa.

Cuando sacaron los cuerpos, estos no estaban completamente muertos, estaban agonizando, pero no tenían conciencia; aunque seguían percibiendo dolor. Emily y Bartolomeo sacaron los moribundos a la casa de enfrente. Sí, se preguntarán ustedes ¿a la casa de la vecina con mirada tétrica que no se quita de la ventana? Sí, esa misma.

Llevaron los cuerpos adentro y los subieron hasta donde estaban los gallinazos y estos empezaron a comer con descontrol, como si nunca hubieran probado la carne, aunque es lo único que siempre han comido. Luego de que los gallinazos acabarán con todo, ni siquiera dejaron los huesos, como si de algo blando se tratase.



Imagen de archivo.

ALEJANDRO OBREGÓN

Es una figura emblemática del arte colombiano del siglo XX. Trascendió fronteras con su obra, catalogada como única y de vanguardia. Nació en Barcelona (España), en 1920. Fue criado en Cartagena (Colombia), ciudad en la que falleció el 11 de abril de 1992, a los 71 años.

Su estilo artístico se caracteriza por una paleta rica en colores vibrantes, formas y figuras que configuran la imagen con la riqueza cultural de América Latina. La obra del maestro Obregón, abarca temas que van desde la naturaleza exuberante, hasta la violencia y la identidad latinoamericana.



<u>lmagen de archivo.</u>

Título: Violencia
Artista: Alejandro Obregón (1920 – 1992)
Fecha de creación: 1962
Ubicación física: Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU- Bogota D.C.
Dimensiones físicas: 155,5 x 187,55 cm
Tipo: Pintura

Técnica: Óleo sobre tela. Fuente: Colección de Arte del Banco de la República



<u>Imagen de archivo.</u>

Dentro de sus obras más conocida se destaca "Violencia", una obra profunda que vislumbra su vivencia en torno a lo que se llamó "El Bogotazo", episodio que enmarcó el asesinato de Gaitán. La muerte tocó de cerca al artista, que en ese momento tenía su taller en el centro de Bogotá. Tuvo que presenciar la violencia que se desató producto del asesinato de uno de los líderes políticos más importantes de nuestra historia.

Lejos de ser ajeno a lo que ocurría a su alrededor, Obregón plasmó en sus lienzos toda su frustración e incomprensión sobre la fragilidad humana y las luchas idealistas, que desembocaron en asesinatos masivos, en Bogotá, y en varias regiones de Colombia. Sin embargo, su obra no sólo destaca estos hechos desafortunados. El maestro Obregón, fue un apasionado de la exploración submarina. Durante su vida realizó numerosas expediciones al Mar Caribe, donde encontró inspiración para muchas de sus obras otorgando una dimensión adicional a su legado artístico.



Actualidad

PREMIOS OSCAR 2024

El pasado 10 de marzo se llevó a cabo la 96ª edición de los **Premios Oscar**. De este modo la **Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas**, rinde homenaje a las mejores películas del año 2023.



<u>Imagen de archivo</u>

La gran triunfadora fue la película "Oppenheimer", que se llevó siete estatuillas. Como dato curioso, un talentoso colombiano, Sergio Rincón, participó en el equipo de producción, en parte de los efectos especiales de esta película. ¿Ya fuiste a ver Oppenheimer? **CARPE DIEM**, la recomienda.



<u>lmagen de archivo.</u>

"Oppenheimer", se llevó la tan esperada estatuilla en las siguientes categorías:

Mejor Actor: Cillian Murphy.

Mejor Actor de reparto: Robert Downey Jr.

Mejor Director: Christopher Nolan.

Mejor Banda Sonora: Ludwig Goransson.

Mejor fotografía: Hoyte Van Hoytema.

Mejor Montaje: Jennifer Lame.

Otra película ganadora fue: "Pobres criaturas", que obtuvo cuatro estatuillas:

Mejor Actriz: Emma Stone.

Mejor diseño de producción: James Price y Shona Heath.

Mejor diseño de vestuario: Holly Waddington.

Mejor Maquillaje y peluquería: Nadia Stacey, Mark Coulier y Josh Weston.

También fueron ganadores:

Mejor actriz de reparto: Da' Vine Joy Randolph - "Los que se quedan".

Mejor película extranjera: "Zona de interés".

Mejor película animada: "El niño y la garza".

Mejor cortometraje: "La maravillosa historia de Henry Sugar".

Mejor cortometraje animado: "War is over".

Mejor largometraje documental: "20 días en Mariúpol".

Mejor canción original: "What was I made for" -Barbie - Billie Eilish y Finneas O'Connell.

Meior sonido: "Zona de interés".

Mejores efectos visuales: "Godzilla minus one".

Educación

CARTILLA CULTURA WAYUÚ - HIJOS DE JEPIRA Y PÜTCHIPÜ'Ü (SOL Y LUNA)

Introducción

En esta cartilla presentaremos a la cultura aborigen Wayuú.

Mencionaremos características de estos tales como:

- · Ubicación geográfica
- Costumbres y tradiciones
- Principales Mitos
- Dios Wayuú
- Animales representativos
- Vocabulario



Costumbres y Tradiciones



Esta es otra de las artesanías que hacen y usan los Wayuú.

La Kasha, tambor que acompaña casi todas las ceremonias Wayuú con su toque.

Presentación

El objetivo de esta cartilla es dar a conocer la importancia de la cultura aborigen Wayuú y lograr en alguna medida preservar sus tradiciones mediante el coloreado de dibujos y símbolos característicos de la cultura. Esta cultura indígena era descendiente del pueblo principal de América: los Arawak. Los Wayuú podrían considerarse unos de los pueblos indígenas más reconocidos de Colombia. Actualmente están ubicados en el medio del desierto y fuertes vientos de la península de la Guajira, colombiana y en el estado de Zulia, Venezuela. Los Wayuú consideran que Jepira, el sol, es el padre mayor de la naturaleza que representa la fuerza, la energía y la vida. En cambio, Pütchipü'ü, la luna, es la compañera única del sol que orienta las siembras y se cree que otorga la fertilidad a las mujeres durante el embarazo.

Costumbres y Tradiciones

El palabrero o pütchipü es el encargado de solucionar los conflictos entre las familias a través de la palabra, la cual es similar al canto de las aves. Los palabreros fueron declarados patrimonio inmaterial de la humanidad en el 2010, por su manera pacífica de resolver los problemas de su comunidad.



Colorea la vestimenta del palabrero

Ubicación Geográfica

Colorea de amarillo la zona que comprende el territorio Wayuú en Colombia y Venezuela.



Familias de los 36 clanes que hizo Ma'leiwa.



Colorea de diferentes colores las familias Wayuú

Principales Mitos

El Mito del Origen del Sol y la Luna



Uno de los mitos más conocidos entre los Wayuú es el origen del sol y la luna. Este dice que el sol era originalmente una mujer llamada Woumain que fue transformada en un objeto luminoso por sus poderes sobrenaturales. En cambio, la luna tenía como nombre Kashi o Uchiüshtaj que fue convertida en su compañera para siempre.

Costumbres y Tradiciones

Las artesanías Wayuú, como esta mochila, tienen plasmadas kanas que son figuras que simboliza elementos de la naturaleza o acontecimientos.

Esta es una mochila susu, que significa "lo que camina con"

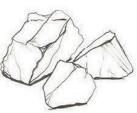


Las kanas de esta artesanía pueden ser la representación de las olas del mar.

Principales Mitos

Mito de la Piedra del Destino

La Piedra del destino que, según la creencia Wayuú, mide la prolongación de la vida, pasando a través de ella por dos bocas, una de entrada y la otra de salida: si la persona que penetra por la boca pasa fácilmente, se dice que vivirá mucho tiempo, pero si pasa con dificultad, o no puede pasar, se dice morirá pronto.



Colorear las piedras y trazar una línea en color amarillo por donde pasarían

Educación

CARTILLA CULTURA WAYUÚ - HIJOS DE JEPIRA Y PÜTCHIPÜ'Ü (SOL Y LUNA)

Nuestro Mito El origen de la Mujer

El dios Ma'leiwa habitaba solo y amargado en el Universo, debido a esto, creó el planeta Tierra que era el Aa'in. Su lugar más preciado era en Colombia, específicamente La Guajira. Poco a poco él fue notando que le faltaba algo más para ser feliz. Con la esperanza e ilusión de satisfacer su necesidad, creó a Pusia, una mujer dulce y encantadora como su nombre lo dice.

Cuando Púsia llegó al mundo Ma'leiwa en homenaje a ella, creó el Jolutsú para que disfrutara la noche. Ella en agradecimiento le presentó una Oyonnajaa, además, le dio como ofrenda unos Friches.



Colorea las estrellas de azul y los vestidos mantos y mochilas de naranja.

Vocabulario

- Püsia: Describe algo dulce como frutas, o bebidas de maíz.
- Oyonnaja: Significa "bailar una yonna". La yonna es una danza tradicional de los Wayuú.
- Jolutsü: Se refiere a las estrellas que iluminan los cielos de la región de la Guajira durante la noche.
- Aa'in: Representa el alma, el espíritu, el corazón y la mente.
 Para los Wayuú estas partes están interconectadas.

• Friches: Es un plato a base de carne de chivo cocinada en aceite

Varias de las palabras son definidas en el texto.



Dios Wayuú Ma'leiwa

Es el Dios creador de los Wayuú, una figura central en esta cultura. Este se preocupa continuamente del hombre, donde manda el bien y castiga a los que se comportan mal. Este es un héroe cultural fundamental en lamitología y cosmología de los Wayuú.



Actividad Lúdica



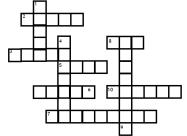
Ayuda a Kassi a buscar su compañera Woumain

Animales representativos Cardenal Guajiro



La historia Wayuú cuenta que el pájaro Utta (Cardenal Guajiro) fue el primer palabrero Wayuú y el que les dio el nombre a los clanes después de que Ma'leiwa creó a los Wayuú.

CRUCIGRAMA



completa el crucigrama

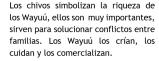
Figuras simbólicas
 Tambor Wayuú
 Primera mujer
 Dios
 Astro
 Animal

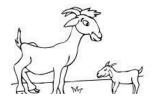
7. Soluciona los conflictos8. Astro

9. Lugar seco

10. Objeto del destino

Animales representativos Chivo





Las mujeres Wayuu se pintan esta espiral en la cara para representar el pasado, presente y futuro





Deportes

RECONOCIMIENTO A DEPORTISTAS DEL I.P.N.

Un día a la vez

Hola, mi nombre es Gabriel Santiago Parrado Córdoba y actualmente estudio en el I.P.N. En octubre de este año, cumplo nueve años de practicar Bicicross "BMX RACING", de manera profesional.

Actualmente, soy de la selección Bogotá. Estoy a puertas del Panamericano, en Bogotá D.C. y del mundial en "Rock Gill", en el estado Carolina del Sur (Estados Unidos). Estoy encantado de poder representar a mi país en una disciplina tan bella como lo es este deporte al que le he dedicado tanto tiempo y esfuerzo.



Imagen de archivo.

Actualmente poseo algunos títulos importantes como: Varias veces Campeón Distrital; 1er. puesto en el Campeonato Internacional de las Luces; 3er. Lugar en el Campeonato Panamericano. En los acumulados nacionales, he ocupado el primero, segundo y quinto lugar. Hoy sigo anhelando nuevos y mejores títulos nacionales e internacionales.

Nadadora de tiempo completo

Soy Camila Giraldo del curso 802, nadadora de alto rendimiento y del Club Compensar. Entreno desde los 4 años y sueño llegar muy lejos, paso a paso.

En el año 2020, tuve mi primera competencia y en las ocho pruebas que nadé, gané Medalla de oro y fui catalogada como una de las mejores nadadoras con 11 años de edad.







Imagen de archivo.

Entre 2021 y 2022, tuve la oportunidad de entrenar con una categoría más grande. En 2021 pude quedar como primera campeona nacional, en la categoría 12 años, en algunas abiertas.

En 2023, tuve mi primera competencia internacional en República Dominicana, donde pude vencer mis propias marcas y pasar a una final para competir por la mejor. En este mismo año, quedé como la cuarta nadadora más completa del estilo Mariposa, en la categoría de 13 años. de Colombia.



Deportes

RECONOCIMIENTO A DEPORTISTAS DEL I.P.N.

Entrevista a Axel Huertas, Grado 7o.

¡Buen día!... Desde el I.P.N., hoy tenemos otro destacado deportista.

Entrevistador: Vas a decirme tu nombre completo.

Axel: Axel Esteban Huertas González.

Entrevistador: ¿Axel, qué deporte practicas?

Axel: practico el BMX.

Entrevistador: Hace poco supimos que estabas

fuera del país, ¿en dónde estabas?

Axel: Sí. Estaba en una competencia, en Estados

Unidos, en Carolina del Sur.

Entrevistador: ¿Y cómo te fue?

Axel: Bien, pues el primer día gané, pero el segundo día estaba en las clasificatorias y me caí. El tercer día, iba en cuartos, me fui de cara y me fracturé el radio.





Imagen de archivo.

Entrevistador: antes has participado en otros lugares, ¿donde has ido?

Axel: Si, pues también e ido a Ecuador, a Perú, fui a un Mundial en Francia y en algunas



Imagen de archivo.

competencias nacionales.

Entrevistador: ¿Has ganado premios Axel?

Axel: Sí. El año pasado, gané un nacional y algunas medallas, y sí, he ganado algunos premios.

Entrevistador: ¿Por qué empezaste a competir en BMX?

Axel: Pues, yo compito desde los 3 años porque a mi papá una vez, un cliente le dijo que había una escuela de BMX. Entonces mi papá ¿qué hizo?, me llevó a una clase de cortesía, nos gustó y nos quedamos.

Entrevistador: ¡Muy bien, Axel! Gracias por esta pequeña entrevista para **CARPE DIEM**.

HÁBITOS DE ESTUDIO

¿QUÉ SON LOS HÁBITOS DE ESTUDIO?

- Son aquellos procedimientos que facilitan el estudio de los niños y niñas, y deben enseñarse desde temprana edad.
- También es la interiorización de procedimientos que apuntan a un objetivo o meta.
- Consiste en realizar permanentemente y sistemáticamente, determinadas estrategias y técnicas de estudio.

Tomado de: Hábitos de Estudio.Pdf. Autor: Manuel Gómez Millán (2017)



ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE NUESTROS HIJOS:

- · Generar instancias de lectura diaria.
- Dar espacio para hacer y contestar preguntas.
- Coherencia en el manejo de normas y límites entre los padres.
- Manejar los errores como oportunidades para aprender.
- Relación de los padres con el Profesor y el Colegio, puede favorecer el desarrollo de un sentido de pertenencia.
- · Generar actividades divertidas para todos.
- Dar valor al juego.
- Darles regalos que posean una intención "pedagógica".



Imagen de archivo.

CARACTERÍSTICAS DE LOS HÁBITOS DE ESTUDIO

- Fijar un tiempo de estudio diario.
- · Habilitar un lugar de estudio.
- Permitir un ambiente de estudio adecuado.
- Facilitar la organización del tiempo de estudio.

DATOS IMPORTANTES

- Definir con su hijo/a, la hora de estudio en casa.
- Facilitar que la hora de estudio, sea la misma todos los días o que sólo cambie cuando se presentan actividades extraordinarias.
- Respetar la hora de estudio definida.

TIPS PARA MEJORAR EL ESTUDIO EN NUESTROS HIJOS:

- Crear un ambiente propicio sin distractores, cuidando las condiciones de luz y ventilación.
- Establecer una rutina en donde estén organizados los horarios de tareas, juego, sueño, TV y estudios.
- Establecer un horario de estudio con su hijo/a, de acuerdo a las demandas escolares.
- Las tareas se deben realizar sin interrupciones.

HÁBITOS DE ESTUDIO

Y finalmente, pero muy importante:

- Promueva una actitud positiva ante el estudio de su hijo/a, elogiando el trabajo realizado en forma sincera, expresándole confianza en sus capacidades y en lo que puede lograr.
- Siempre señale sus fortalezas. No lo induzca a conformarse con un trabajo sin calidad.
- Si el niño/a, no tiene tareas, motívelo a que haga una revisión breve de los materiales trabajados durante el día y a dejar listos sus implementos para el día siguiente.

HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE HÁBITOS DE ESTUDIO

Herramientas - TIC's: nos permiten realizar organigramas, planificadores y organizadores para nuestros hábitos de estudios, como poner fechas importantes para nuestras actividades, evaluaciones y presentaciones. Entre estas actividades podemos encontrar:

- · **Grammarly:** es una aplicación útil para estudiantes que desean mejorar y verificar los aspectos de gramática, ortografía, normas de puntuación, estructura, coherencia y estilo en sus redacciones.
- · Canva: Es una herramienta de diseño gráfico simplificado, que cuenta con millones de plantillas, fuentes y recursos para realizar presentaciones académicas, mapas conceptuales, infografías, informes, organizadores, documentos y vídeos, entre otros elementos en formato visual, que



pueden facilitar los trabajos en cualquier nivel de estudio.

- **Pomofocus:** es una aplicación ideal para promover la concentración a la hora de estudiar. Es online y permite temporizar tus propias sesiones de estudio de 25 minutos, al igual que en la técnica Pomodoro.
- · **Kahoot:** funciona para repasar y memorizar temas, conceptos e ideas de estudio, a través de la creación de tu propio juego, definiendo las reglas y comenzando a recibir recompensas cada vez que superas las dinámicas.
- **Técnicas Propias:** son elementos que podemos utilizar para mejorar nuestras costumbres en el momento de estudiar. Entre estos, nos podemos apoyar con:
- **Pomodoro:** nos permite fraccionar el tiempo de estudio en intervalos de 25 minutos, con un descanso de 5 minutos entre intervalos, con el fin de organizar las temáticas y no tener fatiga en el momento de realizar una actividad.
- **Método de Cornell:** nos sirve para interpretar y memorizar los apuntes que tomas en las clases de manera eficiente.
- · **Resumen:** este elemento nos permite repasar y memorizar algún tema en particular.

HABLEMOS DE SALUD

HIGIENE Y AUTOCUIDADO

Mediante la higiene y el autocuidado, se logra tener una condición óptima de salud frente a los riesgos del ambiente y del propio individuo, fundamental en la prevención de enfermedades y el mantenimiento de la salud (2).

El autocuidado, es una conducta aprendida por los seres humanos desde las primeras etapas de su vida, la cual incide de manera positiva en todas sus dimensiones, en especial en la salud, puesto que podemos prevenir muchas enfermedades de manera oportuna, con el lavado de manos, la higiene corporal y hábitos de vida saludable. Los estilos de vida son importantes para la salud en las personas.

Mediante la educación a la población Infantil y sus familias, se logra disminuir las enfermedades diarreicas agudas y las infecciones respiratorias agudas, las cuales pueden ser prevenidas por medio de una correcta higiene y autocuidado (2).

MI PLATO, UN ARCOIRIS DIVERTIDO DE SABORES:

En Colombia, el I.C.B.F. creó el plato saludable de la familia colombiana. Este nos ayuda a recordar los seis grupos de alimentos que debemos consumir durante el día de manera variada y saludable (1).

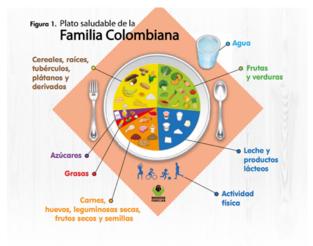


Imagen de archivo.

Alimentos que debe contener el Plato saludable:

- Cereales, raíces, tubérculos, plátanos y derivados.
- · Frutas y verduras.
- · Leche y productos lácteos.
- · Carnes, huevos, leguminosas secas, frutos secos y semillas.
- · Grasas.
- · Azúcares.

El propósito del plato saludable de la familia colombiana, es crear una adherencia a una alimentación basada en cantidades adecuadas, variada y balanceada. Respetando la cultura de cada familia (1).

Sugerencias: Consume uno de estos alimentos Para el desayuno, almuerzo y comida/cena, como: cereales, raíces, tubérculos y plátanos.

HABLEMOS DE SALUD

Si quieres consumir dos alimentos de este grupo en un mismo tiempo de comida (almuerzo o comida/cena), lo indicado es consumir la mitad de la cantidad sugerida para cada alimento que escojas. Para la media mañana y la media tarde, selecciona un alimento de este grupo y consume la cuarta parte de la porción indicada anteriormente (1).

RECOMENDACIONES PARA UN SUEÑO SALUDABLE:

Las funciones del cerebro y el cuerpo, se mantienen activas durante el sueño. Varias actividades vitales que ocurren durante el sueño, ayudan a las personas a mantener un buen estado de salud y permiten que el cuerpo funcione de manera óptima. El sueño tiene distintas etapas. posterior a 15 minutos que se comienza a dormir. Por otro lado, no dormir durante la etapa académica, dificulta el aprendizaje como lo son la memoria, la concentración y la atención durante una actividad que se realice, ya sea académica o física (3).

Los adultos necesitan entre 7 y 8 horas de sueño cada noche. Los recién nacidos, por otro lado, duermen entre 16 y 18 horas al día; y los niños en edad preescolar, duermen entre 11 y 12 horas al día. Los niños y adolescentes en edad escolar necesitan, por lo menos 10 horas de sueño todas las noches.



Imagen de archivo.

La calidad del descanso y la manera en que su cuerpo funciona al día siguiente, dependen del total de horas que duerme y de la duración de las distintas etapas de sueño que usted tiene cada noche (3).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1.<u>https://www.icbf.gov.co/system/files/cartillami_plato_un_arcoiris_divertido_de_sabores.pdf</u>

2.<u>https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/7454/TDR SANCHEZ OLIVA.pdf</u>

3.<u>https://www.nhlbi.nih.gov/files/docs/public/sleep/ln_Brief_YG_to_Sleep_Spanish_Final.pdf</u>

Bienestar Ambiental

¡MANOS A LA TIERRA! EL IPN SE LLENA DE COLOR Y COMPROMISO AMBIENTAL



El alma y el corazón del Instituto Pedagógico Nacional latió con fuerza ambiental en una vibrante jornada de siembra de plantas ornamentales, organizada por el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) durante el pasado mes de marzo. Esta iniciativa, que va más allá de embellecer los espacios verdes del colegio, se convierte en una valiosa herramienta para la formación ambiental de los estudiantes, sembrando y vislumbrando un futuro más verde en medio de una crisis ambiental global.

De esta forma, más que una simple actividad de siembra, la jornada se enmarcó en el objetivo PRAE: principal del propiciar espacios pedagógicos de participación y mediación ambiental en la comunidad educativa. De la mano y guía de los sabedores al respecto, Ambrosio Rodriguez Palomino (el jardinero) y Rafael Ospina Arias (el granjero), aprendimos no solo técnicas de siembra y cuidado, sino también, nos abrimos camino al mundo de la biodiversidad y sus retos que son propios de nuestra responsabilidad con el mundo que habitamos y afrontando esto en medio del contexto del cambio climático.



Imagen de archivo.

El PRAE del Instituto Pedagógico Nacional aprovecha cada oportunidad para fomentar valores como la responsabilidad, el trabajo en equipo y el respeto por la naturaleza. La jornada de siembra fue éxitosa, no solo por el colorido que aportó a los jardines del colegio, sino por el aprendizaje significativo que dejó en cada uno de los participantes. Cada planta sembrada representa un símbolo de esperanza y compromiso de proteger el medio ambiente.

Bienestar Ambiental

¡MANOS A LA TIERRA! EL IPN SE LLENA DE COLOR Y COMPROMISO AMBIENTAL



Imagen de archivo.

Juntos, estudiantes, profesores, jardinero, granjero y miembros del PRAE, sembramos un futuro más verde y sostenible, no solo para el colegio, sino para toda la comunidad. Esta iniciativa se suma a otras acciones que el PRAE adelanta a lo largo del año escolar, como talleres, charlas, campañas de sensibilización y participación en eventos ambientales.

¡No olvidemos!

El PRAE invita a toda la comunidad educativa a sumarse a este compromiso ambiental. Participa en las actividades, aprende más sobre el cuidado del medio ambiente y contribuye a crear un mundo más verde y hermoso para las futuras generaciones.



Imagen de archivo.

Cuidemos las plantas del colegio y reguémoslas solo cuando sea necesario El agua es un recurso vital, especialmente en tiempos de sequía. Úsenla de manera responsable.

Evitemos transitar por los jardines para cuidarlos y no pisar las plantas

¡Conocer para proteger: el IPN como territorio de vida incluyente!



Social

EASTER

The 2,000-year-old Christian holiday marks the resurrection of Jesus Christ but some of its modern traditions have pagan origins as symbols of new life.

Chocolate bunnies. Bouquets of lilies and daffodils. Hunting for dyed eggs. For many, Easter functions as the unofficial kickoff of spring but for Christians around the world, the holiday is the most important celebration of the year.

Rooted in more than 2,000 years of ritual and rite, Easter commemorates the central event in the Christian church: the resurrection of Jesus Christ, which Christians see as fulfilling the biblical prophecy of a messiah who would rise from the dead and give eternal life in heaven to those who believe in him.

The holiday takes place at the end of Lent, a 40-day season of fasting and repentance that culminates in Holy Week and a commemoration of the biblical events surrounding Jesus' persecution, crucifixion, and death. Holy Week includes Palm Sunday, Holy or Maundy Thursday, Good Friday, Holy Saturday, and Easter.

How is Easter celebrated and why are eggs and bunnies involved?

Christians celebrate Easter in a variety of ways, including <u>sunrise services</u> favored by Protestants and the <u>Easter Vigil</u>, an ancient liturgy and baptismal rite celebrated by Catholics on the night of Holy Saturday.

Members of the Orthodox church celebrate Easter, but <u>13 days later</u> than other Christians since their religion is based on the Julian calendar.

¿Why are bunnies associated with easter?

Over the years, Easter has merged with pagan spring celebrations. Popular traditions include a visit from the Easter Bunny, a folk symbol of spring who bears eggs that symbolize new life. One theory holds that the tradition originated in Germany, but the jury is still out. In any case, Easter egg hunts, egg decorating, and candy consumption are a big part of the modern Easter holiday.

So are fancy clothes. During the 1870s and 1880s, just as Easter became commercialized, American store windows began to reflect the increasingly ostentatious decor on American altars. Milliners and dressmakers then reflected those themes in women's clothes. As a result, Easter fashions and show-stopping Easter bonnets became popular among American women, prompting annual "Easter Parades" in which cities' well-dressed elite promenaded in public.

From:https://www.nationalgeographic.com/hist ory/article/brief-history-easter-biblicalorigins-egg-hunts



Social

SALIDA PEDAGÓGICA "VISITANDO NUESTRO ENTORNO"

El pasado jueves 14 de marzo de 2024, la sección de Educación Especial del Instituto Pedagógico Nacional, realizo la salida pedagógica -Visitando nuestro entorno- en el centro comercial Unicentro, con el objetivo de fortalecer la participación ciudadana de los estudiantes de la comunidad 7 en diferentes contextos sociales a través del seguimiento de instrucciones, así como el manejo del dinero y el afianzamiento de la independencia y autonomía es espacios diferentes al escolar.

Por lo anterior, cabe resaltar que durante los desplazamientos de ida y regreso, los estudiantes como actores viales (peatones) cumplieron con las normas de tránsito, teniendo en cuenta algunas señales viales

como PARE, semáforos, cebras y senderos peatonales dentro de su movilidad, así como, manteniendo una buena participación, disfrutando en compañía de pares de un espacio comercial con una amplia oferta de productos para visualizar, y con el uso del dinero frente a la compra de un producto que en esta oportunidad fue un delicioso helado, realizando desde la fila hasta el pago de manera individual del producto.

Finalmente, se espera tener el apoyo de las familias, para continuar realizando más salidas de este tipo con lo estudiantes, en beneficio de sus interacciones sociales y comunicativas.

Equipo directoras de grupo Comunidad 7



Imagen de archivo.



Mascotas

MASCOTAS DE NUESTRA COMUNIDAD

TE INVITAMOS A ENVIAR FOTOS DE TU MASCOTA



Skipper Alexandra - 102



Vonte Maritza - Tecnología



Kinrn_/
Lida M. - 103



Lynn, Diana - E.E.



Min/ Fernando - Copias



Angus-Carol - Matemáticas



Marcia - Tecnología



Millity 104 Luzmary - 104



Pryno Nohora - 303



Naja Catalina - Tecnología



Pitufo Blanca - Sociales



Naja Fernando - Copias

Imagenes de archivo.

Producción Pedagógica

"Un lector vive mil vidas antes de morir. El que nunca lee solo vive una" (Martin, 2014).

¿LEER PARA VIVIR O VIVIR PARA LEER? EL ENIGMA DE LA LITERATURA

La pregunta sobre el sentido de la vida, ha atormentado a la humanidad desde tiempos inmemorables. Filósofos, teólogos y artistas han buscado respuestas en diversos campos, y la literatura no ha sido la excepción. En este artículo, se analizará el papel que juega la literatura en la búsqueda del sentido de la vida, explorando cómo puede ayudarnos a comprender las emociones humanas, reflexionar sobre nuestras decisiones, encontrar significado en el sufrimiento y conectar con los demás.

La literatura nos permite acceder a una amplia gama de experiencias humanas a través de los personajes y las historias que se narran. Al leer sobre las alegrías, tristezas, amores, pérdidas y demás vivencias de otros, podemos desarrollar una mayor comprensión de las emociones que experimentamos nosotros mismos. Esta comprensión, puede ser invaluable para navegar por las complejidades de la vida y tomar decisiones más conscientes.

Además, este arte hecho expresión, nos invita a reflexionar sobre nuestras propias decisiones y valores. Las historias que leemos pueden desafiar creencias y perspectivas, y hacernos reconsiderar nuestro propósito en el camino. Esta reflexión, puede ser un paso crucial en la búsqueda del sentido de la vida, ya que nos permite reexaminar nuestras prioridades y encontrar un objetivo que nos motive.

Asimismo, este arte de letras puede ser una fuente de consuelo y esperanza en los momentos difíciles. Al leer sobre personajes que han enfrentado situaciones adversas encontrado significado en el sufrimiento, podemos encontrar la fuerza para afrontar nuestras propias dificultades. La literatura puede mostrarnos que incluso en la oscuridad, hay belleza y posibilidad de crecimiento. Es ineludible afirmar que nos conecta con los demás al compartir experiencias y emociones a través de las historias. Claro ejemplo de esto se manifiesta que, al leer y discutir obras literarias con otros, podemos crear un espacio de comprensión y empatía. Esta conexión con los demás puede ser una fuente de gran significado en la vida, ya que nos recuerda que no estamos solos en nuestra búsqueda.

En conclusión, la literatura juega un papel fundamental en la búsqueda del sentido de la vida, al comprender las emociones humanas, reflexionar sobre nuestras decisiones, encontrar significado en el sufrimiento y conectar con los demás. La literatura nos brinda herramientas valiosas para navegar por la vida con mayor comprensión, propósito y conexión.

Referencias:

Frankl, V. E. (1946). El hombre en busca de sentido. Herder. Saint-Exupéry, A. de. (1943). El Principito. Emecé Editores. Hugo, V. (1862). Los Miserables. Cátedra.

Proyectos Pedagógicos

"La Voz del Pedagógico": Transformando la comunicación educativa a través del aire

Desde su humilde inicio en 2008, la emisora Web del Instituto Pedagógico Nacional, "La Voz del Pedagógico" - RADIO I.P.N., ha sido mucho más que un simple medio de comunicación. Es un testimonio vivo del compromiso, la innovación y la dedicación de la comunidad educativa hacia el enriquecimiento cultural y la conexión entre todos sus miembros.

Bajo la dirección pionera de la maestra Consuelo Moreno, un grupo de estudiantes se embarcó en un viaje que transformaría la forma en que la institución se comunicaba con el mundo. Con la producción del jingle, a cargo del Profesor Alfredo Ospina y la voz característica del estudiante Johan Manjarrés, la identidad de la emisora comenzó a tomar forma, resonando aún hoy en día como un símbolo de unidad y pertenencia.

Los primeros años estuvieron marcados por desafíos y limitaciones, pero también por una creatividad desbordante.



Imagen de archivo.

Desde su transmisión interna, semanal en los recesos, hasta la utilización de equipos móviles para llevar la emisora a diferentes partes de la Institución, cada programa era una oportunidad para conectar, educar y entretener.



Imagen de archivo.

Sin embargo, no fue sino hasta el año 2016 que "La Voz del Pedagógico" alcanzó su pleno potencial. Con una decisión institucional audaz, la emisora amplió su alcance, transmitiendo programas diarios tanto dentro como fuera del Colegio a través de la Web. Esta expansión no solo acogió a la comunidad estudiantil y docente, sino que también abrió las puertas a padres y familiares, fortaleciendo los lazos entre la escuela y el hogar.

El año 2016, marcó un punto de inflexión con la adquisición de un espacio físico dedicado exclusivamente a la emisora dentro del I.P.N. Este hito, no sólo simbolizó el reconocimiento de la importancia de la comunicación en la educación, sino que también proporcionó una base sólida para futuros desarrollos.

Proyectos Pedagógicos

"La Voz del Pedagógico": Transformando la comunicación educativa a través del aire



Imagen de archivo.

Durante la pandemia de 2020 y 2021, "La Voz del Pedagógico" emergió como un salvavidas digital, permitiendo a la Institución mantenerse conectada y visible a pesar de las restricciones físicas. Desde conciertos virtuales hasta transmisiones en directo de eventos institucionales. la emisora se convirtió en un faro de esperanza y comunidad en tiempos de incertidumbre.

Con el liderazgo continuo del maestro Andrés Rivera desde 2016, la emisora ha experimentado un crecimiento exponencial. La transmisión durante las 24 horas del día y los siete días de la semana, marcó un nuevo hito en su historia, brindando acceso continuo a contenido educativo, cultural y recreativo para todos sus oyentes.

Además, la creación de programas especiales, como "Pedagorrumba de Joselito", "Cuentos y Canciones Mágicas" y "Karaoke I.P.N.", ha diversificado la oferta de entretenimiento, atrayendo audiencias de todas las edades y gustos.

En el año 2024, "La Voz del Pedagógico" continúa su misión de informar, educar y entretener. Con una cobertura en constante expansión, de eventos deportivos nacionales e internacionales y la creación de nuevos programas, la emisora sigue siendo un faro de innovación y compromiso en el mundo de la comunicación educativa.

En resumen, "La Voz del Pedagógico" no es sólo una emisora, es un testimonio del poder transformador de la comunicación en la educación. Desde sus humildes comienzos hasta su estado actual, ha sido un catalizador de cambio, inspirando a generaciones de estudiantes y educadores a alcanzar nuevas alturas en el aprendizaje y la conexión humana.



Imagen de archivo.

Literatura

Sin lectura no habría literatura

Durante la pandemia del 2020 y 2021, "La Voz del Pedagógico" emergió como un salvavidas digital, permitiendo a la institución mantenerse conectada y visible a pesar de las restricciones físicas. Desde conciertos virtuales hasta transmisiones en directo de eventos institucionales, la emisora se convirtió en un faro de esperanza y comunidad en tiempos de incertidumbre.

Con el liderazgo continuo del maestro Andrés Rivera desde 2016, la emisora ha experimentado un crecimiento exponencial. La transmisión las 24 horas del día, los siete días de la semana, marcó un nuevo hito en su historia, brindando acceso continuo a contenido educativo, cultural y recreativo para todos sus oyentes.

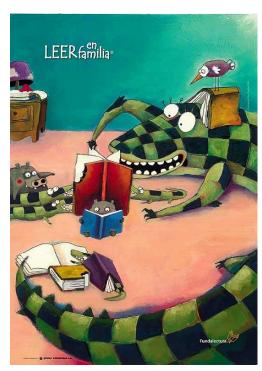


Imagen de Fundación para el fomento de la Lectura) de Colombia http://www.fundalectura.org/



Imagen de http://www.fundalectura.org/

Además, la creación de programas especiales, como "Pedagorrumba de Joselito", "Cuentos y Canciones Mágicas" y "Karaoke IPN", ha diversificado la oferta de entretenimiento, atrayendo a audiencias de todas las edades y gustos.

En el año 2024, "La Voz del Pedagógico" continúa su misión de informar, educar y entretener. Con una cobertura en constante expansión de eventos deportivos nacionales e internacionales y la creación de nuevos programas, la emisora sigue siendo un faro de innovación y compromiso en el mundo de la comunicación educativa.

En resumen, "La Voz del Pedagógico" no es solo una emisora, es un testimonio del poder transformador de la comunicación en la educación. Desde sus humildes comienzos hasta su estado actual, ha sido un catalizador de cambio, inspirando a generaciones de estudiantes y educadores a alcanzar nuevas alturas en el aprendizaje y la conexión humana.

Entretenimiento

Hito histórico en el I.P.N.: en el 2024 se crea el primer club de ajedrez

En el año 2023, y después de ser aprobado por el Consejo Académico, se oferta para el 2024, como extraescolar, el Club de Ajedrez en el I.P.N.

Al iniciar el año, y por medio de la Circular número 2, se ofrece la extraescolar "Club de Ajedrez", que no sólo tiene acogida en Bachillerato, sino también en Primaria.

Dadas las expectativas de los padres y estudiantes de Básica Primaria. se oferta la extraescolar para Comunidades 2 y 3, que logró una gran acogida y llegó a más de 30 estudiantes. A pesar de la alta participación, solo se pudieron recibir 21 niños y jóvenes por las condiciones de disponibilidad en el espacio y el número de tableros de ajedrez; además, porque impartir clase en un aula con niños de entre 6 y 11 años ya suponía un reto.



Algunos miembros del Club de Ajedrez de Primaria, anotando sus propias partidas. Foto: Martín Rodríguez.

Así nació Club de Ajedrez

Se pensó inicialmente para estudiantes de bachillerato. Esta idea no se dejó de lado, a pesar de que hubo un mayor interés desde la comunidad que integra la Primaria. Entonces, los estudiantes de Bachillerato cedieron el espacio de los miércoles en la tarde, pensado originalmente para ellos, al Club de Primaria.

En cambio, accedieron a asistir los jueves en la tarde. En este espacio para el Bachillerato, participan 16 estudiantes, entre ellos dos son mujeres. Las edades de los miembros del Club de Bachillerato oscilan entre los 11 y los 16 años con estudiantes de grados 6° a 10°. Un dato adicional es que, por casualidad, no se inscribieron estudiantes de grado 11°.

Dentro del área de Matemáticas, y con el apoyo de los docentes encargados de los espacios de tiempo libre, se tienen proyectados tres torneos internos durante el año: dos para Bachillerato y uno, a final del año escolar, para Primaria.

En la medida que los estudiantes y docentes adquirimos experiencia en la participación y organización de torneos, se proyecta una competencia a nivel institucional para 2025.

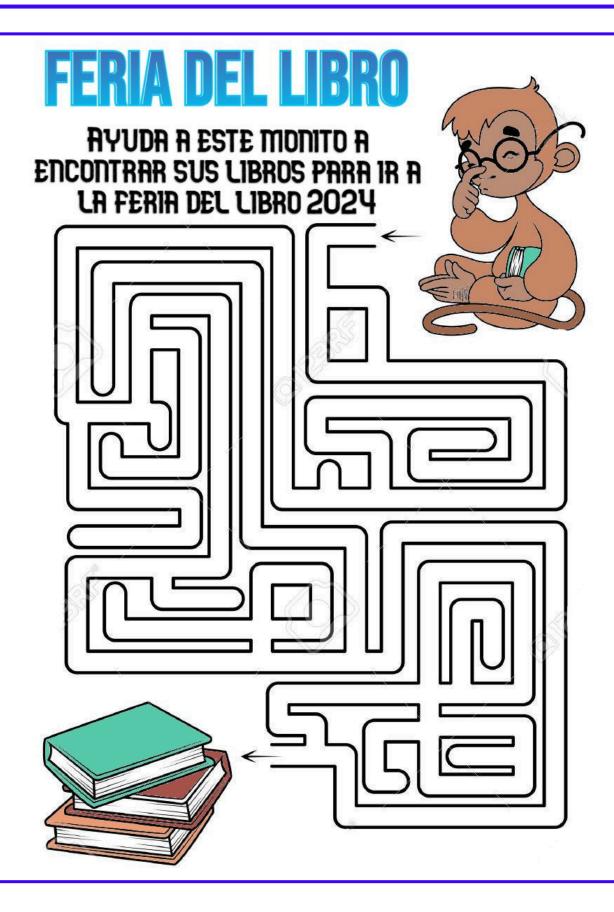


Reto de ajedrez: las blancas juegan y dan mate en dos jugadas. Foto: Martin Rodriguez

Nota del autor: como se pudo dar cuenta, hay dos retos de ajedrez en el texto. A continuación, una pista para resolverlos:

En ocasiones, es fundamental generar jugadas forzadas ,como jaques, capturas e incluso, podría tener que sacrificar piezas.

Entretenimiento



Enlaces

Educación - Cartilla Cultura Wayuu:

- https://www.lainformacion.com/arte-cultura-yespectaculos/tradiciones-de-indigenas-wayuu-se-fortalecen-enfestival-cultural-colombiano_1FaYLzsHvKfTvw3Hc1RvC6/
- https://www.eltiempo.com/cultura/cuales-son-las-creencias-delpueblo-wayuu-de-la-guajira-837899
- https://www.cultura10.org/wayuu/#:~:text=En%20base%20a%20est o%2C%20tienen%20varios%20dioses%20que,5%20Palanakai%2C%2 Ofigura%20como%20el%20dios%20del%20mar.
- https://subversionenletras.blogspot.com/2017/10/grandes-personajes-de-la-cultura-wayuu.html#:~:text=Es%20interesante%20ver%20c%C3%B3mo%20el%20sistema%20de%20representaci%C3%B3n,esposos%20asociados%20a%20la%20generaci%C3%B3n%20de%20la%20vida.
- https://losmitosyleyendas.com/mitos-y-leyendas-de-los-wayuu/
- https://www.memoriaycreatividad.com/unidades/el-palabrerowayuu/
- https://www.lombia.co/wayuu-language-wayuunaiki/
- https://www.uniquecolombia.com/blog/5-mitos-de-la-cultura-dela-alta-guajira-wayuu/

https://ekiitaya.com/blogs/articulos/cual-es-la-importancia-de-lacultura-wayuu

Bienestar - Hablemos de salud:

- https://www.icbf.gov.co/system/files/cartilla_mi_plato_un_arcoiris_diver tido_de_sabores.pdf
- https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/7454/TDR_SANCHEZ_OLIVA.pdf
- https://www.nhlbi.nih.gov/files/docs/public/sleep/In_Brief_YG_to_Sleep_ Spanish_Final.pdf

Producción pedagógica:

• Frankl, V. E. (1946). El hombre en busca de sentido. Herder. Saint-Exupéry, A. de. (1943). El Principito. Emecé Editores. Hugo, V. (1862). Los Miserables. Cátedra.

Créditos

Periodistas:

Ángeles Daniela Luengas María Paula Reina

Docentes:

Yolanda Núñez Africano Marcia Alejandra Ramos

María del Pilar Rubio Gómez (Periodista)

A cada uno de los docentes y estudiantes que colaboraron con sus letras para que esta primera edición esté hoy al alcance de la comunidad IPN